ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРАЛ

сентябрь – октябрь 2023 №5 (45)

90 ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА

Открытие 90-го юбилейного сезона

23 сентября, 1, 28 октября

И. А. Гончаров
Обыкновенная история

24 сентября, 17, 31 октября

А. П. Чехов
Вишнёвый сад

29, 30 сентября

А. С. Пушкин
Евгений Онегин. Страницы романа

27 сентября, 8, 24 октября

У. Шекспир
Двенадцатая ночь

16+

Художественный руководитель театра – народная артистка России Лариса Луппиан

Издатель:
ИП Белоусова А. В.
При поддержке
ООО «Невский театральный центр»

Партнер журнала

Директор журнала:
Анна Белоусова
+7 (911) 231-79-09
belousova.a.v@gmail.com

Главный редактор:
Владимир Кантор
teatralmag@gmail.com

Адрес редакции:
191119, Санкт-Петербург,
ул. Коломенская, 43, лит. А
380-83-74

Дизайн, верстка:
Станислав Аристов
peterteatral@gmail.com
bnss@yandex.ru

Корректор:
Анна Кулагина

Зарегистрирован:
Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу
ПИ № ТУ78-02135 от 09.01.2019 г.

Отпечатано в типографии
ООО «Ресурс»
Сдано в набор 08.09.2023
Подписано в печать 11.09.2023
Тираж 5000 экз.
Цена свободная

За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов

Материалы, помеченные значком Р. печатаются на правах рекламы

pdf-версия журнала – на сайте Театрального центра на Коломенской www.privatetheatre.ru

Наши страницы в соцсетях:
https://vk.com/piter_teatral

Дорогие читатели!

Осенний номер журнала получился достаточно пестрым – за лето театры приготовили много премьер, спланировали сезон и стремятся рассказать об этом своим зрителям. Так что в номере вы найдете информацию не только о новых спектаклях, но и о том, что нас ждет впереди.

Театральная жизнь в Петербурге перемещается на малые сцены. Там сегодня происходят больше интересного. В крупных драматических театрах премьеры состоятся не скоро, придется довольствоваться тем, что не успели посмотреть, например, «1881» Валерия Фокина, происходящей во времена между царствованиями, – спектакль-размышление о том, какой путь могла бы выбрать Россия и какой выбрала. Последние дни царствования русских императоров привлекают пристальное внимание художников все чаще. К чему бы это? Вслед за Александринским театром о царях вспомнили в БДТ им. Г. А. Товстоногова, где Андрей Могучий репетирует «Холопов» П. П. Гнедича – пьесу о последних днях царствования императора Павла I.

Осенью в Петербурге пройдут фестивали «Александринский» и «Балтийский дом», некогда собиравшие внушительные афиши современного мирового театра. Теперь программа значительно скромнее – изоляция и санкции дают о себе знать. Спектакли, которые привозят на «Балтийский дом» (если большинство из них не отменят как в прошлом году), за исключением популярного в Москве «Моня Цацкес – знаменосец» Олега Липовецкого, привлекут разве что любителей экзотики – на фестивале соберутся постановки из Якутии, Бурятии, Калмыкии, Индии (сразу три!), странным образом затесались в программу два спектакля из Москвы и постановка из Пскова.

Фестиваль «Александринский» привозит из Чечни спектакль «Отелло» режиссера Романа Мархолиа. Особенностью постановки является то, что шекспировский герой (Отелло в трагедии ненавидят не только за успех и богатство, но и за цвет кожи) единственный, кто в чеченском спектакле говорит по-русски, остальные говорят по-чеченски. Вот такой колониальный перевертыш, обращенный к титульной нации.

Приятного чтения и хороших театральных впечатлений.

Ваш главный редактор

Содержание

Анонсы 4
Юбилей
О театре «Буфф»: в 40 лет жизнь только начинается 6
Директор театра
Ольга Романецкая: «Спектакли Спивака дают силы жить и творить» 8
Премьера
Алексей Исаев. Песня без слов. Премьера в Театре им. Ленсовета 12
Светлана Рухля. Простые истории. Премьеры в театре «Суббота» 14
Арина Хек. Зеркало. Премьера «Крум» Петра Шерешевского 18
Премьеры ТЮЗа им. А. А. Брянцева 22
Год Островского
Мария Кингисепп. Ключевое слово – любовь.
«Поздняя любовь» премьера в театре «Буфф» 24
Юбилей
Корифеи Театра им. В. Ф. Комиссаржевской: Тамара Абросимова и Анатолий Худолеев.
60 лет на сцене 26
История театра
Милый кукольник, добрый волшебник: памяти Никиты Охочинского 30
Интервью
Театр «Легенда» открыл театральный сезон премьерой «Билокси блюз» 34
Выставка
«Угадать, что он придумает в следующий момент, было невозможно», –
Елизавета Богословская о Резо Габриадзе 36

28 – 30 сентября

Крымский Театр Юного Зрителя

Гастроли на сцене Театра «У Нарвских ворот»

В рамках проекта «Большие гастроли» зрители увидят спектакли: «Плуф, или Маленький призрак», «Золотая антилопа», «Принцесса, рыцарь и дракон». В мае Санкт-Петербургский театр «У Нарвских ворот» гастролировал в Евпатории со своими спектаклями и вот теперь гости из Крыма дают ответный визит.

17 – 21 октября

Театр «У Нарвских ворот»

«Волшебный фонарик» Фестиваль спектаклей для детей

III Международный фестиваль детских камерных театров «Волшебный фонарик» пройдет на сцене Санкт-Петербургского театра «У Нарвских ворот». В нем примут участие 10 коллективов из разных городов России. Зрители увидят спектакли разных жанров и форм из Карачаево-Черкесии, Макеевки, Ростова-на-Дону и других. Хозяева фестиваля – детский драматический театр «У Нарвских ворот» откроют фестивальную программу спектаклем «Маленький принц» по повести Антуана де Сент-Экзюпери в постановке Яны Туминой.

17 сентября

«Невский проспект» Экскурсия-моноспектакль по мотивам повести Гоголя Н. В.

Часовая «Прогулка» по гоголевскому Невскому проспекту расскажет, как главная улица и ее обитатели изменялись в течение одного только дня с раннего утра и до вечера, окунет нас в Петербург XIX века и покажет связь гоголевской повести с современностью.

Актер Максим Красноперов-Васильев собирает свою публику у главного входа в универмаг Гостиный Двор и отправляется в путь

21 и 22 октября

«Санктъ-Петербургъ Опера»

ПОСВЯЩЕНИЕ А. С. ПУШКИНУ В преддверии 225-летия со дня рождения классика

На сцене Красной гостиной Особняка барона фон Дервиза «Санктъ-Петербургъ Опера» представит оперу «Моцарт и Сальери» Н. А. Римского-Корсакова и камерную концертную программу, в которую войдут любимые многими поколениями публики романсы на стихи А. С. Пушкина в исполнении ведущих солистов театра: «Ночной зефир струит эфир», «Ты и Вы» А. С. Даргомыжского, «Редеет облаков летучая гряда» Н. А. Римского-Корсакова и многие другие.

«В следующем году мы празднуем 225-летие со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Премьера – наша дань уважения этому гениальному человеку. Выбор оперы «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова, основанной на одноименной «маленькой трагедии» Пушкина, и романсов для второго отделения вечера – явление не случайное. Нам хотелось создать камерную, почти домашнюю обстановку. Поэтому и премьеру мы представим именно в Красной гостиной. К тому же, если говорить об опере «Моцарт и Сальери», композитор изначально создавал ее для камерного исполнения. Соседство в программе Даргомыжского и Римского-Корсакова также не случайно. Именно Даргомыжскому Римский-Корсаков посвятил оперу «Моцарт и Сальери», отметив роль первого в развитии камерной оперы», – рассказал художественный руководитель и основатель театра «Санктъ-Петербургъ Опера», народный артист России Юрий Александров.

Государственный камерный музыкальный театр «Санктъ-Петербургъ Опера» хорошо известен в России и за рубежом. Художественным руководитель и основатель театра народный артист Российской Федерации Юрий Исаакович Александров – режиссер с мировым именем, поставивший спектакли на престижных сценических площадках: «Арена ди Верона», Метрополитен-опера, Ла Скала, Большого и Мариинского театров.

До 29 октября

«Резо Габриадзе в Петербурге»

В Санкт-Петербургском Музее театрального и музыкального искусства на Фонтанке? В Шереметевском дворце проходит уникальная экспозиция, посвященная художнику Резо Габриадзе. В Северной столице Габриадзе знают прежде всего как автора памятника Чижику-пыжику, но его многое связывало с нашим городом. Выставка раскрывает эту связь. Спектакли, куклы, скульптуры, живопись, графика, анимация – всего, что вместили залы музея не перечислить, возникает ощущение, что представлены все грани таланта Габриадзе.

Особенно повезет тем, кто окажется на увлекательных авторских экскурсиях одного из кураторов выставки театрального критика Марины Дмитревской, написавшей несколько книг о творчестве Габриадзе.

28 и 29 октября

Театр «Приют комедианта»

«Бесприданница»

Возможно, самая ожидаемая премьера октября – постановка режиссера Александра Баргмана. Ларису играет малоизвестная в Петербурге Олеся Казанцева, а вот на роль Карандышева выбраны сразу два очень разных и крайне одаренных артиста: Олег Рязанцев и Виктор Бугаков.

Слово режиссеру: «Работа над Островским – это всегда мучительная прелесть. У Островского в пьесах всегда есть живая энергия, бьющаяся за жизнь духа, души, свободы. Островский чувственный, знает о любви и про любовь, и пытается бороться за неё во всех своих пьесах, даже если эта любовь обречена на проигрыш. Моя «Бесприданница» не о жертве судьбы, а именно о человеке, борющемся за свободу своих чувств».

6 (19:00), 7 и 8 (13:00 и 19:00) октября

Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии

Мировая премьера мюзикла Франкенштейн

Над постановкой работают композитор Роман Игнатьев – автор мюзиклов «Анна Каренина», «Монте-Кристо» и «Граф Орлов» и лауреат премии «Золотая маска» Алексей Франдетти – главный режиссер театра «Ленком Марка Захарова».

Всемирный бестселлер – роман Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей» неоднократно становился источником вдохновения для кинематографа, мультипликации, драматической и музыкальной сцены. Российские авторы обратились к этому произведению впервые в истории отечественного театра. С одной стороны, новый оригинальный мюзикл будет наследовать традиции готического романа, продолжая линию «мрачного романтизма» начатую такими хитами, как «Джекилл и Хайд» и «Бал вампиров». С другой – спектакль будет создан в жанре «концепт-мюзикла» подобно «Кабаре», «Пробуждению весны» и произведениям Стивена Сондхайма, которые требуют от исполнителей не только блистательной вокальной техники, но и драматического мастерства высочайшего уровня.

В мюзикле Романа Игнатьева и Алексея Франдетти действие знаменитого романа о Франкенштейне перенесено в 70-е годы прошлого столетия, что поддерживает главное музыкальное и стилистическое решение спектакля: классический рок-н-ролл. «Всё возможно», – провозглашают герои в самом начале, и этот призыв доводит центрального персонажа до точки невозврата, когда человек начинает считать себя Творцом наивысшей жизни. Но так ли это на самом деле? Именно на этот вопрос и будут искать ответ герои.

В составе творческой команды: Алексей Нефедов (музыкальный руководитель и дирижер самых ярких спектаклей в жанре мюзикла, в разные годы шедших на сцене Театра музыкальной комедии), художник-постановщик Анастасия Пугашкина (ее самые известные работы – «Суини Тодд, маньяк-цирюльник с Флит-стрит», «Онегин», «Кабаре»), хореограф Светлана Хоружина (хореограф телешоу «Большие и маленькие», «Большой мюзикл», автор хореографии спектаклей «Кабаре», «Обыкновенное чудо»), видеохудожник Илья Старилов, создавший видеооформление к спектаклям Большого и Мариинского театров, Театра на Таганке и многих других.

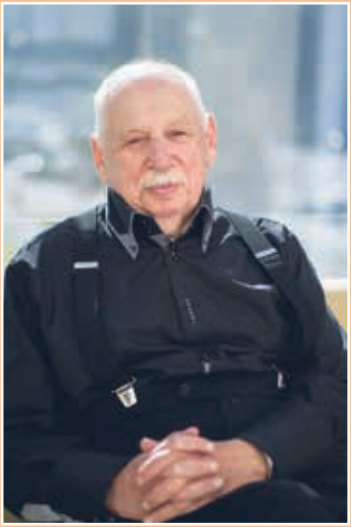
В 40 лет жизнь только начинается

Текст: Мария Кингисепп
Фото предоставлены пресс-службой театра «Буфф»

Санкт-Петербургский государственный музыкально-драматический театр «Буфф» имени И. Р. Штокбанта открыл юбилейный сезон, в котором отметит 40-летие со дня основания.

Славная история «Буффа» вмещает многие знаковые имена режиссеров, артистов, драматургов, композиторов и художников. А неравнодушные зрители признательны этому театру, прежде всего, за отличное настроение и необременительное приобщение к миру прекрасного: к хорошей литературе и драматургии, красивой музыке и хореографии.

Рождение же демократичного театрального жанра буфф, сочетавшего стилистику парижского варьете с опереттой и эстрадой, то бишь яркого, развлекательного, увеселительного зрелища, историки театра датируют второй половиной XIX века. Первый «Буфф» расцвел в Петербурге 150 лет назад под управлением энергичного московского актера и антрепренера Александра Федотова, был популярным и весьма модным в среде городской аристократии вплоть до 1878 года (и даже упоминался в романе Толстого «Анна Каренина»). В 1901 году ярославский предприниматель Петр Тумпаков построил в Измайловском саду новый «Летний Буфф». Там с большим успехом шли оперетта, русская комическая опера, феерия, балет и дивертисмент. В 1904 году был открыт «Зимний Буфф» в доходном доме инженера Панаева на Адмиралтейской набережной, он просуществовал до 1910 года, а «Летний Буфф» был закрыт в 1921 году как «не соответствующий задачам рабоче-крестьянского искусства».



И. Р. Штокбант

Современный театр «Буфф», обожаемый публикой, основал режиссер, педагог и драматург Исаак Романович Штокбант. Костяк первой труппы составили студенты кафедры эстрадного искусства ЛГИТМиКа на Моховой, а сейчас в «Буффе» служат уже девять (!) поколений учеников мастерской Штокбанта: это выпуски с 1983 по 2021 год. Школу Штокбанта прошли такие корифеи, как Евгений Александров, Игорь Корнелюк, Наталия Бобровничая, Георгий Пицхелаури, Юрий Гальцев, Геннадий Ветров, Михаил Трясоруков, Ника Козоровицкая, Елена Воробей, Дмитрий Аверин и десятки других достойных артистов и режиссеров. Один из них, выпускник 1993 года Михаил Смирнов, после кончины мастера принял бразды художественного руководства «Буффом», а самому «театру света и нравственного здоровья», как характеризовал свое детище сам Исаак Романович, в 2021 году было присвоено имя его создателя.

Первые годы молодой коллектив кочевал по разным площадкам, начиная с «Ленконцерта», а с 1985 по 2010 год «обитал» на Народной улице, за Володарским мостом (затем помещение было передано театру «Мастерская» под руководством Григория Козлова). Несмотря на удаленное от центра расположение, театр изначально и постоянно собирал аншлаги, играя спектакли в большом зале и в «Зеркальной гостиной».

В феврале 2010 года состоялось торжественное открытие нового, нынешнего, здания театра «Буфф» на Заневском проспекте, на месте бывшего кинотеатра «Охта». Театральное пространство было оборудовано по последнему на тот момент слову тех-

ники. Взрослые и детские постановки по мотивам русской и мировой классической комедийной драматургии, авторские мюзиклы и шоу-программы идут здесь на трех площадках: на основной сцене и в залах «Кабаре-буфф» и «Буффики».

Главный секрет успеха спектаклей «Буффа» в том, что они универсальны. Они как бы вне времени, при этом вполне актуальны и не чураются креативных находок. Они не стареют и продолжают завоевывать все новых преданных поклонников. В них есть простота, она изящна и бесхитростна. Они могут быть феерична, но в рамках театрального волшебства.

Труппа «Буффа» тоже универсальна. Практически по Станиславскому, буффовцы – актеры синтетические. Они темпераментны, пластичны, у них прекрасно поставлены голоса. Они обладают подвижной психикой, гуттаперчевой органикой, редким даром импровизации – и, конечно, изрядным чувством юмора. Попасть в труппу «Буффа» – значит равноценно быть принятым в семью, где тебя любят безусловно. А в атмосфере любви артисты расцветают, набирают в профессии, а многие вырастают в режиссеров и педагогов. Они умеют играть – и умеют ставить – комедию, трагедию, трагикомедию, драму, водевиль, кабаре, оперу, мюзикл, концерт, капустник, шоу: кажется, для них нет ничего невозможного. «Буффовцы» шутя осваивают любой жанр. В афише театра мирно соседствуют античность и современность, размах и камерность. Над ним не властно время: его не способны смутить никакие перемены и никакие нравы. Он поистине многолик, но при этом удивительно гармоничен.

И. Р. Штокбант и Первый «Буфф»

«Мандрагора». Первый спектакль «Буффа». Андрей Соловьев в роли Сиро, Евгений Александров в роли Калимако

В. И. Матвиенко на открытии нового здания

Секрет еще и в том, что «Буфф» неустанно транслирует позитив и мажор, вызывает сплошь положительные эмоции, общаясь со зрителем в шутку ли, всерьез, но всегда без надрыва и пафоса, с сердечным благодушием, с дружелюбной улыбкой. Отец-основатель «Буффа» называл свой театр авторским, а своих артистов – соавторами и сподвижниками в непростом, даже тяжелом деле, ибо заставить людей плакать куда проще, чем рассмешить. Возможно поэтому в «Буффе» с особым трепетом относятся к детским спектаклям, ведь маленький зритель – самый искренний, восприимчивый и внутренне совершенно свободный, а работа на детскую аудиторию – лучшая актерская школа. Но какой бы ни была возрастная маркировка на афише, «Буфф» всегда был и остается для всех, по Штокбанту, «театром радости, простой и ясной, как солнечный день», без подтекста и полутонов.

«Буфф» ценят за спектакли добрые, чистые, мудрые, смешные – но при этом они всегда «о чем-то», а не «лишь бы». Игра буффовцев подобна клоунаде (кстати, синоним «буффонады») с ее высокой эксцентрикой: не сугубо развлекательной, а вполне философской. Не ищите в репертуаре среди мюзиклов, комедий и драм жанровой чистоты, ибо у «Буффа» жанр свой, композиционный: искрящийся и кружевной, нарядный и бодрый, задумчивый и лиричный, невесомый и благодушный, броский и звонкий, озорной и плутовской, милый и прелестный.

Это театр-праздник, оптимистичный по своей сути и по своему призванию. Он дарит радость и вселяет надежду. Его природа откровенно, отчаянно витальна. Его публика с подкупающей сентиментальностью вот уже 40 лет признается, что после спектаклей «Буффа» хочется жить.

Директор Молодежного театра на Фонтанке Ольга Романецкая: «Спектакли Спивака дают силы жить и творить»

Текст: Владимир Кантор
Фото: Ирина Иванова, Юлия Кудряшова

– Ольга Николаевна, как стартовал сезон в Молодежном театре?

– Сезон мы начали с возобновленного спектакля «Касатка. Новый полет», так любимого зрителями. А в конце прошлого выпустили премьеру «Васса (Мать)» по пьесе М. Горького, которая идет с аншлагами.

– Что нового ждет зрителей Молодежного театра до конца этого года?

– В октябре художественный руководитель театра Семен Яковлевич Спивак выпускает премьеру по пьесе Александра Вампилова «Прощание в июне». Это будет его первый спектакль со студентами пятого набора. Примечательно, что это происходит в Год педагога и наставника, объявленный в России. А вторая премьера нового сезона состоится в декабре – «Глубокое синее море» Теренса Рэттигана. В главной роли Эмилия Спивак. Очень надеемся, что все получится!

В сентябре мы едем на Платоновский фестиваль со спектаклем «Оружие сердец», а в ноябре на нашей сцене выступит Владимирский театр драмы в свой юбилейный сезон. Мы будем участвовать во Втором фестивале спектаклей для незрячих и неслышащих людей. Покажем спектакль «Кабала святош». В октябре мы делаем большой проект вместе с РАМТом, в рамках которого пройдет дискуссия о том, как сегодня работать в театре с молодежной аудиторией, с детьми.

– Как вы считаете, тифлокомментирование востребовано?

– Да. Раз в два месяца спектакли с тифлокомментированием идут на нашей сцене. Я считаю важным создавать в театре доступную среду для людей с ограниченными возможностями. Наш театр посещают и другие категории этой группы зрителей (на колясках). Две трети спектаклей репертуара Молодежного театра отвечают требованиям доступной среды.

«Касатка. Новый полет» А. Толстой, постановка С. Спивак
Желтухин – Сергей Барковский,
Варвара Долгова – Регина Щукина

«Касатка. Новый полет» А. Толстой, постановка С. Спивак
Касатка – Алиса Варова, Илья Быков – Александр Тихановский

– Почему это важно для театра?

– Они такие же люди. Но им, в силу проблем с физическим здоровьем, особенно важно социализироваться. Театр дает такую возможность. В зрительном

зале они оказываются со всеми на равных. А это очень важно!

– Ольга Николаевна, расскажите, как становятся директорами?

– Моя судьба складывалась «по прямой». В детстве я занималась в театральной студии «Форте». Мы много участвовали в концертах, съемках на телевидении, в кино. Я даже снималась в фильме «Окно в Париж» в роли ребенка, который в компании одноклассников попал в Париж.

Сцена из спектакля «Кабала Святош» Ж.-Б. Мольер, постановка С. Спивак

В 11 классе мой педагог Татьяна Ивановна Голодович, которая училась у И. П. Владимирова сказала, что в Театральном институте, кроме актеров, еще обучают, по ее словам, «на секретарей театра». Я зацепилась за эту фразу, потому что всегда была энергичной, любила организовывать разные мероприятия. Пошла, с трудом поступила на театроведческий факультет – была последней в списке на зачисление. Во время учебы на кафедре театрального менеджмента у нас была практика в театрах. На четвертом курсе я попала в Театр комедии. Ранее наша студия при поддержке театра выпустила спектакль «Тайна золотого ларца», где я участвовала как актриса. Поэтому театр был мне знаком, и я попросилась туда на полугодовую практику. Потом на пятом курсе я проработала билетером, старшим билетером, а затем администратором. Параллельно я играла на сцене. Так и бегала – от окошка администратора на сцену.

А потом бывший директор Театра комедии Л. А. Семёнова пришла в Молодежный театр на Фонтанке директором и позвала меня своим замом. Я никогда не думала, что стану директором, но так сложилась жизнь. Когда Лилия Анатольевна умерла, Семен Яковлевич предложил мне эту должность.

– Чувствуется, что вам здесь хорошо.

– Да, я люблю Молодежный! Моя первая любовь Театр комедии,потому что там прошло мое становление как человека, как профессионала. А Молодежка – вторая любовь. Мне бы хотелось как можно дольше здесь работать и многое сделать.

– Профессия директора административная. Находится ли в ней место творчеству?

– Я считаю, что в театре все подчинено творчеству. Все проекты, не имеющие отношения к спектаклям, тоже должны быть творческими, заниматься ремонтом и финансами – скучно. Я творческий человек. Хорошо понимаю актеров, знаю их психологию. Мне сейчас очень хочется сделать летнюю сцену в нашем парке, выйти за пределы здания. Измайловский сад всегда был зоной притяжения, и надеюсь, что он станет полноценным сценическим пространством. Я хочу восстановить традицию праздников в парке 27 мая в День города, когда привозили фудкорты, можно было поиграть в футбол с Барковским, пообщаться с артистами, узнать что-то интересное и познавательное об истории города и театре.

– Существуют ли свои праздники в Молодежном театре сейчас?

Сцена из спектакля «Кабала Святош» Ж.-Б. Мольер, постановка С. Спивак

– У нас есть праздник закрытия сезона. В этот день – день рождения С. Я. Спивака – мы вручаем внутритеатральную премию, которая называется «Полный Кавипс». Если прочесть второе слово наоборот, получится «Спивак». Мы вместе с режиссерской и административной группой сочиняем номинации. Есть постоянные – «Дети года» – мы поздравляем всех сотрудников, у которых за сезон родились дети. Или номинация «Нас не догонишь, а ты поднажми». В ней мы чествуем актера и актрису, которые больше всего сыграли за сезон спектаклей в театре. Победители получают бесплатное питание на следующий год в нашем буфете. Есть денежная премия «Дюбель сезона» – лучший артист года. Весь театр анонимно голосует за артиста, который его поразил сильнее всего. В этому году премию выиграл Александр Конев. Ни разу еще не было

повтора. Каждый раз побеждают разные артисты. Первым был Роман Нечаев, затем Эмилия Спивак, Регина Щукина… Но есть призы и для работников цехов, и для администрации. Когда мы поздравляли главного бухгалтера, то творческий номер исполняли я, главный администратор и замдиректора по экономике. Без творчества не обойтись. Если мы будем заниматься только сухими цифрами, то между административным персоналом и творческим коллективом вырастет стена.

– Готовит ли Молодежный театр фестиваль в этом году?

– Весной мы совместно с Театральной библиотекой хотим провести Фестиваль к 460-летию Уильяма Шекспира. В апреле. Это будут не только спектакли в театрах, но и много разных событий, в том числе в нетеатральных пространствах.

– Есть ли планы сотрудничества с соседями? Музеем Г. Р. Державина?

– Соседи сейчас сотрудничают с театром «Мастерская», который проводит там иммерсивный спектакль.

– Нет ревности?

Сцена из спектакля «Жаворонок» Ж. Ануй, постановка С. Спивак
Карл – Сергей Барковский, Архиепископ – Валерий Кухарешин

Сцена из спектакля «Жаворонок» Ж. Ануй, постановка С. Спивак

– Нет, мы очень любим «Мастерскую», считаем его театром одной с нами группы крови, как и театр «Суббота». Спектакли, занимающиеся Человеком, спектакли, которые дают возможность не только отдохнуть и развлечься, очень важны сейчас. В трудные моменты я иду в зал на спектакль «Жаворонок». Смотрю его, плачу и выхожу с ожиданием новых побед, к которым нужно стремиться. Для меня постановки Спивака – это спектакли, от которых получаешь заряд эмоций, желание работать и жить.

– В ваш театр не всегда легко достать билеты. Всегда ли директор может попасть на спектакль в родном театре?

– Я все-таки стараюсь планировать свое посещение заранее. Но часто тихонечко вхожу в зал во время спектакля, смотрю финал или любимую сцену, эти эмоции дают мне энергию, чтобы дальше работать и думать о развитии театра совместно с Семеном Яковлевичем.

– Считаете ли вы другие театры конкурентами?

– Когда я стала директором, я ощущала, что мы только конкуренты. Но за эти пять лет я полностью изменила свою позицию. Я считаю, что мы занимаемся общим делом. Пример: зимой у нас прорвало трубы, и мы остались без отопления. Я сделала только один звонок, и директора сразу трех театров готовы были предоставить нам тепловые пушки! Я знаю, что могу обратиться к коллегам, и они мне помогут.

Я состою в Комиссии СТД по организации театрального дела в Санкт-Петербурге и Ленинградской области. Мы уже второй год подряд продолжаем традицию встреч директоров театров в Комарово. В этом году мы обсуждали наиболее острые вопросы – авторское право, цифровизацию, электронный документооборот. Все проблемы нетворческого характера. Мы собрали разных специалистов и провели полноценный форум театральных продюсеров и менеджеров.

– Подростковый театр становится очень популярным направлением. Что вы делаете, чтобы привлечь подростков?

– В этом году мы сотрудничали с фестивалем для подростков «В смысле!?» В нашем театре нет спектаклей только для подростков, но Пушкинская карта дала возможность привлечения молодежной аудитории. И я вижу, что публика молодеет. Мы открыты для любых проектов, готовы объединяться и создавать.

– Как это сочетается с авторским театром Спивака? Ведь авторский театр обычно – замкнутая система.

– Мы ищем новые формы, но это не значит, что мы хотим отказаться от авторского театра. Основное для нас – спектакли Семена Яковлевича.

Сейчас проекты часто вытесняют главную деятельность театра, а художественное лицо театра

существует прежде всего в постановках. Проекты – помощь для развития авторского театра. Мы открыты, но избирательно. Сейчас жизнь в культуре стала проектной. У нас есть проект с фестивалем «Время жить». Наши партнеры в течение года работают с подростками из детских домов и приютов. Задача этого фестиваля, чтобы дети в течение всего сезона прошли весь путь создания спектакля от задумки до воплощения, а потом на нашей сцене показали, что получилось в результате. Первый понедельник июня мы всегда отдаем под этот замечательный фестиваль.

С. Я. Спивак

– Как вы решаете сложные вопросы в театре?

– Когда Семен Яковлевич предложил мне эту должность, мы сразу оговорили, что проблемы решаем «на берегу». Садимся и обсуждаем. Нельзя доводить конфликт до точки кипения. У нас бывают разногласия, мы спорим, но всегда приходим к совместному решению.

У нас очень дружный коллектив, есть преемственность поколений, но с другой стороны – и трудности. Я для себя поняла главное – нельзя доводить до открытого конфликта, нужно все обсуждать с людьми. Любой сотрудник может прийти ко мне со своей проблемой.

Сцена из спектакля «Васса (Мать)» М. Горький, постановка С. Спивак
Павел – Андрей Зарубин, Васса – Екатерина Унтилова,
Наталья – Ксения Ирхина

И еще. Какой ты – такой и коллектив. Если ты начинаешь переходить к агрессии, то и коллектив становится агрессивным, люди очень внимательно смотрят на руководителя.

Да, есть сотрудники, которые уходят, приходят, и не всегда сразу получается плавно ввести их в коллектив. Но главное избегать слишком резких решений. Я стараюсь договариваться с людьми.

– Вы удовлетворены уровнем зарплат ваших сотрудников?

– Нет. Повышение заработных плат сотрудников – моя задача в этом сезоне. Платить каждому 150 000 руб. мы не сможем, но будем стремиться увеличить зарплату. Конечно, не только в зарплатах дело, нужно думать и об оборудовании, и о спецодежде, об атмосфере в коллективе. Удовольствие от работы складывается из разных составляющих.

– Что такое оптимальное решение для вас?

– Решение, при котором наименьшее число людей пострадает. Раньше мне было очень сложно принимать судьбоносные решения, но сейчас я понимаю – иначе нельзя. Кто-то всегда останется недоволен. Года три мне понадобилось, чтобы понять это. Но я из тех, кто хочет, чтобы было хорошо всем.

– Как вы относитесь к проблемам?

– Проблемы для меня – когда люди болеют или уходят из жизни. Все остальное – это не проблемы, а задачи, которые нужно решать.

– Каким должен быть руководитель на ваш взгляд?

– Позитивным. Как бы мне плохо ни было, я стараюсь быть приветливой, улыбаться, чтобы сотрудники понимали, что я на их стороне.

– Что самое классное в работе директора?

– Самое классное сидеть на генеральной репетиции, когда мы все, что могли уже сделали для создания нового спектакля. И видеть, как спектакль рождается на твоих глазах.

– Театр – это бизнес?

– Это место силы и любви. В театре мы не зарабатываем деньги. Чтобы что-то получилось, нужно театру служить.

Сцена из спектакля «Васса (Мать)» М. Горький, постановка С. Спивак
Васса – Екатерина Унтилова, Анна – Анна Геллер

Царь – Виталий Куликов, Федот-стрелец – Илья Дель

Песня без слов

Текст: Алексей Исаев
Фото: Юлия Смелкина

О спектакле Театра им. Ленсовета «Про Федота-стрельца» в постановке Федора Пшеничного

Пьеса Леонида Филатова «Про Федота-стрельца – удалого молодца», вышедшая в 1987 году в журнале «Юность», появилась очень своевременно. Задорно и лихо смеясь в лицо распадающейся действительности, она водружала на трон нового времени простого человека, уставшего за полтора века быть маленьким, лишним и даже новым. Люди хотели быть честными. Неудивительно, что пьеса, приправленная едким народным юмором, тут же была разобрана на цитаты, ушедшие в народ, СМИ, на ТВ.

Традиционная по своему содержанию, но крамольная по сути ироничная филатовская сказка, превращала типичный служебный роман в гимн освобождения простого человека, в чем-то предвосхищая «лихие девяностые». Сюжет был прост: однажды Федот-стрелец встретил в лесу Голубицу, которая обернулась по возвращении домой красавицей и тут же стала его женой. Вдовый и немощный царь не простил стрельцу его молодецкую удаль, прельстился красотами девушки и приказал своему генералу избавиться от Федота, дабы привести в исполнение свой коварный план – жениться на Федотовой зазнобе. Однако стрелец справился со всеми немыслимыми поручениями, обвинил царя в недостойном поведении и свершил над деспотом праведный народный суд. В 1987 году всем было очевидно – это метафора перестройки, в которой лучом света в темном царстве сияла надежда на скорые перемены в жизни.

Спустя тридцать шесть лет молодой режиссер Федор Пшеничный переосмысляет саму сказку и перестроечную эпоху. Пристально вглядываясь в нее из сегодняшнего дня, проводит параллели, исследует прошлое, наполняет разреженный воздух игровых пауз свежими смыслами и внутренними рифмами. Для этого он берет в помощь авторов знаменитой оратории-действа Валерия Гаврилина и Вадима Коростылева «Скоморохи» и лидера группы «Ноль» Федора Чистякова с его хитом «Улица Ленина». Мир спектакля «Про Федота-стрельца» существует словно между двумя рефренами: «А я не знаю, я не угадаю, как жить» Гаврилина–Коростылёва и «Просто я живу на улице Ленина» Чистякова на небольшом прямоугольнике помоста-сцены, покрытого ощутимым слоем пепла. Опасное соседство двух разных социально заряженных музыкальных произведений рождает энергию спектакля, выстроенного при помощи эмоционального и очень внятного пластического рисунка. Хореография Александра Челидзе мгновенно заявляет героя и его роль в спектакле, а также законы взаимодействия с другими персонажами. Текст сказки неожиданно предстает остроумной вербальной иллюстрацией, интерпретированной пятью

Сцена из спектакля «Про Федота-стрельца»

скоморохами: Анна Алексахина – Нянька и Баба-Яга, Илья Дель – Федот, Виталий Куликов – Царь и Фрол Фомич, Марк Овчинников – Генерал и Тит Кузьмич, Татьяна Трудова – Царевна и жена Федота Мария.

По большому счету история «Федота-стрельца» Федора Пшеничного – история народного «Гамлета», угловатым подростком с неподъемным мечом несколько лет назад появившимся на сцене Театра им. Ленсовета в спектакле Юрия Бутусова. Сегодня, пройдя сквозь немоту детства (у Бутусова), суету коллективной юности (скоморохи Пшеничного легко представляются бродячей труппой, которая по договору с датским принцем разоблачает короля-интригана), этот Гамлет впервые обрел свои первые важные слова, окрашенные гражданским пафосом: «О тебе, о подлеце, слава аж в Череповце». Илья Дель произносит свой вердикт, не осуждая своего бывшего работодателя Царя, а тихой, внятной, выстраданной речью пригибая его к покрытой пеплом выжженой земле.

Становление героя простроено пластически: если в начале спектакля Царь откровенно ездит на спине Федота, то в финале, уже почти на аплодисментах Федот–Дель сидит в царской короне на троне.

Между этими двумя сценами – история погружения в русский абсурд, который в итоге закончится натуральным хоррором – по парусу-экрану будет стекать черная смолистая масса, буквально поглощающая свет. Под этим парусом, превратившись в сломанных механических кукол с зацикленными движениями, мы увидим злых марионеток – Генерала, Няньку, Царя и Царевну.

Труппа этого бродячего театра очень разнообразна и артистична. Каждый в ней обладает особой гранью таланта, характерностью, энергией. Илья Дель внутренне пружинист, напорист и стремится к заострению рисунка роли. Марк Овчинников за кажущейся прямолинейностью скрывает глубокий и подвижный ум. Виталий Куликов грациозно отточен в жесте и гармоничен в паузах. Анна Алексахина – мастер бытового гротеска и скрытой иронии, Татьяна Трудова умеет органично раствориться в маске. Вместе они превращаются в трагический хор, который и рождает героя. Хор беззвучно пропоет нам последний куплет «Улицы Ленина». Их рты открыты, но слова не слышны, текст сам рождается где-то в районе грудной клетки, там, где ютится страх, прорастает сквозь него неудобными, страшными, колкими словами. Этот внутренний протест важнее пропетых слов! Таких откровений в спектакле несколько. Например, тихая и страшная сцена, в которой Царь препирается с Нянькой о будущем Царевны, а Генерал в это время затыкает маске сидящего перед ним посла рот землей, чтобы тот ничего и уже никогда не смог никому рассказать. Или сцена, в которой скоморохи перекидывают друг другу корону под коростылевские частушки «Бойся Радищева паче, чем Разина». Примеряют ее на себя, красуются, радуются, воображают какими они будут правителями – Радищевым или Разиным? Или грандиозный по смыслу комичный пластический этюд, в котором Царь идет свататься к жене Федота Голубице-Марии. А к ней ведет только один путь – через топкую грязь, бездонные обрывы и навозные кучи с мухами. Он отчетливо дает понять, насколько верхи по-прежнему «страшно далеки от народа». Но от этого знания, если честно, совсем не весело. И в голове настойчиво бьет набат оратории-действа Гаврилина – Коростылева:

ДАВАЙ, СКОМОРОХ, ПРО СВОЕ ГОЛОСИ
ПРО ТО, КАК УБИЛИ СМЕХ НА РУСИ.

Царь – Виталий Куликов,
Нянька – Анна Алексахина

Сцена из спектакля «Про Федота-стрельца»

Простые истории

О четырех премьерах фестиваля Stories на сцене театра «Суббота»

Текст: Светлана Рухля
Фото: Алексей Иванов

«Я монстр». Никитос – Никита Памурзин

В репертуаре театра «Суббота» появились четыре короткие драмы: «Когда я был Андреем» Екатерины Златорунской, «Я монстр» Инны Ким, «Война завтра не закончится» Игоря Яковлева, «Арбуз» Анны Киссель. Как и фарсовые «Московский мусор» Любови Страховой и «Уголь» Катерины Антоновой они вышли из IV Международного конкурса-фестиваля коротких пьес Stories.

Драматические истории, не пересекающиеся сюжетно, объединены плавным поступательным подходом к кульминации. И болевой точкой, веером раскаленных лучей, пронзающих действие.

Все режиссеры-постановщики выступили и в качестве сценографов.

«Когда я был Андреем»

«Ты ничего не мог любить, потому что тебя никогда не было», – раздраженно-безапелляционно бросает девочка Аня несуществующему собеседнику. Или, все-таки, существующему? Ведь грань между бытием и небытием столь же зыбкая, как между сознанием и подсознанием.

Происходящее можно сузить до бытового уровня, ограничившись сухой констатацией: не раскрывшиеся при родах легкие Андрея, походы к психотерапевту, страдающей раздвоением личности Ани. Так бывает, когда один близнец умирает, а у другого остается фантомная память, как фантомные боли в утраченной конечности. Получится случай из медицинской практики, приправленный ворчаниями-пояснениями бабушки (Анастасия Резункова), временами выходящей из состояния полудремы. Но режиссер Андрей Осипов привнес в бытовую драму легкий налет мистицизма. Почти невесомый, как белая ткань, заполняющая пространство, скрывающая предметы обихода, не позволяя на них сфокусироваться.

В «Синей птице» Метерлинка есть Души неродившихся, которым еще только предстоит прийти в мир. В спектакле «Когда я был Андреем» неродившаяся душа заговорила после своего нерождения: «девочка закричала, мальчик не закричал». Интонационная простота и предельная собранность позволяют актеру Никите Памурзину достичь в роли Андрея такой отрешенности, что его персонаж кажется лишенным телесности. Аня – Валерия Ледовских – облечена в плоть с первого своего появления. Этот парадоксальный контраст – эфемерный рассказчик и объемная, «живая» героиня рассказа – возможен при полном понимании актерами возложенных на них задач. По мере развития действия Аня все более настойчиво вытесняет Андрея из подсознания. Борьба происходит на эмоционально-интонационном уровне: слова звучат резче, очерченнее,

«Когда я был Андреем». Андрей – Никита Памурзин, Аня – Валерия Ледовских

острее, но в какой-то момент, горячность уходит, и голос актрисы слабеет, тает, звучит эхом. Словно невидимым ластиком стирается былая память, былые ощущения.

«Я монстр»

Ирку, считающую себя монстром, память греет, окутывает теплом, подаренным в далеком детстве уже умершей бабушкой. Единственным человеком, который ее любил, осязаемым и настоящим, в отличие от «застекленного» мира родительского дома. Прозрачная, но крепкая

«Я монстр». Иркина мать – Екатерина Рудакова, Иркин отец – Григорий Сергеенко

стена, отделяющая Ирку от остальных, символизирует абсолютное одиночество главной героини. Но и сама девочка, пусть неосознанно, «выключает» себя из враждебного внешнего мира, где и родительская забота уродлива, и дружба странна, и юношеская влюбленность забрызгана кровью.

Спектакль Каро Баляна – монолог-самобичевание девочки-подростка, ставшей собственным обличителем и обвинителем. Кого она видит рядом? Равнодушных, занятых только собою родителей в сочном, колоритном исполнении Григория Сергеенко и Екатерины Рудаковой; погруженных в личные переживания друзей (Никитос – Никита Памурзин; Леночка – Александра Маркина) – отпрысков таких же безучастных пап и мам.

Актриса Виола Лобань – Ирка – болезненный сгусток комплексов, недолюбленности, растерянности, опустошения. Выталкивая из себя эмоции, она зрительно уменьшается, становится еще более субтильной, беззащитной. Даже тогда, когда «мечта» окрестных девчонок Никитос жестоко забивает за гаражами доброжелательную собаку, Иркино перевернутое сознание не позволяет ей усомниться в том, что кто-то может быть хуже, чем она.

В начале спектакля девочка старательно трет лестничную площадку, по которой проехали носилки с истекающей кровью после аборта матерью Никитоса. В финале – моет в ведре окровавленного белоснежного щенка, выжившего вопреки зверской расправе. Может показаться, что вот он – свет в конце тоннеля, забрезживший в поступке соседки, не пожалевшей дорогой обивки в дорогой машине, чтобы отвезти в клинику бездомного пса. Щенок уцелел и стал домашним. Но слишком хрупок подростковый мир и сильна «отрава» нелюбви. Окруженная духовными монстрами Ирка в финале выносит приговор не им, а себе, выливая на голову ведро с кровью.

«Арбуз»

«Арбуз» – немудреная история любви. Ладная, складная, беременная третьей дочерью Марина (Олеся Линькова) и худенькая некрасивая узбечка Амина (Варвара Костерина) появляются в противоположных сторонах подмостков и проживают эпизоды своей жизни, где присутствует Он. Для одной он был мужем и отцом ее детей, для другой – всем.

Они очень разные эти женщины. Их безмолвный друг, играющий мускулами в глубине сцены, подарил каждой из них единственность. Хваткая, активная, предприимчивая Марина носит в себе его ребенка, что дает ей ощущение особого «права». Амина чувствует себя маленькой девочкой-воробушком: «Он называл меня воробышком. Никто не называл, а он называл и носил на руках». В отличие от жены она – девочка-женщина, сама нуждающаяся в заботе. Ее последний долг перед любимым: «Он арбуз хо-

«Арбуз». Амина – Варвара Костерина

тел. Он вкусный будет, он же хотел! Когда очень хочешь, всегда хороший арбуз будет. Сладкий, сладкий. Я лучший взяла». Для автора этих строк, Варвара Костерина стала настоящим открытием. Актриса не просто сливается с Аминой, внутренне и внешне, буквально превращаясь в «воробышка», но и делает осязаемым вкус

«Арбуз». Марина – Олеся Линькова

арбуза, который ощущается и в тот момент, когда пишутся эти строки.

Мужчина (Алексей Белозерцев) существует сам по себе. Несмотря на его присутствие, мы видим его глазами женщин, и закрадывается крамольная мысль, а нужен ли он на площадке, не мешает ли этот грубоватый материальный образ, постижению сути на уровне сопереживания?! Но у режиссера Михаила Лебедева – свои резоны, вводя в спектакль конкретного человека, он рассеивает флер женских грез, как бы подчеркивая, что красота – в глазах смотрящего.

«Война завтра не закончится»

Буднично, тихо, неспешно разворачивается сценическая версия Дмитрия Акимова камерной пьесы «Война завтра не закончится». Жалкий, ветшающий и разваливающийся на глазах быт, мерцающий экран телевизора. Старенькая кухня становится пространством остановившейся жизни. Жизнь пожилых людей, прошитая холодным свинцом, прервавшим молодую жизнь, ушла в небытие.

Осиротевшие мать и отец понимают друг друга без слов, да и нет никаких сил что-то артикулировать в рухнувшем в одночасье мире. Но жизнь, пусть и постылая, продолжается и требует хоть какого-то участия и подобия движения. И есть дела, вроде починки падающей дверцы кухонного шкафчика и выноса мусора, и приготовления еды. И, собирая силы, отец и мать ведут разговор. Мы слышим диалог в записи – артисты молчат, слова и фразы звучат плоско, не окрашены ни чувством, ни особым смыслом. Глаза – огромные, блестящие – полны невыплаканных слез, которым стоять в них до скончания человеческого века и не излиться, и не дать облегчения.

Татьяна Кондратьева и Владимир Абрамов играют виртуозно, хотя слова «играют» и «виртуозно», пожалуй, мало подходят для обозначения, того, что происходит в спектакле. Это два человека, зажатые в тиски нестерпимой боли, прибитые

«Война завтра не закончится». Отец – Владимир Абрамов, Анфиса – Анастасия Полянская, Мать – Татьяна Кондратьева

к земле той степенью отчаяния, что не имеет названия и выхода. Звонкоголосой Анфисе (Анастасия Полянская), взявшей шефство над родителями погибшего солдата, в этом скорбном приюте нет места. Она – из той буйно цветущей, многоголосой жизни, что должна была петь и бурлить, и наливаться соками, а теперь зачем это все? Ведь ничего нет, да и внуков не будет. Когда, просияв чужеродной радостью, Анфиса упорхнет в дела и заботы, серо-черные полосы телевизионных помех поглотят пространство сцены и зала, лица, предметы... Останутся белый шум и пустота.

21/10
22/10
2023
≈ премьера ≈
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
театр
Суббота
душевный
1969
Спб
#ТеатрСуббота
teatr_subbota
teatr_subbota
teatrsubbota
admin@teatr-subbota.ru
teatr-subbota.ru
(812) 764 82 02
ул. Звенигородская д. 30
Пьеса Настасьи Федоровой
по мотивам романа Мигеля де Сервантеса
Еще один поход хитроумного идальго Дон Кихота Ламанчского и его верного оруженосца Санчо Панса, а также их старых и новых знакомых, в ожидании конца известных времен*
*или просто Дон Кихот
18+
Главный режиссёр театра Андрей Сидельников
Режиссер
Кирилл Люкевич
Сценография и костюмы
Александр Мохов
Мария Лукка
ПУШКИНСКАЯ КАРТА
принимаем с радостью

Р.

Зеркало

Текст: Арина Хек
Фото: Александр Коптяев

Крум – Александр Худяков

Спектакли по пьесам Ханоха Левина в Петербурге случаются не часто, но всегда обращают на себя внимание. Этого автора открыл для нашей сцены Григорий Дитятковский, поставивший «Потерянные в звездах» с Сергеем Дрейденом в главной роли. Сейчас в городе идет «Трепет моего сердца» Александра Баргмана (в прошлом сезоне спектакль собрал целый букет «Золотых софитов»). Петербургская премьера пьесы «Крум» случилась в 2017 на Новой сцене Александринки, но, несмотря на актерский состав (среди главных исполнителей были Виталий Коваленко и Дмитрий Лысенков), спектакль быстро сошел с подмостков. Новую попытку сделал главный режиссер Камерного театра Малыщицкого Петр Шерешевский.

Герои этой истории могли бы породниться с чеховскими персонажами своим лирическим юмором и экзистенциальной неустроенностью. Главный герой, Крум, возвращается в родное захолустье из заграницы. Он мечтает написать великий роман, однако не может двинуться дальше первой строчки. Безрадостная жизнь угнетает.

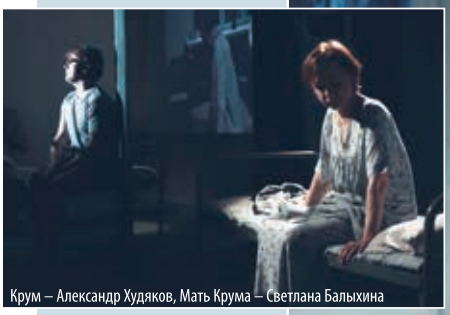
Петр Шерешевский и художник Надежда Лопардина создают пространство, которое мы наблюдаем, по меньшей мере, сразу с четырех ракурсов. Перед собой зрители видят две зеркально отраженные комнаты, перегороженные стеной посередине сцены. В каждой присутствует железная кровать и кухонная зона. (Есть и третье скрытое за сценой место действия, возникающее только на видеоэкране, впрочем, бедность быта не отличает его от остальных комнат. И кинореальность. Те самые два часа чужой правды, которым Крум в пьесе посвящает целую оду: два экрана, куда в режиме реального времени ведется прямая трансляция происходящего на сцене. Это пространство, подобное остальным, серое и приглушенное. Кропотливая работа с глубиной кадра, выстраивание нескольких планов – сложные мизанкадры компенсируют простоту театральных мизансцен, восполняют то, что зрители физически не могут увидеть на сцене. Каждая половина зала хорошо видит происходящее только в одной комнате, а то, что случается во второй, публика наблюдает лишь через дверь и оконный проем в стене. Видео комментирует действие, визуализирует подтекст, дополняя театральную реальность. Например, когда Крум вместе со своим приятелем Шкитой приходит в гости к их третьему товарищу – старику Тугати, мы видим на экране капающий кран, на который обращают внимание и сами герои. Становится понятно, что разговор у них не клеится. В сцене секса Крума с его любовницей Терудой камера дрожит, крупные динамичные кадры «домашней съемки» добавляют сцене одновременно интимности и животной грубости. В другом эпизоде Крум флиртует с похожей на куклу Цвици, на видео в кадр встраивается невидимая из зала брошенная Теруда, которая стоит за окном и наблюдает эту сцену. Реальность множится и дробится на красивые, эстетски выдержанные, кадры, но даже с ними на сцене остается только одна правда – убогой жизни, обстановки со скрипучими кроватями, старыми стенами – правда вздувшихся обоев.

Из ближневосточного городка действие пьесы перенесено в Санкт-Петербург. В спектакле Шерешевского страдают обычные русские мужики и бабы, страдают из-за плохих условий жизни, отсутствия любви и бессмысленного существования. Экзистенциальные вопросы великих трагедий в их мире съежились до абсурда. «Когда делать зарядку – утром или вечером?» – мучает вопросом себя (и всех вокруг) Тугати. Герои плачут под «Зимний сон» Алсу, пьют «Охоту крепкую», поют и мечтают о жизни, которая будет лучше и слаще. «Сделайте нам укол счастья», – смеется единственная прочная семейная пара – Фелиция (Ольга Богданова) и Дольче (Андрей Зарубин). На протяжении спектакля Теруда (Надежда Черных) напевает песенку из мультфильма «Бюро находок». И действительно, эти герои потеряли, кажется, уже все.

Серая цветовая гамма спектакля становится отражением унылой бессмыслицы жизни. Вымечтанный розовый мир – красивый, яркий, благополучный, так и не появляется на сцене. Только его осколки. У каждого свои: у девушки Дупы – розовый фаллоимитатор, мечта о мужчине; у Труды – розовые пинетки, у Тугати – розовые шашки, стариковское спокойствие в заботливой компании, у Крума – розовая пуговка от платья Цвици, у Тахтиха – розовая коляска с новорожденным.

Счастливым никто так и не станет. Дупа вырвется, но не в розовый закат, а в Норильск работать кассиршей в «Пятерочке». Нет никакой надежды на благополучный исход судьбы этой маленькой, неловкой и заливисто хохочущей девушки, чья жизнь оказывается полна катастрофических несоответствий. Дупа в исполнении Татьяны Ишматовой – очаровательная простушка. Энергия в ней бьет ключом, она отчаянно бросается в замужество и так же отчаянно сбегает. Голосит песни с аккордеоном на перевес, но выглядит совершенно беззащитной, оказавшись голой перед своим пожилым женихом.

Бертольдо – Максим Шишов, Цвици – Светлана Грунина


Крум – Александр Худяков, Мать Крума – Светлана Балыхина

Шкита – Антон Падерин, Виктор Гахов – Тугати, Крум – Александр Худяков

У кровати Тугати, только что ставшего ее мужем, Дупа в свадебном платье вяжет призрачное счастье семейной жизни – розовые пинетки. Но стоит сексуально неконтролируемому бойфренду Цвици – Бертольдо (Максим Шишов) проявить к ней интерес, невеста легко поддастся на соблазн. Бертольдо медленно обвязывает ей рот той самой розовой пряжей, которая на наших глазах превращается в кляп. Так Дупа откажется от своей безрадостной участи сиделки смертельно больного супруга.

Мягкий беззлобный Тугати Виктора Гахова не страдает ипохондрией и не придумывает себе болезни, а просто не может вынести мира, который не выделил ему счастливого места.

Молчаливый соглядатай Шкита (Антон Падерин) после долгих наблюдений за происходящим размышляет об иллюзиях. Падерин читает вставное стихотворение о том, что океаны, нарисованные на карте, лишь выдумка. Вполне реальный океан кажется ему такой же недостижимой фантазией, как пляж Лос-Анжелеса или «Хилтон». Что там океаны! Залив, на который друзья везут Тугати, чтобы тот в последний раз взглянул на закат, фальшивый: стеклышко вместо солнца и песок в тазике вместо шума моря. Абсолютная безысходность – никакой надежды.

Крум (Александр Худяков) ощущает себя арестантом в камере безвкусицы. Приподнятый подбородок и высокомерные интонации намекают на то, что он якобы выше всей этой убогой правдёнки. На самом деле, он так же живет в мире иллюзий. Цвици и Бертольдо предлагают героям отведать по сахарному ошметку счастья – сладкой вате. Ее вкус пьянит Крума. И разочаровывает во всем остальном.

Вместо того чтобы писать роман, он спивается, медленно теряет человеческий облик и в приступе гнева душит мать.

Жизнь и смерть в спектакле КТМ связаны: пока умирает Тугати, у Теруды начинаются схватки. За финалом одной жизни следует другая, новая, но смерть легко придет снова – от счастливого отца Тахтиха (Даниил Иванов), который гуляет с новорожденным ребенком, Крум узнает, что мать умерла.

Счастлив ли хоть кто-то в этом спектакле? Брак Дольче и Фелиции выглядит специфически-отталкивающим, однако, вполне удачным. Их взаимоотношения – с обжорством, грубостями, с нескладной музыкой и бесконечными бутылками коньяка – кажутся изуродованной гармонией. Тошнота жизни настигает всех.

Проникновенный монолог Крума, обращенный к умершей матери с просьбой вернуться, становится тяжелой точкой спектакля. За ним – давящее течение повседневности: стараясь не поддаться отчаянию, Крум молча занимается бытовыми делами. Жизнь сохраняется в формах жизни. Выбраться из этой трясины не помогут ни свадьба, ни похороны.

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ИМ. А.А. БРЯНЦЕВА

2023 / 2024 102 ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

ПРЕМЬЕРА!

8, 27 СЕНТЯБРЯ 19:00

К 200-ЛЕТИЮ А. Н. ОСТРОВСКОГО

РЕЖИССЁР **УЛАНБЕК БАЯЛИЕВ**

ХУДОЖНИК **ЕВГЕНИЯ ШУТИНА**

КОМПОЗИТОР **ИВАН ВОЛКОВ**

ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ **ДЕНИС СОЛНЦЕВ**

ОСТРОВСКИЙ .200

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА — СУСАННА ЦИРЮК

16+

ПИОНЕРСКАЯ ПЛ., 1. СТ. М. «ПУШКИНСКАЯ», «ЗВЕНИГОРОДСКАЯ» +7 (812) 712-41-02 WWW.TYUZ-SPB.RU TYUZSPB TYUZ.BRYANCEVA

ТЕАТР
ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ
ИМ. А.А. БРЯНЦЕВА
ПРЕМЬЕРА
1,2,8,27
СЕНТЯБРЯ
19:00
Сон в летнюю ночь
ПО ПЬЕСЕ У. ШЕКСПИРА
16+
РЕЖИССЁР-КАРО БАЛЯН
ХУДОЖНИК-ЛИНА ДИКОВА
КОМПОЗИТОР-АНАИТ МНАЦАКАНЯН
ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЁР ТЕАТРА — СУСАННА ЦИРЮК
ПИОНЕРСКАЯ ПЛ., 1. СТ. М. «ПУШКИНСКАЯ», «ЗВЕНИГОРОДСКАЯ»
+7 (812) 712-41-02
WWW.TYUZ-SPB.RU
TYUZSPB
TYUZ.BRYANCEVA

ТЮЗ им. А. А. Брянцева открывает 102-й театральный сезон

День в день с началом учебного года 1 сентября Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева открыл 102-й театральный сезон.

Новый сезон у ТЮЗа обещает быть очень насыщенным событиями. Множество гастрольных поездок, 13 сентября спектакль «Легкое дыхание» принимает участие в фестивале «Театральная гавань», впереди у театра поездки по России, а также зарубежные гастроли в Армении, Казахстане, Сербии, Ираке, Тунисе.

В родном городе ТЮЗ соберет для петербуржцев три крупных театральных фестиваля. Уже в ноябре состоится III Межрегиональный детский театральный фестиваль «Б'АРТ'О». На малой сцене пройдут показы спектаклей на основе поэтических текстов. Эти спектакли будут отобраны жюри во главе с его художественным руководителем – актрисой Ольгой Карленко. В рамках фестиваля на новой сцене вновь будет работать драматургическая лаборатория «ПЬесочница», цель которой – найти интересные пьесы для постановки в детских театрах и открыть молодых авторов, пишущих для подростков. На фестивале пройдут мастер-классы по актерскому мастерству и сценической речи, состоится круглый стол для педагогов и торжественный заключительный гала-концерт, на котором будут названы победители. В марте следующего года в 10-й раз пройдет Международный «Брянцевский фестиваль», на котором свои работы представят детские театральные коллективы. За время существования фестиваля в нем приняли участие дети из самых разных уголков мира! В мае 2024 года четверть века отметит фестиваль, известный как «Радуга», который в последние годы стал ведущим международным театральным форумом Северной столицы. К юбилейному фестивалю театр готовит особенную программу, которая станет настоящим подарком для ценителей искусства.

До конца 2023 года нас ждет целый вал премьер в ТЮЗе! 10 ноября на большой сцене запланирована постановка «Класс коррекции» по повести Е. Мурашовой в постановке Николая Дручека с молодыми артистами театра. В конце ноября на малой сцене состоится премьера спектакля «Медведь» по пьесе А. П. Чехова в постановке Ильи Архипова. А к зимним каникулам ТЮЗ представит сказку-мюзикл «Варвара-краса, длинная коса» в постановке режиссера-хореографа Антона Дорофеева. Художественным руководителем премьеры станет главный режиссер театра Сусанна Цирюк. В 2024 году состоятся премьеры спектаклей в постановке режиссеров Артема Злобина, Александра Лебедева, Владимира Кузнецова и Дмитрия Туркова.

Ближайшие премьеры

А уже сейчас можно увидеть в ТЮЗе новые постановки по Шекспиру и Островскому. ТЮЗ Брянцева открылся двумя премьерами: на малой сцене артисты представили знаменитую комедию Шекспира «Сон в летнюю ночь» в постановке известного режиссера из Армении Каро Баляна, а 8 сентября на большой сцене появился спектакль «Лес» в режиссуре Уланбека Баялиева, приуроченная к 200-летию Александра Островского. Для того, чтобы лучше погрузиться в реалии автора творческая команда спектакля «Лес» часть репетиций провела в музее-заповеднике А. Н. Островского «Щелыково». Дадим слово авторам новых спектаклей:

Постановщик комедии «Сон в летнюю ночь», директор Международного шекспировского фестиваля в Ереване Каро Балян, это его дебют на сцене ТЮЗа:

Шекспир – это драматург, которого можно ставить бесконечно. И каждый раз снова находить в его пьесах новые смыслы. Мы взяли перевод Т. Щепкиной-Куперник, потому что старый перевод и современная интерпретация дает нам нужный контраст. В нашем спектакле не будет глубокой философии. Это будет добрая и легкая комедия о забавных героях, которые попадают в волшебный мир сна и открывают в себе неожиданные черты. И, конечно, спектакль будет о любви, которая, по сути, и есть самая главная философия для всех нас.

Режиссер Уланбек Баялиев с успехом поставил в ТЮЗе «Зимнюю сказку» Шекспира, а сегодня взялся за русскую классику. Именно в его постановке вышла премьера «Лес»:

На пьесу «Лес» мне интересно посмотреть с точки зрения того Островского, которого я когда-то понял, принял и с кем сдружился, в пьесах которого нет плохих людей, нет каких-то благородных и каких-то нехороших, а есть живой человек со своими муками, своими проблемами, и каждый их решает по-своему. Для нас важна тема актерской жизни, мы размышляем, что такое театр и что такое артист, что такое вообще игра, пытаемся понять саму суть театральности. Обычный человек точно так же в жизни играет роль, как и артист на сцене, здесь перепутаны жизнь и сцена, мы в жизни играем, жизнь тоже играет нами.

Текст: Мария Кингисепп
Фото предоставлены пресс-службой театра «Буфф»

Ключевое слово – любовь

Премьерными показами музыкального спектакля «Островский#Любовь» по комедии А. Н. Островского открыл юбилейный сезон Музыкально-драматический театр «Буфф» им. И. Р. Штокбанта.

Варвара Харитоновна Лебедкина – Маргарита Таничева, Игрок – Любомир Ристич, Николай Андреич Шаблов – Андрей Подберезский

В этом году театральный мир на все лады отмечает 200-летие со дня рождения Островского, и публика вполне могла бы утомиться от классика русской драматургии слегка. Но с «Буффом» не соскучишься.

Из многословной пьесы «Поздняя любовь», к тому же перенасыщенной психологическими нюансами (о которые современники драматурга ломали перья и копья), здесь вычленили то, что близко, понятно и вечно. Сохраняя конфликт и глубину пьесы, выделили курсивом превратности любви, ценность высоких чувств и причуды альтруизма. Получилось симпатичное действо с четкими коллизиями и приятным послевкусием.

Постановщик Михаил Смирнов уложил пьесу в два компактных действия и перемешал диалоги персонажей с музыкой и танцами, шикарно исполненными романсами в обработке Дмитрия Бюргановского и значимыми номерами от мэтра хореографии Эдвальда Смирнова.

«Островский#Любовь» похож на сторителлинг про нравственные терзания, финансовые авантюры и дела амурные. Режиссер условно разделил персонажей на простых и сложных, принципиальных и беспринципных, идеалистов и авантюристов и призвал их сойтись в условной же дуэли. Но спектакль с кокетливым хэштегом в названии уже с афиши намекает, что в этой истории все будет хорошо, любовь – всему голова и хэппи-энд обеспечен.

Герасим Порфирьич Маргаритов – з. а. РФ Мурад Султаниязов, Людмила – Екатерина Портнягина

Здесь каждый кого-нибудь или что-нибудь любит. Безоглядна любовь немолодой девушки Людмилы Маргаритовой (Екатерина Портнягина) к красавцу Николаю Шаблову (Андрей Подберезский), погрязшему в долгах. Безответно чувство несуразного писаря Дормедонта Шаблова (Нурадин Суюндуков) к бесприданнице Людмиле. Бескорыстна отцовская любовь обедневшего адвоката Маргаритова (Мурад Султаниязов) к дочери. Похозяйски расчетлива материнская любовь Фелицаты Шабловой (Ольга Пикало) к сыновьям. Эгоцентрична страсть к деньгам вдовы Лебедкиной (Маргарита Таничева) и купца Дороднова (Андрей Левин). Это все – любовь, и только она раскачивает героев на своих эмоциональных качелях.

Корифеи и молодежь «Буффа» существуют в данных обстоятельствах органично, с подробной нюансировкой. Художник-постановщик Яна Штокбант создает изящную обстановку, расчерчивает пространство невесомыми «линиями жизни» и диагональю дощатого помоста, легкими штрихами обозначает предметы мещанского быта, делает «говорящими» костюмы. Красно-черно-белые цвета карточной колоды, серо-бежевые оттенки пыльного захолустья, шарф-хомут – ярмо на шее должника, яблоко раздора – запретный плод в руках коварной змеи-искусительницы. Деталей много и ни одной случайной.

Абсолютно мюзикловый финал спектакля художник по свету Ксения Нужина озаряет «лучами солнца золотого». В музыкально-драматическом батле чистоты и порока побеждают высокие чувства.

Санктъ-Петербургъ
ОПЕРА

ТЕАТР
«САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»
2023

8, 22
ОКТЯБРЯ
19:00

ШЕДЕВРЫ МИРОВОЙ КЛАССИКИ

ГАЛА-КОНЦЕРТ В ДВУХ ОТДЕЛЕНИЯХ

12+

АО «ПОЧТА БАНК»
ПУШКИНСКАЯ КАРТА

информационные партнеры
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ДНЕВНИК
RGRU

SPBOPERA.RU
Яндекс Афиша
ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

КАССА ТЕАТРА 312-39-82
билеты afisha.ru
TICKETLAND МТС

СПБ ГБУК «КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА». ОГРН 1027810322605. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ОСОБНЯК БАРОНА ФОН ДЕРВИЗА, ГАЛЕРНАЯ УЛ., 33. ООО «КАССИР.РУ». ОГРН 1037800028970. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 15-Я ЛИНИЯ В.О., 76, ЛИТ. Е, ПОМ. 27-Н, ОФИС 12. ООО «МДТЗК». ОГРН 1137746647114. МОСКВА, 2-Я БРЕСТСКАЯ УЛИЦА, 43. ООО «ТИКЕТ БЭСТ». ОГРН 1137847283716. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ШУВАЛОВСКИЙ ПР., 37, К. 1, ЛИТ. А, ПОМ./ОФ. 18-Н/2. ООО «КОМПАНИЯ АФИША». ОГРН 1107746038410. МОСКВА, ВАРШАВСКОЕ Ш., 9, СТР. 15, ПОМ. XXXIV, КОМН. 36

60 лет на сцене

Материал подготовила Марина Заболотняя
Фото предоставлены Пресс-службой
Театра им. В. Ф. Комиссаржевской

Либеро Бокка – Анатолий Худолеев, Амбра – Тамара Абросимова «Бульварная история» по пьесе А. Николаи «Железный класс», 1996

В первые дни сентября Театр им. В. Ф. Комиссаржевской отметил 60-летний творческий юбилей народной артистки России Тамары Михайловны Абросимовой и заслуженного артиста России Анатолия Григорьевича Худолеева.

ТАМАРА АБРОСИМОВА

Тамара Михайловна Абросимова по окончании Школы-студии МХАТ сразу поступила на сцену Театра им. В. Ф. Комиссаржевской. Масштаб дарования актрисы ярко проявился во времена режиссера Комиссаржевки – Р. С. Агамирзяна. Легендарные роли прошлого в исполнении Тамары Михайловны в спектаклях «Насмешливое мое счастье» (Мария Павловна), «Если бы небо было зеркалом» (Хатиа), «Театральная комедия» (Лиза), «Продавец дождя» (Лиззи), «Царь Федор Иоаннович» (Ирина), «Пять вечеров» (Тамара) зрители помнят до сих пор.

В 1980 году Тамара Абросимова снялась в картине «Я – актриса», где сыграла мать Веры Федоровны Комиссаржевской. Сегодня Тамару Абросимову можно увидеть в спектаклях родного театра: «Страсти по дивану», «Если бы знать…», «Я вернулся в мой город».

Хатиа – Тамара Абросимова в спектакле «Если бы небо было зеркалом» Н. Думбадзе, 1967

Благодаря исповедальной игре актрисы, каждый спектакль становится объемнее, дышит искренностью и ясностью мысли. По нескольку раз ходили зрители на моноспектакль по русской классике «О жизни, смерти и любви», после которого критик Л. Шитенбург написала: «В игре Абросимовой нет почти ничего поверхностно-фольклорного, однако в интонации ее, в самой чистоте речи слышно что-то древнее и знакомое – “вековечный надрыв причитаний отголоском старинных молитв”».

Билл – Иван Краско, Лиззи – Тамара Абросимова «Продавец дождя» Н. Ричард Нэш, 1972

Неиссякаемая творческая энергия привела Тамару Михайловну в педагогику и режиссуру. Она поставила на сцене Театра им. В. Ф. Комиссаржевской два трогательных детских спектакля – «Маленькая принцесса» (художник М. Азизян) и «Двенадцать месяцев». А ее музыкальная композиция ко Дню Победы «Это было недавно, это было давно», спектакль-концерт к 70-летию снятия блокады Ленинграда, спектакль о великой актрисе Вере Комиссаржевской, – открыли новые грани талантов молодых артистов театра. Многие годы Т. М. Абросимова преподавала актерское мастерство в Санкт-Петербургской Консерватории.

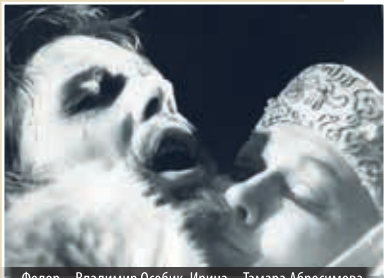
Артист театра им. В. Ф. Комиссаржевской ГЕОРГИЙ КОРОЛЬЧУК:

Ни одно слово не может отобразить впечатления, возникающего от лицезрения Тамары Михайловны Абросимовой на сцене, и последующих воспоминаний об этом.

Слово у Бога – это вся жизнь, у человека – слово – его слабое подобие. Как описать дарование?

Ну, хорошо, я, к примеру, напишу: из моего сценического опыта общения с Тамарой Михайловной – актерского и режиссерского – профессиональный вывод однозначен: это неординарное театральное мастерство, филигранная отделка роли, высочайшее качество игры, глубокое погружение в создаваемый характер, бережное отношение и уважение к литературному материалу, настойчивость в создании роли и еще, и еще.

Но, что я всеми этими замечательными словами, подчеркивающими высокие актерские достоинства, могу сказать о чуде устремленного на тебя на сцене взгляда, возбуждающего ответное чувство? О тембре голоса, об энергии мысли, об обаянии жеста?! О жизни на сцене! Подобный талант неоценим, необъясним и неэквивалентен библейскому материальному символу таланта.


Федор – Владимир Особик, Ирина – Тамара Абросимова, «Царь Федор Иоаннович» А. Толстой, 1974

Дар передачи чувства – тайна. Жизнь актрисы на сцене неописуема – это чудо, а Тамара Михайловна умеет на сцене жить.

И я не берусь описывать эту жизнь.

Я наблюдаю. Удивляюсь. И радуюсь.

Артист театра им. В. Ф. Комиссаржевской РОДИОН ПРИХОДЬКО:

Все мы, ученики Тамары Михайловны Абросимовой, – внушительное количество артистов самых разных возрастов, – могли бы назвать ее своей театральной матерью. Это ее волей и чутьем были мы однажды выбраны из тысячи абитуриентов, чтобы учиться профессии. Ее заботами и трудами мы прошли студенческий путь и продолжаем этот вечный учебный процесс уже после института в театрах и на съемочных площадках, когда уже началась эта взрослая, настоящая жизнь.

Конечно, такие слова можно сказать о разных женщинах-педагогах, но есть что-то единственное неповторимое, что определяет педагогический почерк и стиль, что-то важнейшее в подходе к делу. Если попытаться выразить атмосферу, которую Тамара Михайловна создала на нашем курсе, где

Александр – Евгений Иванов, Бабушка – Тамара Абросимова «Если бы знать» Э.-Э. Шмитт, 2018

она была мастером, можно было бы употребить словосочетание «высокая традиция», где важны оба слова. Отбор лучшего из проверенного временем и бережная передача опыта тех, кто был до нас, и не хуже нас, осторожное введение неопытного человека в этот мировой поток творчества, творчества любого – в живописи, в музыке, в драме, а главное, творчества в жизни. Мне повезло – я оказался в театре после института рядом с Тамарой Михайловной уже в качестве актера, то есть и ее партнера по сцене. Мне повезло продолжать уроки мастерства с каждой новой ролью, с каждым спектаклем.

Одна красивая восточная мудрость говорит, что учитель – это цветок на твоем пути. Вдохнул аромат и пошел дальше, но Тамара Михайловна, мне кажется, особый случай. Путь продолжается, а цветок – со мной. Он в сердце. Он – судьба. И за эту встречу я, конечно, благодарю Бога, родителей и саму Тамару Михайловну Абросимову. Надеюсь, что на нас, учениках Тамары Михайловны, есть этот оттиск любви мастера, ее «необщего выражения» черты, эта высокая традиция. В нашем дипломном спектакле «Любовь – недуг» по пьесам Шекспира был чудный текст из «Бури»: «Тебя люблю, боготворю и чту!» Что больше я могу сказать о Тамаре Михайловне?

АНАТОЛИЙ ХУДОЛЕЕВ

Анатолий Григорьевич Худолеев пришел в Театр им. В. Ф. Комиссаржевской в 1976 г. уже сложившимся мастером сцены, актером богатого творческого потенциала. За спиной была работа в Самарском драматическом театре им. Горького у замечательного режиссера П. Л. Монастырского; затем в Театре русской драмы им. Леси Украинки у Ю. С. Лаврова. За это его ценили и режиссер театра – Р. С. Агамирзян, и партнеры по сцене. За годы работы артист сыграл около сотни ролей в спектаклях В. Пази, В. Гришко, А. Исакова, А. Морфова, Г. Корольчука, С. Афанасьева, Л. Алимова.

Особенно запомнились его работы в спектаклях «Иосиф Швейк против Франца Иосифа» Я. Гашека, «Самый правдивый» Г. Горина, «Яма» В. Вербина, «Буря» В. Шекспира, «Чичиков» М. Булгакова. Свойственные артистической манере внешняя сдержанность не сковывают внутреннюю свободу. Поистине ювелирная работа мастера заставляла любоваться героем Анатолия Григорьевича в «Невольницах» А. Н. Островского. Милосердная простота и незатейливая естественность старого «мильонщика», влюбленного в свою глупышку-жену, вызывали в зрителе искреннее сочувствие. Совсем другим был герой в исполнении Худолеева суровый косный отец Валентины в спектакле «Прошлым летом в Чулимске».

Алонзо – Анатолий Худолеев, «Буря» У. Шекспир, 1998

Валентина – Елизавета Нилова, Помигалов – Анатолий Худолеев, «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилов, 2014

Художественный руководитель Театра им. В. Ф. Комиссаржевской ВИКТОР НОВИКОВ:

«Анатолий Григорьевич пришел в театр зрелым мастером сцены, со своим пониманием профессии, и его погружение в жизнь театра Рубена Сергеевича Агамирзяна было постепенным. Не могу сказать, что роли определили его судьбу. Его подлинность существования удивительна. Судьбу определили личные качества. Его мужественная сдержанность, спокойствие, человеческая надежность располагают к себе, вызывают абсолютное доверие.

Его дружба со многими артистами основана не столько на сценическом партнерстве, сколько внутренней честности и достоверности. Это человек, который не может совершить подлость. Так что его безоговорочный авторитет абсолютно закономерен, а его профессиональные советы партнерам по сцене конфиденциальны.

Актриса театра им. В. Ф. Комиссаржевской ЕЛИЗАВЕТА НИЛОВА:

Анатолий Григорьевич!

Шестьдесят лет творчества на театральных сценах разных городов!

В связи с этим событием нужно было бы говорить о нем, как о замечательном актере или как о чутком партнере по сцене, но сегодня мне хочется говорить о нем, как о дорогом человеке, о любимом верном старшем друге, о хулигане, о его пронизывающем серьезе, граничащем с острым юмором, о любящем музыку человеке, с которым большое удовольствие ходить в филармонию, об увлекательнейшем собеседнике, которого могу слушать бесконечно!

Как он читает стихи, с каким уважением и восхищением рассказывает о встречах с «титанами» театра и кино на длинном творческом пути!

Хотелось бы говорить о Личности, с которой посчастливилось встретиться на сцене! Я благодарю театр за то, что подарил мне спектакль «Прошлым летом в Чулимске», а вместе с ним и моего театрального папу!

Благодарю за то, что наше сценическое родство продолжается и за стенами театра, что оно глубже, чем отношения между коллегами и театральными партнерами. Потому что, перефразируя классика, дружба – это любовь, только настоящая!

Благодарю Бога за то, что слышу от Анатолия Григорьевича: «Доча, мы друг другу ближе, чем родня!»

Поздравляя с творческим многолетием, я хочу сказать: несмотря на то, что Анатолий Григорьевич не так много, как раньше, занят в репертуаре, не так часто бывает в театре – он моя опора и пример, мой Атлант и герой!

Пока в театре есть такие люди, как Анатолий Григорьевич, на их мудрости, опыте, таланте, большом любящем сердце и держится наш театр!!!

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА

6 ОКТ

НАЧАЛО В 19:00

7,8 ОКТ

НАЧАЛО В 13:00 И 19:00

РОМАН ИГНАТЬЕВ

ФРАНКЕНШТЕЙН

МЮЗИКЛ В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ

Постановка: **Алексей Франдетти**

Сценограф: **Анастасия Пугашкина**

Музыкальный руководитель и дирижер: **Алексей Нефёдов**

Балетмейстер: **Светлана Хоружина**

18+

Билеты продаются на сайте театра **MUZCOMEDY.RU** и в кассе театра (Итальянская ул., д.13, м. «Гостиный двор», тел. 570-58-90)

Покупайте билеты на спектакли текущего репертуара по Пушкинской карте!

КУЛЬТУРА НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ

Р.

Милый кукольник, добрый волшебник…

Текст: Елена Шарова
Фото предоставлены пресс-службой Театра марионеток им. Е. С. Деммени

Никита Охочинский с куклой Крокодила Гены из спектакля «Чебурашка»

Говорят, театр начинается с вешалки. Но, если копнуть глубже, театр начинается с нашей любви к игрушкам. С любимых плюшевых мишек, в обнимку с которыми так сладко спится. С наряженных в шелка и кружева маленьких «дочек», по желанию хозяйки превращающихся то в Золушек, то в Белоснежек. А разноцветные паровозики по ночам увозят в диковинные страны, где живут исключительно волшебники, исполняющие самые заветные желания, вроде щенка на день рождения.

И есть люди, которые так и не расстаются с театром своего детства – да и нам помогают не забыть, что мы тоже когда-то были маленькими. Этот театр называется кукольный.

Путь Никиты Владимировича Охочинского в Театре марионеток им. Е. С. Деммени начинался в огне пожарищ Второй мировой войны: он был из того поколения, о котором напишет позднее Давид Самойлов: «Война гуляет по России, а мы – такие молодые…» Он шагнул в самое пекло прямо со школьной скамьи, а иначе не мог: потомственный петербуржец из дворян с заложенной в крови генетической порядочностью, интеллигентностью, чувством долга и благородством.

Позднее он напишет о том, как «мы прошли через это непростое время с честью», а пока в цветущем Ленинграде стоит та самая невыразимо прекрасная весна 1945 победного года, молоденький лейтенант-танкист собирается поступать на юридический факультет. До экзаменов надо себя чем-то занять, и есть слух, что в театре Деммени нужны люди.

Будущий юрист открывает дверь театра на Невском и натыкается в буквальном смысле слова на Евгения Сергеевича Деммени. «Случайная дверь» становится для Никиты Владимировича той самой волшебной дверью в Зазеркалье, чудесную страну, раз попав в которую, ты уже не вернешься обратно и никогда не будешь прежним.

В сентябре театр открыл свой 27-й сезон, а начинающий артист, уже и не вспоминающий о юридическом поприще, произнес в спектакле «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» свою первую и в какой-то мере провидческую фразу: «И долго они счастливы были». С нее и началась длинная, необыкновенно наполненная и действительно счастливая театральная жизнь кукольных дел мастера мирового масштаба.

Жизнь, в которую уложились невероятные факты: Никита Владимирович сыграл около 200 ролей в более чем 75 постановках театра. Как режиссер-постановщик создал ряд спектаклей, в том числе и по своим пьесам. Прикипев всем сердцем к мари-

онетке, Охочинский, преподавая в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии, разработал спецкурс «Марионетка» – самый авторитетный источник знаний для всех, кто мечтал овладеть искусством обхождения с этой труднейшей куклой.

Вот что вспоминает одна из его учениц Ольга Рудольфовна Федорова: «Впервые я узнала о марионетке от Никиты Владимировича. Он четко понимал, что кукла может сделать, добивался скрупулезной точности в работе с ней на максимуме возможностей. У Никиты Владимировича не было ничего случайного. Технику работы с марионеткой он давал очень подробно и интересно. Такое трепетное отношение к кукле – редкость, ведь иногда больше следят за внутренним наполнением роли, но в театре кукол техника имеет не меньшее значение. Хорошо, когда случается синтез того и другого, а не одно подменяет другое.

Вместе с тем, Никита Владимирович поражал своей легкостью, неукротимым оптимизмом. Он был очень веселым, добрым человеком. Его пары были первыми и те, кто на них успевал, получали заряд позитива на весь день».

Репетиция спектакля «Приключения Тома Сойера».1958
Н. Охочинский,А. Силина, В. Мельник, Ю. Шемякина

А Лариса Ивановна Жорина вспоминает о том, как, не зная марионетку и оказавшись после института в театре, побаивалась, «не понимая, как соприкоснусь с этой куклой, ведь у меня может не получиться, это так сложно… Но Никита Владимирович был педагогом от бога! Благодаря ему страх ушел, а эта кукла стала главной в моей жизни и остается вот уже 45 лет. Она требует въедливости, дотошности, терпения. Но чем сложнее работать с ней, чем больше труда, любви и времени вкладываешь в работу с ней, тем больше получаешь несказанного удовольствия. Я ловлю себя на мысли, что и сейчас хотела бы, чтобы он был рядом: всегда доступный, человечный, понятный. У нас не было конфликтов, я не ощущала высокомерия, хотя он был опытнейшим заслуженным артистом. И я стараюсь быть на уровне, равной в человеческих, профессиональных отношениях с нашей молодежью, ведь быть человеком – главная профессия».

Никита Владимирович все-таки получил высшее образование. Шагнув в студенческую аудиторию в зрелом возрасте, в 1970 году он окончил ЛГИТМИК по специальности «театровед», став в дальнейшем, по сути, летописцем любимого театра. В 2004 году была издана его книга «Цирк Театра Деммени», которая содержит подробнейшую запись цирковых номеров, входивших в репертуар театра с начала 1920-х годов. А подготовленное Охочинским издание «Двадцатый век прошёл… Субъективная хронология Санкт-Петербургского Театра марионеток имени Евгения Деммени», в которой собраны сведения практически обо всех спектаклях, наиболее важные события истории, выдержки из критических статей, фотографии и рисунки с момента выхода Декрета о создании театра в 1918 году до конца 2000 года, вляется наиболее полным источником информации.

Главным в жизни Никиты Владимировича было то, что он, столкнувшись когда-то с Евгением Сергеевичем и переняв от него «бациллу любви» к невероятному миру кукол, сделал все, чтобы сохранить ту дивную атмосферу тепла, добра, по-детски нежного отношения к жизни, которая царит в Театре Деммени.

Вспоминает Фаина Ивановна Костина: «Я пришла в театр в 1960 году в марте, было самое начало весны, грело солнце, я шла в чудесный театр на Невском. Мне предложили посмотреть спектакль «Осенняя сказка», который играли в этот день. Я пристроилась где-то в углу за сценой и видела красивых людей с куклами в руках, полных любови к жизни, какой-то сумасшедшей энергии, с неповторимым чувством юмора. Эти люди, пережившие войну, получали огромное удовольствие от того, что они делали на сцене,

Спектакль «Кукольный город». В роли Мастера Н. Охочинский

от того, что опять весна и все спокойно. Я увидела их потрясающую работу и поняла, что отсюда никогда не уйду. Я попала в атмосферу теплоты и добра, искреннего желания все рассказать, помочь, поделиться секретами. В те годы наш театр давал много спектаклей на выезде. В вагоне поезда я всегда старалась сесть поближе к Охочинскому. Потому, что с ним рядом было легко и радостно, можно было узнать много интересного о новинках в литературе и в театре, услышать почти каждый день новый анекдот, а можно было поиграть: в шашки, шахматы, в «морской бой», в «города», в шарады, в ребусы. Помимо этого, он еще и что-то рассказывал, будучи в курсе всего, что творилось в городе. Это радость жизни, далеко не легковесная, жила в нем и украшала и мою жизнь тоже».

Охочинский стал неоспоримым «наследником по прямой» Евгения Сергеевича Деммени, безмерно дорожа и любя все, что оставил после себя первый профессиональный кукольник. Как режиссер-консультант он работал при воссоздании знаменитого спектакля Деммени «Гулливер в стране лилипутов», скрупулезно собирая по крупинкам информацию о нем на протяжении многих лет. В итоге воссозданный в 2001 году спектакль был удостоен Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой Софит».

Ни один из неповторимых обитателей кукольного мира под названием «Театр Деммени» не был обойден его вниманием и заботой: на протяжении многих лет он вел работу по подготовке иллюстрированного каталога 850-ти кукол, работавших на сцене театра.

Столь же бережно, с любовью он относился и к коллегам, не делая различий в заслугах, званиях, возрасте. Вспоминает Вячеслав Семенович Попов: «В 1972 году мы поступили в ЛГИТМИК на кафедру Леонида Александровича Головко. Когда перешли на старшие курсы, к нам на занятия приходил Никита Владимирович. Именно тогда мы впервые увидели марионетку и узнали, как живет театр Деммени. Четыре года пролетели быстро и в 1976 году меня пригласили на работу в театр. Никита Владимирович служил в театре. Именно служил. Он сумел к каждому из нас найти свой подход. Он знал, что я очень увлекаюсь литературой, особенно Пушкиным и проявил ко мне особый интерес. Получилось так, что я долгие годы во время отпуска работал в Лицее экскурсоводом. Мою работу, посвященную Лицею, редактировал именно Никита Владимирович.

Он и сам был библиофилом, приглашал меня к себе побеседовать о книгах, подарил серебряный значок аникушинского Пушкина из своей коллекции и книгу с надписью: «Хранить, ценить и продолжать традиции театра».

Нас сближало и то, что мой отец, как и он, воевал…

Никита Владимирович был очень многоплановым: как актер, как режиссер, как педагог и просто интересный собеседник. Поэтому, общаясь с ним, мы и сами становились, наверное, лучше и духовно богаче…»

13 мая 1945 года. В этот день юридический факультет лишился потенциального абитуриента, но мир получил невероятного мастера, который мог бы сказать о себе так: «По происхождению – дворянин, по образованию – театровед и историк театра, по призванию – кукольник».

Е. Деммени, Н. Охочинский, В. Кукушкин, Ю. Позняков

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ
Большая сцена
12, 27
сентября
19:00
Михаил Булгаков
КАБАЛА СВЯТОШ/
МОЛЬЕР
mtfontanka.ru
mtfontanka
16+
заказ билетов: +7 812 316 6870, +7 981 800 2231
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ СЕМЕН СПИВАК
Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, 114. Измайловский сад

Р.

Театр «Легенда» открыл театральный сезон премьерой «Билокси блюз»

Саша Сергеев с актерами спектакля «Билокси блюз»

Текст: Владимир Кантор

«Петербургский театрал» расспросил художественного руководителя «Легенды» Сашу Сергеева о том, что ждет зрителей в ближайшем будущем и, конечно, о новом спектакле по знаменитой пьесе Нила Саймона.

– Саша, расскажите немного о «Легенде». Ведь театр открылся не так давно.

– «Легенда» – частный театр. Существует с января 2021 года без каких-либо госдотаций в новом ЖК «Нобелиус» на Выборгской стороне по адресу Выборгская улица, 4, корпус 2. Театр у нас камерный, продуманный до мелочей, с очень уютным залом, фойе и арт-кафе. И самое важное – с довольно разнообразным репертуаром, рассчитанным как на детей, так и на взрослых.

– Как существует сегодня частный театр?

– Сначала был период становления, когда инвестор оплачивал все наши расходы. Но театр – затея дорогая, поэтому изначально была договоренность, что с определенного момента мы должны стать автономным бизнесом, то есть и творчески и коммерчески успешным проектом. С прошлого сезона спонсорское финансирование мы получаем только на создание новых постановок и расходы по коммуналке. Все остальное должны зарабатывать сами. Это наложило определенный отпечаток на выбор репертуара прошлого сезона, так как просто необходимо привлекать новую публику и удивлять зрителя, уже полюбившего нас!

– Как это удалось сделать?

– Сначала мы выпустили мюзикл «Дорога к счастью». Жанр сам по себе очень интересный, но для нас эта работа стала еще и творческим вызовом – создать полноценный, многонаселенный спектакль, сыграть его по всем законам: с богатством красок, разнообразием декораций, яркими костюмами, и сделать это в нашем камерном пространстве. Плюс ко всему передо мной стоит задача по развитию труппы, ее творческих навыков. В первый год мы набрали совсем юных актеров, выпускников разных институтов. Как театральная семья, мы родились в работе над спектаклем «Бунин. Мужчина женщина». На этом материале пришли к единому языку. Потом, пройдя большой путь работы над мюзиклом, актеры превратились в артистов синтетических, освоивших музыкальный и пластический жанры.

Возвращаясь к вопросу, дополнить взрослый репертуар удалось благодаря двум ярким комедиям положений – «Номер 13» Рэя Куни и «Оскар» Клода Манье. У нас они получили названия «Отель “Все включено”» и «Безумный день, или Женитьба по-французски». Обе постановки полюбились зрителю, что дало нам возможность существовать финансово и задуматься о серьезных драматических спектаклях. Причем, хочу особо отметить, что оба спектакля не просто вариант быстрого заработка, а пример деликатного воплощения пьес одного из самых сложных жанров.

А детский репертуар пополнился замечательным магическим спектаклем «Волшебник Гудвин: исполнение желаний» и спектаклем для школьников «Сказания Изергиль».

– Что бы вы хотели поставить еще?

– Есть две оригинальных пьесы, очень созвучных сегодняшнему дню. Это «Визит дамы» Дюрренматта и нынешняя премьера – пьеса Нила Саймона «Билокси блюз». Так что из двух желанных постановок одна только что осуществилась.

– Почему «Билокси блюз»?

– Эта пьеса позволяет говорить о главном, о том, что сейчас нас и зрителя очень волнует. Дает возможность получить ответы на неожиданно возникшие вопросы.

Но ставить так же лаконично, как написана эта история у Нила Саймона я не хотел. Так же, как не хотел оставлять время действия, – у автора это середина XX века, мы же перенесли события во времена Вьетнамской войны. Когда я стал разбирать пьесу детально, то понял, что конфликт, заложенный в ней, переживания героев, сегодня требуют бóльшего обнажения. У нас это достигается с помощью роковых композиций группы Queen и Фредди Меркьюри. Но это не просто фонограмма. В нашем «Билокси-блюз» есть вводный персонаж – музыкант. Он внутри истории и вместе с тем вне ее. Музыкант играет соло на электрогитаре живьем пе-

ред зрителями. Именно он взял на себя нерв голоса Меркьюри и ведет всю вокальную партию.

– В нынешних условиях жизни, когда у театров уже нет такой широкой свободы высказывания, как вы видите роль художественного руководителя?

– Вам не кажется, что в современном мире неправдоподобно странно звучит сама фраза: «…нет возможности для широкой свободы высказывания»?!

Моя задача и состоит в том, чтобы сохранить возможность для честного высказывания каждого творческого человека в коллективе, задача сохранения самого коллектива, предоставления пространства и условий для развития личностей. Задача же более полная – продолжать при помощи театра менять людей к лучшему, дать зрителю ответы на многие вопросы, лечить души людей. Уверен, что для читателей вашего журнала это не пафосные слова, а жизненная необходимость – общение на высоком духовном уровне.

– Кто в главных ролях в «Билокси»?

– В главной роли Василий Башмаков, он играет молодого героя Юджина Джерома, альтер-эго автора. Его приятеля Арнольда Эпштейна – молодой артист Алексей Седов, выпускник мастерской Ивана Благодера. Первую любовь Юджина, девушку Дэзи играет Олеся Чака, в роли же Ровены – Валерия Сигидина.

– Есть ли в постановке звезды?

– Я вообще очень скептически отношусь к такому понятию. В наше время звездой называют не бесспорный талант, а просто раскрученного телевизором человека. Театральный актер – это совсем другая профессия, тут другие законы существования.

В один из составов на роль сержанта Туми я пригласил Марка Горонка, в свое время известного по киноролям, но пригласил не потому, что это принесет дивиденды театру или улучшит продажи, а потому, что он по психофизике на эту роль очень подходит. К тому же у самого Марка появилось огромное желание вернуться в театр, на профессиональные подмостки, а не эксплуатировать прошлую славу, довольствуясь антрепризами и творческими вечерами.

У актера возникло внутреннее недовольство собой нынешним, возник азарт к возвращению в профессию. Роль сержанта Туми одна из главных, требующая отменной физической подготовки. И Марк с нашими юнцами отплясывал, маршировал, проходил строевую подготовку, семью потами изошел, чтобы с двадцатипятилетними постараться быть на равных. Все то же самое про самоотдачу и желание вернуться в профессию я могу повторить еще про одного артиста, также работавшего над ролью Туми в другом составе. Это – Виталий Татаринович. Человек непростой актерской судьбы.

Подобные возвращения в профессию в концепции «Легенды». Когда театр только задумывался и подбиралось название, я очень хотел создать площадку, которая предоставила бы возможность возвращения в профессию имен, незаслуженно забытых. Чтобы именно здесь легендарные артисты великой ленинградской школы встретились в работе с молодыми и талантливыми новыми именами – теми, кто станет легендами петербургской сцены в будущем.

– Судя по вашей увлеченности, процесс работы был очень интересен!

– Пожалуй, это был самый сложный мой спектакль в постановочном плане. Оригинальное стенографическое решение оказалось очень кропотливым при воплощении. На одни только световые репетиции ушло вместо отпущенных двух дней целых шесть. Что, естественно, перекроило весь план выпуска. Порой репетиции заканчивались далеко за полночь. Артисты сами инициировали эти ночные прогоны, не глядя на часы и усталость. Это дорогого стоит. Теперь все задумки и их воплощение вы можете увидеть лично, потому что 16 сентября, 7 и 21 октября продолжатся премьерные показы. Всех приглашаю.

Сержант Туми – Марк Горонок, Арнольд Эпштейн – Алексей Седов

Юджин Джером – Василий Башмаков, Дэзи – Олеся Чака

– Какие еще новинки ждут зрителей в ближайшие месяцы?

– К концу года состоится премьера детского спектакля «Красавица и чудовище». В работе еще два детских спектакля: один по стихам Маршака, и сейчас создается драматургический материал, другой – продолжение нашего популярного спектакля «Приключения Федоры». Его обожают взрослые и дети, и именно они подсказали идею создания второй части. По-моему в городе это будет единственный подобный опыт, но тем он и интереснее.

Взрослый репертуар пополнит пьеса из классического репертуара, название пока называть не буду. Ну и, конечно же, мы открыты для любых предложений, постоянно находимся в поиске новых имен, авторов, режиссеров. Пишите, звоните, давайте творить вместе!

Елизавета Богословская о Резо Габриадзе: «Угадать, что он придумает в следующий момент, было невозможно»

Текст: Алиса Фельдблюм
Фото: Рина Рындина

До 29 октября 2023 года в Шереметевском дворце на Фонтанке продолжается выставка «Габриадзе в Петербурге» (кураторы выставки: М. Дмитревская, Ю. Сучков, Е. Федосова). Центральным сюжетом экспозиции стал легендарный спектакль Резо Габриадзе «Песня о Волге», поставленный в нашем городе в 1996 году. Ассистентом и продюсером проекта была Е. Богословская. Беседу с ней ведет театровед А. Фельдблюм.

– Елизавета Петровна, расскажите, как вы познакомились с Габриадзе?

– Я очень любила фильм «Не горюй!» Георгия Данелия с Вахтангом Кикабидзе в главной роли, сценарий которого писал Резо Габриадзе, поэтому, узнав, что в Ленинград приехал Тбилисский театр марионеток и показывает в ленинградском МДТ спектакль «Альфред и Виолетта» – (только одно представление!), схватила дочку и помчалась в театр. Билета у меня, естественно, не было, и я решилась на жуткий поступок. В ту пору я работала в газете, и, нарушив всякие этические нормы, подошла к кассе и сказала: «Я журналист, дайте мне билет или контрамарку, хоть на балкон!». Администратор позвала Резо, тот дал мне места в пятом ряду партера, в центре (рядом со мной сидела писатель Алла Драбкина и другие городские знаменитости) и попросил обязательно подойти после спектакля. Через час с небольшим почти в полуобморочном состоянии, потрясенная увиденным, я подошла к Ревазу Левановичу, и он сказал, что ему обязательно нужно вернуться в Тбилиси хоть с маленькой газетной заметкой об этом спектакле, потому что их приезд в Ленинград не был запланирован, они за свой счет приехали к нам и сегодня же уезжают, и теперь у них будут неприятности из-за такого самоуправства.

Е. П. Богословская на открытии выставки

Я никак не могла выполнить эту просьбу – информация устарела, у нас такое публиковать было не принято. Но я пообещала. И на следующий день, после долгих и отчаянных просьб, мне разрешили сдать заметку. Газета была отправлена в Тбилиси.

Я много лет проработала в журналистике, но иногда думаю, что эти десять строк были моей самой большой творческой удачей. Так началась наша дружба с Резо. Позднее мы стали как родственники. Он даже называл меня своей сестрой. Однажды, когда Резо уже руководил театром Образцова, в Москве, я послала к нему свою дочь Аню, чтобы та посмотрела, как работают цеха, мастера-кукольники – она в то время училась на Моховой на факультете театра кукол. Звоню Резо, спрашиваю, как там Аня, на что он мне отвечает: «Не волнуйся, все в порядке. Я ее удочерил и тут же послал за водкой!»

– Что это был за человек?

– Я изо всех сил стараюсь ответить на этот вопрос и мне не удается. Он создавал вокруг себя реальность, в которой постоянно находилось место чуду. Угадать, что он придумает в следующий момент, было невозможно. Привычное состояние – паника. Но при этом почему-то мы, друзья Резо, в его компании бесконечно смеялись. И для спектакля «Песня о Волге» он выбрал жанр – «плач», но и там немало смешных моментов, поэтому люди смеялись и утирали слезы, причем даже самые жестокие театральные критики, я это видела. Нужно смотреть его фильмы, в них все персонажи – это и есть Резо, причем, и положительные, и отрицательные тоже.

– Как появилась «Песня о Волге»?

– Габриадзе стал придумывать ее в Европе, когда работал в театре Питера Брука, часть кукол была сделана тбилисскими мастерами, что-то рождалось в недолгий период его работы в Москве. Но театр кукол Образцова – громадный, этакий МХАТ для ку-

кольников. Риск был еще в том, что он не собирался делать героический спектакль о Великой Отечественной войне. Там были такие нетипичные своеобразные куклы, часть из них вы видели на выставке. В сущности, это была трагическая клоунада, в которой погибали все. Русские, немцы, евреи, казахи и все живое, даже муравьи и кони. При любой самой короткой встрече Резо принимался пересказывать эпизоды будущего спектакля, нам, своим друзьям. Московским и петербургским. Осмелюсь предположить, петербургские более сочувственно слушали, а в Москве что-то не заладилось, и Резо окончательно покинул московский кабинет Сергея Владимировича Образцова. Надо было срочно что-то придумать, чтобы спасать будущий спектакль о войне.

Вот в этот момент и возникла идея предложить недоделанный проект только что появившемуся в Петербурге театру Сатиры на Васильевском острове. И тогда я познакомила Реваза Левановича с директором этого театра и своим другом – Владимиром Дмитриевичем Словохотовым, который рискнул включить кукольный спектакль в жанре «плач» в афишу Театра Сатиры, и уже весной 1996 года мы отправились в Дижон, где и состоялась премьера.

– Творческий процесс у Резо Габриадзе отличался от других режиссеров, с которыми вы работали?

– Я ни с какими другими режиссерами никогда не работала. «Песня о Волге» – мой первый и единственный опыт. А Резо учился у замечательных грузинских художников, скульпторов, это его основная профессия – художник (он часто это повторял). Но он был гений, и иногда, если ему надо было сделать куклу, а сроки поджимали, он лепил из пластилина левую сторону лица, а правую доделывал кто-то из мастеров-кукольников. Но мне повезло узнать, как Резо пишет тексты своих пьес. Вся «Песня о Волге» была наизусть затвержена им во время частых разговоров с друзьями, как поэма, а на бумаге ее не существовало. Только в памяти. И однажды он мне доверил сесть за печатную машинку и записать сценарий под диктовку. Через неделю-другую у нас был текст пьесы.

– Вы значитесь в программке как исполнитель фонограммы. Что вы озвучивали?

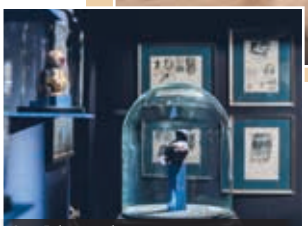
– Резо доверил мне спеть четыре строчки: «Двадцать второго июня, ровно в четыре часа…» и так далее на мотив «Синенького скромного платочка». Он хотел, чтобы эта песня прозвучала жалким детским голоском, как я умею. Записывали фонограмму зимой на Леннаучфильме, там был лютый холод. Резо опаздывал, и мы решили, что начнем без него. Я лихо так, игриво спела. И вот входит Резо. Звукооператор дает ему послушать, Резо бледнеет, в глазах – ужас, паническая атака: «Лиза! Что это? Надо нищенским! Нищенским голосом!» С трудом успокоили. Спели нищенским. Так я попала в историю и в театральную программку рядом с грандиозными петербургскими актерами.

– Почему «Песня о Волге», несмотря на свой успех, шла так недолго?

– Потому что автор пьесы и художник соскучился по родине, по Тбилисскому театру Марионеток, своим актерам, которых любил больше, чем нас, и хотел, чтобы этот спектакль жил в Тбилиси. Там наш «плач» вышел под названием «Сталинград».

А наша команда – Виктор Платонов, Светлана Павлова, Аня Викторова, Аня Битова, Лена Федосова и я, наивные, долго еще были готовы начать делать следующий спектакль с Резо – о Пушкине. Словохотов нашел на Малом проспекте Васильевского острова помещение для театра Резо Габриадзе. Ведь мечтать не вредно! Когда же стало окончательно ясно, что никакого «Пушкина» не будет, в театре на Васильевском наши куклы были бережно уложены в ящики, где и хранились все это время. Спасибо, добрые люди!

Фрагмент инсталляции «Песня о Волге». Резо Габриадзе придал свои куклам черты близких ему людей. В куклах спектакля можно узнать писателя А. Битова (на переднем плане), композитора О. Каравайчука, искусствоведа Е. Федосову, критика М. Дмитревскую и др. Е. Богословскую можно узнать в кукле ангела (на фото в левом верхнем углу), она действительно стала ангелом-хранителем этой постановки.



Резо Габриадзе больше всего известен в Петербурге как автор скульптуры Чижика-пыжика на Фонтанке. На выставке представлены различные авторские варианты скульптуры легендарного чижика.

– Какая дальнейшая судьба у кукол?

– Существует предварительная договоренность с руководством Театра на Васильевском острове о том, что эти экспонаты выставки «Габриадзе в Петербруге» будут переданы Театральному музею. И будут храниться рядом с другими сокровищами русского театра.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР НА КОЛОМЕНСКОЙ

ул. Коломенская, д. 43, м. «Лиговский проспект», тел.: 380-83-73, www.privatetheatre.ru

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

КОМЕДИАНТЫ

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ДЖОН СТЕЙНБЕК

ПРЕМЬЕРА

4, 15 2023 **октября**

19.00 18.00

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ВЕСТЕРН

О МЫШАХ И ЛЮДЯХ

РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК - З.Д.И. РФ МИХАИЛ ЛЕВШИН
АВТОР ИНСЦЕНИРОВКИ - ЕКАТЕРИНА ОМЕЦИНСКАЯ
СЦЕНОГРАФИЯ И КОСТЮМЫ - АРИНА ГАФАРОВА
ХОРЕОГРАФ - ЮРИЙ ВАСИЛЬКОВ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ - ИЛЬЯ ТРЕТЬЯКОВ

16+

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА - З.Д.И. РФ МИХАИЛ ЛЕВШИН

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ЕДИНАЯ РОССИЯ

105 сезон

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕАТР МАРИОНЕТОК
им. Е.С. ДЕММЕНИ

Воробьишко

Максим Горький

ПРЕМЬЕРА

15, 16, 21 сентября
5 октября

День из жизни Пудика

Спектакль в одном действии

Автор инсценировки,
режиссер-постановщик,
композитор
Стефания Гараева-Жученко

Художник-постановщик
Екатерина Аксенова

demmeni.ru

0+