

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРАЛ

май 2017 №3 (03)

Тема номера:

Без слов

Фестиваль «Радуга»:

Яркие краски Авиньона

Несказочная

Дульсинея:

Ольга Альбанова

Главные

события мая

Дети:

Полеты во сне и наяву

Михаил Патласов:

«Любая история имеет
несколько граней»

22 мая в 19:00

На сцене театра
Комедии им. Акимова

н. а. России

Ирина Алферова

в спектакле

«ПИЖАМА

ДЛЯ ШЕСТЕРЫХ» 16+

www.privatetheatre.ru



Государственный
Санкт-Петербургский
ТЕАТР



·СУББОТА·

ул. Звенигородская, 30

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ МАЯ

06 мая
26 мая



ПРЕМЬЕРА!

#ПРОЩАЙ ИЮНЬ

Лирическая комедия по пьесе
А. Вампилова «Прощание в июне»

13 мая



ПРЕМЬЕРА!

СВАДЬБА С ГЕНЕРАЛОМ

По мотивам произведений А.Чехова

08 мая
24 мая



Лауреат высшей
театральной
премии
«Золотой софит»
2016



СПАСТИ КАМЕР-ЮНКЕРА ПУШКИНА

Михаил Хейфец. Трагикомедия.

07 мая



ТОМЛЕНИЕ ДУШИ РИТЫ В.

Ю.Смирнов-Несвицкий. Комедия.

Начало спектаклей в 19-00

Художественный руководитель театра Юрий Смирнов-Несвицкий

Телефон театра: 764 82 02

Сайт: teatr-subbota.ru

16+

Издатель:

ООО «Невский театральный центр»
 Директор Мария Гартц

Директор журнала:

Анна Белоусова
 +7 (911) 231-79-09
 belousova.a.v@gmail.com

Главный редактор:

Юлия Клейман
 +7 (921) 566-28-82
 spbgati@mail.ru

Адрес редакции и издателя:

191119, Санкт-Петербург,
 ул. Коломенская, 43, лит. А
 380-83-74

Дизайн, верстка:

Станислав Аристов
 E-mail: bnss@yandex.ru

Редактор афиши:

Елена Копосова

Корректор:

Екатерина Папина

Отдел рекламы:

+7 (911) 103-13-47

Зарегистрирован:

Управлением Федеральной
 службы по надзору в сфере
 связи, информационных
 технологий и массовых
 коммуникаций
 по Северо-Западному
 федеральному округу
 ПИ № ТУ78-02010 от 17.04.17 г.

Отпечатано в типографии

ООО «МСТ»
 Сдано в набор 24.04.2017
 Подписано в печать 27.04.2017
 Установочный тираж 5000,
 цена свободная

За содержание рекламы
 ответственность несет
 рекламодатель

Мнение редакции может
 не совпадать с мнением авторов

Материалы, помеченные
 значком Р печатаются
 на правах рекламы

Дорогие читатели!

Апрель, в течение которого мы бесконечно удивлялись плохой погоде и количеству событий, происходящих одновременно, позади. Позади театральные фестивали, события которых накладывались друг на друга и ставили нас перед сложным выбором, позади – круглые столы, форумы, режиссерские и драматургические лаборатории с обсуждениями (о некоторых мы рассказываем на наших страницах). Хочется хотя бы ненадолго отказаться не только от словопрений, но и от слов вообще. Благо, май предлагает альтернативу привычному драматическому театру: это и фестиваль невербального театра МуМиме, и «Радуга» со спектаклями ведущих европейских авангардистов, где проговариваемые слова – уж точно неглавное, это новые выставки и музыкальные фестивали (например, фестиваль contemporary music «Залив» в «Эрарте»). И даже традиционно испытывающий недоверие к словам инженерный театр АХЕ получил стационарную площадку и приглашает на свои новые перформансы. А еще май – время минут молчания и военных песен. Так что пока оставим разговоры.



Лучшие события мая:

- «Как найти свою любовь. Новые комментарии к современному танцу». Режиссер – Александр Артёмов, на сцене музея «Эрарта», 17 мая
- Выставка «Маноло Бланик. Обувь как искусство», Главный штаб Эрмитажа, с 11 мая
- «Vogelperspektive/СВПП», театр Die Etage (Берлин), в рамках фестиваля невербального театра МуМиме, на сцене театра «Зазеркалье», 19 мая
- «Ночь музеев», в ночь с 21 мая на 22 мая
- Эсхил «Прометей прикованный. Просительницы». Режиссер – Оливье Пи, постановка Авиньонского фестиваля, в рамках фестиваля «Радуга», на сцене ТЮЗа, 30 мая.

Ваш главный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

- 4 Анонсы**
- 6 Рецензия: СОНЯ, ВАНЯ, ДОКТОР...**
- 8 Фестиваль: Без слов**
- 10 Премьера: Вампилов, безвременный и пронзительный**
- 12 Фестиваль: Полосатый рейс: международный фестиваль «Радуга»**
- 14 Режиссерский портрет: Вакцина от зомбирования. Михаил Патласов**
- 16 Дети: Лететь**
 - 18 Любимый мальчишка: две истории про Николая
 - 20 Театральные победы Филармонии для детей и юношества
 - 22 В театр на самокате
- 23 Город: Театр на вынос: город как сцена**
 - 24 Нам не хватает танцев
- 26 Рецензия: «Играем Фигаро!» в театре Эстрады**
 - 28 Вовлечение на грани фола
- 30 Диалоги: Несказочная Дульсинея: Ольга Альбанова**
- 32 Рецензия: Музыкальная машина времени**
- 34 Фестиваль: Праздник оперы**
 - 36 В духе революции: фестиваль «Встречи в России»
- 38 Событие: Страсти по Маске**
- 40 Кино: Категория памяти у ворот майских торжеств**
- 42 Репертуар**

13–15 мая «Приют Комедианта»**«Хорошо. Очень!»**

Василий Сенин готовит спектакль по рассказам Василия Шукшина, писателя неожиданно ставшего очень популярным в петербургском театре. За последние года три рассказы о знаменитых чудаках поставили в Театре

Эстрады, Театре на Васильевской, «Комедиантах» и Театре им. В. Ф. Комиссаржевской. Поэтому будущую премьеру предлагается посетить по двум причинам: во-первых, попытаться понять, чем же так близок Шукшин современным режиссерам, а во-вторых, скорее всего, сильно удивиться – конкретно Сенин известен визуальным радикализмом и способен показать жизнь советской деревни в стилистике фильмов Тома Форда и Паоло Соррентино.

18 мая Новая сцена Александринского театра**«В прошлом году в Мариенбаде»**

Любимец интеллектуальной публики, тончайший знаток постмодернизма Дмитрий Волкострелов вместе с художником Ксенией Петерухиной, кажется, впервые в театре выпускает сценарий Алена Роб-Грийе «Прошлым летом в Мариенбаде» к одноименному фильму Але-

на Рене. Картина, ставшая классикой кино, славится своей странной фактурой, по которой невозможно определить: происходящее на экране реально или существует только в воображении трех главных персонажей. Поэтому будущую премьеру стоит смотреть, чтобы побывать на пике актуального искусства и узнать, а смог ли Волкострелов для себя разгадать ребус: что же случилось между героями в Мариенбаде и был ли такой город вообще? В фильме ответа на эти вопросы нет.

27 мая Театр на Литейном**«Когда мы были в июне»**

Театр на Литейном обращается к жанру «старых песен о главном». Действие пьесы молодого драматурга из Санкт-Петербурга Ксении Никитиной разворачивается в предвоенном дворе-колодце, а среди героев – узнаваемые типажы этого времени. И радио, по которому транслируют песни тех лет, для них в новинку. Но именно оно станет предметом, который изменит жизнь героев. Можно догадаться, какое трагическое и судьбоносное сообщение они услышат. Этот спектакль нужно посмотреть, чтобы ощутить уходящую эпоху через атмосферу, которую обещают создать на сцене театра.

30, 31 мая «Мюзик-Холл»**«Не покидай свою планету»**

(ГАСТРОЛИ ТЕАТРА «СОВРЕМЕННОК», МОСКВА)

Константин Хабенский гастролирует с моноспектаклем по мотивам «Маленького принца», который исполняет в музыкальном сопровождении ансамбля «Солисты Москвы». За дирижерским пультом будет стоять сам Юрий Башмет. Уже это – абсолютная рекомендация к просмотру. Хабенский бесстрашно играет сбитого летчика, умирающего от жажды. В последних галлюцинациях он видит то, что объясняет ему прожитую жизнь. Актер щедро делится с публикой открывшимися перед героем горькими истинами, при этом лишая первоисточник налипшей с годами сентиментальности и открывая в тексте новые смыслы.

**13, 31 мая Театр «Балтийский Дом»****«Таланты и поклонники»**

Известный московский режиссер, руководитель театра «Школа современной пьесы» Иосиф Райхельгауз впервые выпускает спектакль в Санкт-Петербурге, на этот раз классику – «Таланты и поклонники» Александра Островского. Знаменитая пьеса о страстях закулисной жизни и выборе между любовью, сценическим успехом и деньгами придется по душе тем, кто соскучился по психологическому театру и устал от внешнего концептуализма.

13 мая Театр Комедии им. Н. П. Акимова**«ШИРИ ВАЛЕНТАЙН»**

Еще один премьерный моноспектакль, который будет близок в первую очередь женщинам. Елена Руфанова играет типичную домохозяйку в кризисе брака: дети выросли и уехали, а отношения с мужем остыли. Но она

не примиряется с обстоятельствами, а решается на авантюрное путешествие в Грецию и любовное приключение, которое перевернет ее жизнь. Спектакль рекомендуется поклонницам книги «Ешь. Молись. Люби». Еще один вариант истории о том, что если рутина начала засасывать, иногда взбалмошное решение вырваться из нее – самое верное.

26, 27 мая «Центр Ленинград»**«Я ОГЛЯНУСЯ ПОСМОТРЕТЬ»**

Максим Леонидов открывает новый жанр – моно-мюзикл по мотивам собственной автобиографии, и на это стоит посмотреть, особенно тем, кто до сих пор любит песни о «Любви на пятом этаже» и «Девочке-видении». Леонидов планирует посерфифить на сцене «по волнам своей памяти» и сыграть не

только хиты из репертуара группы «Секрет», но и те песни, что оказали на него неизгладимое впечатление в юности, сформировав как артиста и музыканта.

16 мая Театр «Пушкинская школа»**«РЕВИЗОР»**

Владимир Рецептер, взявшись за «Ревизора», упор делает на то, что именно Пушкин подарил сюжет провинциального анекдота Гоголю, который потом трансформировал его до бессмертной комедии. Поэтому и в спектакле важна не столько общественная сатира, сколько легкий пушкинский стиль. Хлестаков в исполнении Ивана Мозжевилова притворяется неопознанным ревизором не из вредности и желания плюшек, а потому что это дает возможность проявиться его вдохновению. Ради такой поэтической трактовки и рекомендуется спектакль.

9 мая ндт**«ВАЛЬС ПОБЕДЫ»**

Для тех, кто хотел бы провести 9 мая без пафоса и в отличной компании, можно смело рекомендовать этот спектакль-концерт. Кроме старшего поколения артистов, на сцену выйдут и студенты Льва Эренбурга, знакомые зрителям по спектаклю «Братья Карамазовы». Для актеров такая форма представления – жанровый дебют, и каждую исполняемое стихотворение или песню они планируют превратить в моноспектакль о войне, мире и благодарности потомков за Великую Победу.

9 мая Театр Поколений**«АРХЕОЛОГИЯ ТИШИНЫ»**

В День Победы невозможно не вспоминать про Блокаду Ленинграда. И лучше всего это сделать на предпремьерной читке документальных материалов, собранных для пьесы «Археология тишины». Пишет ее главный в нашей стране специалист по театру в технике вербатим – драматург Елена Гремина. Подобные тексты никого не оставляют равнодушными, потому что в них всегда звучит прямая речь реальных участников событий, а не выдуманных персонажей. И на этот раз у зрителей будет возможность посмотреть на Блокаду глазами перенесших ее очевидцев, еще раз ужаснуться их трагедии и восхититься мужеством.



СОНЯ, ВАНЯ, ДОКТОР...

СПЕКТАКЛЬ «ДЯДЯ ВАНЯ» В ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА

ТЕКСТ: ЕЛЕНА ГОРФУНКЕЛЬ

ФОТО: ЮЛИЯ КУДРЯШОВА

В сущности, это музыкальная драма. Не в том смысле, что есть музыкальный фон, он – привычное сопровождение всех спектаклей Юрий Бутусова. Музыкальная драма по-вагнеровски. Пьеса Чехова «Дядя Ваня» разложена на темы, озвучиваемые отдельно каждым действующим лицом. Как эти темы заданы в первой сцене, так они и проходят через весь спектакль. В Чехове слышна эта гнетущая, мировоззренческая повторяемость. Сонин лейтмотив – «Что он сказал?» У Войницкого – «Пропала жизнь». У доктора – «Все это чудачество, в конце концов». Войницкий (Александр Новиков) аранжирует себя ударными – бревнами по каструле; Соня (Ольга Муравицкая) – ходьбой; Астров (Евгений Филатов) предпочитает полную статику.

С другой стороны, это пластический балет – спасибо Николаю Реутову. Танцуют все. Опять же, кроме доктора. Танцуют, однако, не балльные танцы, а состояния души и тела. Недовоплощения и перевоплощения. Особенно трудны – и для исполнения, и для восприятия – танцы Войницкого и Сони. Войницкий в судорогах рук и всего тела пытается вырваться из футляра-пиджака с горбом. Вероятно, чтобы примерить образы-футляры Шопенгауэра и Достоевского, изображения которых предумительно помещены на програмке спектакля. Соня же, бедная, немолодая Соня, в широком пальто и грубых ботинках, с белым лицом, «обрамленным» унылыми косами, хочет вытанцеваться в кукольную принцессу. Что ей в итоге удастся, хотя белое нарядное платьице сидит на ней нелепо – рукава закрывают ладони, как у Пьеро, а ботинки совсем не в ансамбле с цирковой пышной юбочкой (костюмы – Фагиля Сельская).

Наконец, «Дядя Ваня» в Театре им. Ленсовета – представление с куклами и клоунами. Илья Ильич, по прозвищу Вафля (Сергей Перегудов), – гуттаперчевая тряпичная кукла. То и дело она (он) сбрасывает половину тряпичного тела через стену и висит, обездвиженная. Или катается по полу в позиции, которая в старину называлась «до положения риз». Или фланирует с деталями манекенов. Музыкальный эксцентрик с воображаемым саксом в руках – профессор Серебряков (Сергей Мигицко), он же – стриптизер по ходу кульминационной сцены с проектом будущего устройства жизни для себя и всей семьи; он же, во фрачной паре – неотра-

зимый конферансье. И как искусно он ускользает от любимой дочери, – обманув ее игрой, предает. И все это Серебрякову идет, как и его неустанный писание чего-то об искусстве – за столом, на столе, на стене. В кукольном шоу у Серебрякова своя роль – плачущий клоун; монологи его слезоточивы, остатки волос сами собой скручиваются в седые обиженные рожки. В представлении-игре доктор Астров выступает с нарисованными синими усами, в рубашке, обильно отмеченной следами операций,

лечений, вскрытий. Его роль – резонерская, трагическая, с заламываем рук и куда-то вверх горделиво поднятым лицом, отчасти все это понарошку. Как, впрочем, и у всех – двухмерные фигуры кукольного спектакля в иные моменты вдруг перестают играть, словно обретая третье измерение, а вместе с ним и нешуточные, неигровые переживания. Опять-таки дует дяди Вани и Сони – ближе всех к этому хождению туда-обратно, из игры в жизнь.

Надо обязательно сказать о сложном игровом рисунке, об этой изнурительной во впечатлениям из зала форме, в которую актером, режиссером и хореографом помещен Войницкий. Движения и голос у Новикова в первой части спектакля доведены до предела – он по кукольной роли злой горбун, шут, именно «гороховый». Нарочито изломанная и грубая пластика соотносится с его внутреннему беспокойству и неустойчивости. Технически и поэтически это выражено отлично. Лишь к финалу Войницкий Новикова преодолевает ступор чувств и отдается неподдельному горю, вплоть до гибели всерьез. В первом знакомстве с Войницким возникает легкое подозрение – а не пародируется ли чеховский герой Олега Табакова, чудовище Щербук из «Неоконченной пьесы для механического пианино»? Если и так, то принципиальный контраст между тем Чеховым и этим по ходу спектакля очевиден.

Самая яркая кукла – Елена Андреевна у Натальи Шаминой. Она так до конца не выходит из оболочек разноцветных шелков и пластики притворной неженки с ласкающим голоском и гибкими руками лукавой змейки. Актриса ничуть не осуждает эту искусственную из кукол, все драмы ее просто минуют. Не минуют они Соню. На этот раз Соня



Войницкий – Александр Новиков

проделывает мужскую работу. Она крушит топором картонный дом (новоявленная Нора!), в котором случаются «сцены из деревенской жизни». Финальное опустошение – до основ, до бумажного пола, до складных дверей и стенок, всего нажитого и пережитого – падает на плечи Сони; она одна, с несообразным комплектом тяжелых башмаков, дядюшкиного портфеля и уродливо-праздничного наряда, остается на развалинах – мечтать об алмазах.

«Дядя Ваня» – четвертый Чехов у Бутусова. Остается еще «Вишневый сад», может быть, «Леший», может быть, «Пьеса без названия»/«Платонов», или водевили. Но видно и сейчас, что постановки чеховских пьес («Чайка», «Иванов», «Три сестры») подчиняются единому режиссерскому ключу, отличному, например, от постановок Шекспира. Чехов – трагическая реальность, камерная среда, крупные и сольные актерские партии. Чехов Бутусова – драматург человеческих катастроф, запутанного, но несомненного быта и театрализованного комизма. Что касается «Дяди Вани», то режиссерски спектакль на редкость прост, освобожден от всего лишнего, в том числе, и от персонажей второго и третьего плана. Его двойственность – игра и не игра – это проявление некой человеческой стеснительности, антипатетики – качеств, так знакомых по Чехову.



БЕЗ СЛОВ

ТЕКСТ:
АНАСТАСИЯ ЦЫМБАЛ

Наш город богат фестивалями: масса драматических – от крупных международных до местных камерных. Есть балетный гигант Dance Open и contemporary Open Look. Фестиваль уличных театров на Елагином острове объединяет цирк и перформанс, а проекты Упсала-цирка ориентированы на одаренных хулиганов и детей с ограниченными возможностями здоровья, но с безграничными фантазией и талантом. Однако адепты физического театра, где главным средством выразительности является тело, несколько обескуражены: сегодня на фестивальной карте города почти не встретишь проектов подобного рода (кроме единичных начинаний отдельных небольших компаний). Евгению Козлову, основателю До-театра, пришла идея привезти в



HAMU (Прага)

– Каждый год фестиваль меняет страну-организатора. Как пришла идея провести его в Петербурге?

– Инициатором первого Фестиваля в 2014 году была берлинская школа Die Etage. Я преподаю в ней уже несколько лет, с прошлого года стал содиректором и художественным руководителем. Согласно идее создания, фестиваль каждый год проходит на базе одной из участвующих сторон. Я родом из Питера, и, как выпускник нашего РГИСИ (ЛИТМИК в мое время), я набрался смелости отметить 100-летнюю годовщину Великой Октябрьской Социалистической Революции (шучу) и привезти Фестиваль в родной город.

– Расскажите о кол-
лективах,



Die Etage (Берлин)

культурную столицу Му Миме – ко-чующий фестиваль невербального театра, который каждый год меняет страну-организатора: он уже проходил в Германии, Польше, Чехии. С 16 по 20 мая 2017 года его домом станет Петербург, а точнее – Российский государственный институт сценических искусств и театр «Зазеркалье». Цель проекта – межкультурный обмен студентами РГИСИ и их европейских коллег. Откроется фестиваль спектаклем легендарного театра АХЕ, также в программе мастер-классы для студентов стран-участников и показы их работ. Вход на все мероприятия будет либо свободным, либо по максимально демократичным ценам.

Евгений Козлов – основатель экспериментального «До-театра», который возник в 1987 году в Петербурге, затем обосновался в городе Аахен (Германия) и приобрел мировую известность. Евгений продолжает ставить и преподавать по всему миру. Мы решили узнать о том, как возник фестиваль Му Миме, какова его роль и кто примет в нем участие.



которые примут участие в фестивале, в частности, про Die Etage.

– Школа Die Etage – это институт, воспитывающий кадры, востребованные в современном сценическом пространстве. Помимо актерского отделения у нас есть факультеты танца, физического театра, современного цирка и акробатики, мюзикла и сценографии. Спектакль, который мы привозим, – междисциплинарный проект, объединяющий студентов с разных факультетов. Постановка моя совместно с хореографом Саскией Ассохото.

Подобное учебное заведение со статусом Академии – это HAMU (Прага). Они привозят два спектакля, которые будут показаны в рамках одного вечера. По

Виталий Ким, режиссер, хореограф, руководитель компании STAGE DFT:

Я окончил драматическую школу, затем несколько лет посвятил пантомиме и только после стал заниматься физическим театром и contemporary dance. Одно тесно связано с другим, более того, когда говорят про историю рождения современной хореографии, начиная с Айседоры Дункан и продолжая Мартой Грэм, Хосе Лимоном, Мерсом Каннингемом, я недоумеваю и никак не могу понять, почему туда не вписывают Жана-Луи Барро, Марселя Марсо, основателей вроде Кацу Оно и Тадзуми Хидзиката и многих других. Клоунада, этнический танец, ритуальный – все это сплелось в то, что мы сейчас называем современным танцем. Мысль о том, что если начать с академического балета, значит, сможешь танцевать все – ложь. Мнение, что из классического балета произрастают все движения танца и весь танец вообще – также неверно. Современная хореография тем и особенна, что в ней многое сплелось: богемное и маргинальное, исчезла жесткая дифференциация между видами танца.

Однажды мне необходимо было изучить неврологические связи в теле, и я нашел серию передач ВВС, где говорилось, что тело намного старше разума и в принципе способно разговаривать, контактировать с другими намного качественнее, чем мы можем себе представить. Та эволюция, которая сейчас происходит в связи с расширением информационного потока и развитием технологий, приводит к тому, что наш мозг начинает больше обрабатывать, значит, мы увеличиваем возможности сознания.

Конечно, я не понимаю, почему у нас нет пантомимы, физического театра. Хотя бы в виде теории! Соглашусь, открывать целые кафедры, чтобы потом по городу гуляло 300 пантомимистов не стоит. Но на уровне просветительском это должно быть, об этом надо знать.



стилистике это соединение современной пантомимы, танца и акробатики. Несколько пражских студентов проходили полугодовую стажировку в нашей школе на факультете акробатики и цирка.

Также участником стала Варшавская школа с наиболее выраженным влиянием пантомимы в ее современной интерпретации. Спектакль, который они привезут, – результат самостоятельных работ студентов.

– Кто является целевой аудиторией фестиваля?

– Молодежь, интересующаяся современными формами представления, люди, ищущие новые средства выражения. Однако практика прошедших фестивалей показывает большой интерес и других слоев театральной, танцевальной аудитории. Публика самая разнообразная.

– Ваше поколение (АХЕ, Дерево, До-Театр, Формальный театр, Полунин) в свое время существенно изменило театральный процесс. Однако спустя более 30 лет новых имен в этой линейке так не появилось. Как думаете, с чем это связано?

– Имена, перечисленные выше, по какой-то случайной закономерности – все питерские. Петербург – город традиционно консервативный, тщательно оберегающий культурное наследие, иногда даже чересчур тщательно. Видимо, в этом причина аномальности сдвига

силовых полей, произошедших в тот период. Последующая регрессия как сон. Вулкан должен накопить, прежде чем выбросить на поверхность.



Центр пантомимы
(Варшава)

ФЕСТИВАЛИ ФИЗИЧЕСКОГО ТЕАТРА В НАШЕМ ГОРОДЕ – БОЛЬШАЯ РЕДКОСТЬ, КАК ПРАВИЛО, ЭТО НАЧИНАНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ЭНТУЗИАСТОВ ИЛИ КОЛЛЕКТИВОВ. ВНИМАНИЕ К ДВИЖЕНИЮ КАК ТАКОВОМУ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ ПОКА КРАЙНЕ СЛАБОЕ, ТЕАТР. ПО СУТИ, ОСТАЕТСЯ ЛИТЕРАТУРОЦЕНТРИЧНЫМ. МУ МИМЕ ПРИВЕЗЕТ В НАШ ГОРОД СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТОВ ТАНЦА, ПАНТОМИМЫ, ФИЗИЧЕСКОГО ТЕАТРА, ЦИРКА. ВСЕ ЭТО ОЧЕНЬ ТЕСНО МЕЖДУ СОБОЙ СВЯЗАНО: МЕЖДУ ТАНЦЕМ И ФИЗИЧЕСКИМ ТЕАТРОМ ОЧЕНЬ ТОНКАЯ ГРАНЬ, А ПАНТОМИМА АПРИОРИ ВХОДИТ В ТАНЕЦ. НА ЗАПАДЕ НЕ ВДАЮТСЯ В ТЕРМИНОЛОГИЮ, ПОНИМАЯ, ЧТО ВСЕ ЭТО ОБ ОДНОМ И ТОМ ЖЕ: О ТЕЛЕ И ЖЕСТЕ В ТЕАТРЕ.

ВАМПИЛОВ, БЕЗВРЕМЕННЫЙ И ПРОНЗИТЕЛЬНЫЙ

ТЕКСТ:
ЕКАТЕРИНА ОМЕЦИНСКАЯ

В мае Молодежный театр на Фонтанке представит зрителям премьеру – «Прошлым летом в Чулимске» по пьесе Александра Вампилова. Драматургу, трагически погибшему накануне своего 35-летия, в августе 2017 года могло бы исполниться 80 лет... С создателями новой постановки Семеном Спиваком и Ларисой Шуриновой, с актерами, занятыми в спектакле, мы говорим о Вампилове, времени и людях.



Семен Спивак, художественный руководитель Молодежного театра на Фонтанке режиссер спектакля «Прошлым летом в Чулимске»:

То, что мы делаем, не монотрагедия Валентины, а полифонический спектакль, в котором

все персонажи обладают своим «правом голоса». Порой постановщики за забором палисадника, который бесконечно читит Валентина, не видят судеб других людей – Кашкиной, Дергачева... Мы же, вырисовывая судьбы каждого, их столкновением создаем атмосферу, в которой молодая девушка входит в жизнь. И главная тема пьесы состоит не в том, что хорошая девочка встречается с дурными людьми, а в том, что сам вход в эту жизнь драматичен. Мне кажется, что мир вокруг нас сегодня очень агрессивен и очень жесток. И я по своим студентам, тоже входящим в жизнь, каждый день вижу, как они поневоле перенимают законы, по которым этот мир существует. Вот это меня и волнует. Эта пьеса велика тем, что она не только про Россию, не только про 70-е годы, она про Средневековье, про Возрождение, про настоящее время – про то, как мир встречает нового человека.

Лариса Шуринова, сорежиссер спектакля «Прошлым летом в Чулимске»:

С Семеном Яковлевичем мы вместе учились, дружим, у нас есть человеческое и творческое взаимопонимание, и Спивак уже давно предлагал поработать вместе. Никакой оригинальности выбора материала мы не проявили, но и не стремились создать



«датский» спектакль: рассматривали для совместной постановки пьес пять. Просто Вампилов – абсолютный классик из ряда Чехова. И у нас есть изумительный актерский состав, хотя мы и пережили определенную драму во время постановки. Ведь первоначально избранная на роль Валентины актриса не смогла репетировать, и мы даже были готовы совсем отложить эту работу за неимением подходящей исполнительницы.

Дарья Вершинина, студентка РГИСИ (мастерская С. Я. Спивака), исполнительница роли Валентины:

Я до сих пор не могу поймать волну Вампилова. Я не чувствую его героев, они не отзываются во мне, хотя, попади я в такую ситуацию, забор палисадника я бы чинила с такой же настойчивостью, с которой я постоянно навожу порядок в жизни. Иногда нет сил говорить другим про порядок, а легче сделать самой... Долго размышляла, насколько Валентина близка мне или далека от меня. Сначала казалось,



что далека: она хоть и младше, но мудрее. Но Семен Яковлевич все время помогает найти что-то общее с ней, делает Валентину мне ближе. И теперь уже кажется, что человеческая суть у нас с ней одинаковая: даже разочаровываясь в ком-то и в чем-то, она обязательно останется человеком, который верит в любовь, в людей, верит в то, что их можно изменить.



Регина Жукина, исполнительница роли *Кашкиной*:

Для меня Вампилов – драматург, отличный от других: безумно интересный, человек с оголенными нервами. В его произведениях нельзя быть неорганичным, неправдивым. И Кашкина, в которую я привношу многое из того, что я видела в жизни, в реальных людях, – узнаваемая женщина, поступки которой мне понятны. Ведь она защищает себя. Как может. И я оправдываю ее. Как могу. Ведь нельзя играть персонажа, делая его глупее и подлее самого себя.



Зоя Буряк, исполнительница роли *Хороших*:

Я переросла в театре роли девушек и начинаю переходить на роли мам. Но моя героиня Анна Васильевна – еще не старая, деятельная женщина. Она не ждет подарков от жизни – делает все, что от нее зависит, но разбивается между любовью к сыну и к мужу. Это неминуемый выбор для всякой женщины. Думаю, когда дети вырастают, их приходится «отпускать». Наступает время, когда мы ничего не можем уже им подсказать: они должны учиться на своих ошибках. Надо только верить, что будущее их будет светлым.

Аргур Литвинов, исполнитель роли *Шаманова*:

Мне уже приходилось играть Зилова в «Утиной охоте» Вампилова – обаятельного, незрелого человека, который не умеет любить и ничем толком не занимается. А теперь – Шаманов. Он совсем другой. Цельный. Он талантливый следователь. Он занимается СВОИМ делом, верит в справедливость. Но среда ломает его мировоззрение. И мне кажется, что когда закроется занавес, он не просто бу-



дет жить с Кашкиной, но и через какое-то время решит, что счастлив...



Андрей Шимко, исполнитель роли *Дергачева*:

Вампилов писал про человеческий надлом, разрыв, веру и неверие, про желание быть свободным. Это вечное. Мой Дергачев хочет быть свободным, а потому пьет, создавая свое замкнутое обманное пространство, в которое уходит от проблем и обиды на свою жену, обиды, которой он сам себя и придавил. Там он свободен. У Шекспира Гамлет говорит: «Заключите меня в скорлупу ореха, и я буду чувствовать себя повелителем бесконечности». Это оно и есть – то личное понятие счастья, которое каждый вырабатывает в зависимости от того, как он живет. И еще: убегая от этой давящей обиды, от своего личного горя, определяющего его несвободу, Дергачев все время по-детски думает, что где-то (где его нет) жизнь лучше и проще...



ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС: МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «РАДУГА»

ТЕКСТ: ЛЕСЯ ПУШКИНА

С 30 мая по 5 июня в ТЮЗе им. Брянцева пройдет XVIII Международный театральный фестиваль «Радуга». Программа впечатляет: от премьеры Авиньонского фестиваля до нового спектакля Кирилла Серебренникова. За семь дней – четырнадцать постановок российских и европейских театральных режиссеров. «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРАЛ» ВЫБРАЛ КЛЮЧЕВЫЕ СОБЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ.



Директор фестиваля Светлана Лаврентева: *Когда восемнадцать лет назад (в этом году мы отмечаем совершеннолетие) возникла идея создания фестиваля, ощущался колоссальный дефицит современной драматургии для молодёжи. И мы решили создать некое поле для общения с молодыми людьми. «Радуга» – это, прежде всего, поиск нового: драматургического, театрального языка. Мы стараемся составлять программу из того многообразия новых спектаклей, что каждый год появляются в мире. На карте Радуги – нет границ.*

Границ у «Радуги» действительно нет. Программу условно можно разделить на три блока: европейский, столичный – московский/петербургский и российский, куда вошли спектакли из Новосибирска, Липецка и Новокузнецка.

Хедлайнер европейского блока, спектакль-открытие, премьера французского режиссера Оливье Пи, показанная в прошлом году на Авиньонском театральном фестивале – «Прометей прикованный. Просительницы». В основе постановки – тексты древнегреческого драматурга Эсхила, одного из любимых авторов режиссера. История о Прометее – Боге, который был осужден другими богами за то, что посмел их слушаться, становится для Оливье Пи поводом для размышления о том, что такое демократия и можно ли противостоять абсолютной власти. Во Франции спектакль позиционировался как «блуждающее шоу» и игрался в самых разных местах на



Прометей прикованный. Просительницы.
Режиссер – Оливье Пи

сцене-помосте. Идеальная форма для разговора о демократии.



«Белое на белом». Режиссер – Даниеле Финци Паска

Российским ответом в исследовании метафизики общества и одним из главных спектаклей «столичного блока» станет последняя премьера Кирилла Серебренникова «Кому на Руси жить хорошо» из «Гоголь центра». 3 июня на сцене театра Балтийский дом – не боги, а обыкновенные русские люди – «семь временно обязанных из смежных деревень». Режиссер делит поэму Некрасова на три части: «Спор», «Пьяная ночь», «Пир на весь мир». И если первая и последняя содержат в себе так любимые Серебренниковым аллюзии на российскую действительность во всех ее проявлениях – от мужских меховых шапок времен Брежневского застоя до национальных русских костюмов, то вторая – исключение. «Пьяная ночь» – это нехарактерная для режиссера попытка создать поэтический образ с помощью хореографии и пластики. Автором этого сюрреалистического действия, которое поражает едва ли не больше, чем



«Свадьба». Режиссер – Оскар Коршунов

сам спектакль, стал Антон Адашинский – создатель культового пластического театра DEREVO.

Сюрреалистичные куклы – одна из отличительных черт немецкого режиссера Франка Зёнле. 31 мая покажут его «Отель у реки. Горизонтальное время Джакометти» – спектакль-посвящение великому скульптору XX века, автору «Шагающего человека», Альберто Джакометти. Изящные маленькие марионетки с орхидеей или шариком для пинг-понга вместо головы опускаются в колбы с водой, обнимают кукловода, а затем вырастают до человеческого роста и заменяют собой своего создателя.



«Три сестры». Режиссер – Тимофей Кулябин

Петербург на «Радуге» будет представлен Дмитрием Волкостреловым и его спектаклем «Розенкранц и

Гильденстерн», открывшем в начале 2017 года Новую экспериментальную сцену ТЮЗа. В центре постановки – рекордный по длительности матч между советскими шахматистами Анатолием Карповым и Гарри Каспаровым, закончившийся ничьей. Режиссер продолжает исследовать границы пространства, времени, а также границы самого театра – где он начинается и где заканчивается. Ключевая роль в театральных экспериментах Волкострелова отдана зрителям, каждый из которых, судя по отзывам после, видит свой собственный спектакль.

Несомненный хедлайнер «российского блока» – спектакль «Три сестры» новосибирского театра «Красный факел», лауреат «Золотой маски», а также обладатель звания «Спектакль 2015 года» по версии Ассоциации театральных критиков России. Режиссер Тимофей Кулябин помещает героев пьесы Чехова в мир, где нет слов. Зритель не услышит знаменитое «В Москву, в Москву!», потому что сестры Прозоровы, как и все остальные героини спектакля, – это глухонемые, общающиеся между собой на языке жестов.

Актуальные социальные и политические новости Литвы и, вероятно, России, можно будет услышать на спектакле Вильнюсского городского театра «Свадьба» режиссера Оскара Коршуноваса. Один из лидеров современной европейской режиссуры взял за основу спектакля одну из ранних пьес Бертольда Брехта «Мещанская свадьба» – вердикт лицемерному обществу. Однако, по словам самого автора, вердикт этот «не мешает видеть в нашей жизни и комичное». «В спектакле очень много импровизации,

это похоже на Дионисии с литовским салатом», – шутит Коршуновас в одном из интервью.

Театр «Грань» привезет на «Радугу» свой хит, спектакль «Корабль дураков», благодаря которому о коллективе из небольшого города Новокуйбышевск узнала вся театральная Россия. Постановка режиссера Дениса Бокурадзе получила Гран-при на Фестивале театров малых городов России, затем была выдвинута на «Золотую маску» в трех номинациях и стала ее лауреатом в категории «Работа художника по костюмам». Впрочем, помимо костюмов, «Корабль дураков» может похвастаться оригинальным сценическим материалом. В основе спектакля – пять средневековых новелл в стихах, так называемых эротических фарсов.



«Корабль дураков». Режиссер – Денис Бокурадзе

Спектакль-закрытие фестиваля – «Белое на белом» режиссера Даниэле Финци Паска – знаменитого клоуна, хореографа, актера, автора нескольких шоу Цирка дю Солей, включая самое зрелищное и трогательное «Кортео», а также Церемонии Закрытия Олимпийских игр в Турине (2006) и Сочи (2014). «Белое на белом» – спектакль-клоунада с участием бывших цирковых артистов. «Я – собиратель мгновений, деталей, маленьких подробностей. Мой театр – это театр образов. Я вырос в

окружении картинок и изображений. И теперь заставил их двигаться», – говорит Даниэль. И действительно спектакль «Белое на белом» иначе как ожившим магическим миром не назовешь – сцена заполнена светящимися лампочками разных размеров, которые то разгораются, то гаснут. Сочетание драмы, цирка, гротеска и акробатики, или «театр ласки», как определяет его сам Финци Паска.



«Кому на Руси жить хорошо». Режиссер – Кирилл Серебренников

Помимо спектаклей в рамках фестиваля пройдут мастер-классы, круглые столы, открытые лекции. Точное расписание событий лучше уточнять на официальном сайте ТЮЗа.

ВАКЦИНА ОТ ЗОМБИРОВАНИЯ. МИХАИЛ ПАТЛАСОВ

ТЕКСТ:
ТАТЬЯНА ТРОЯНСКАЯ

На спектакле Михаила Патласова «Чук и Гек» мне вспомнился святочный рассказ Федора Достоевского «Мальчик у Христа на елке». История о том, как голодный маленький мальчик заглядывает в окна и видит хорошо одетых детей, которые получают подарки и веселятся в ожидании праздника. Два параллельных мира, две реальности. Одна исключает другую. Так было всегда, во все времена. Показывать эти реальности – задача литературы и искусства. Задача власть предрежащих – создавать псевдо реальность. Имитация счастья – включаем центральные телевизионные каналы и видим, что «весь мир катится в пропасть, на фоне нашего роста». Впечатлительному и малочитающему населению иногда этой малости достаточно, чтобы поверить в то, как хорошо нам всем живется, а все трудности – временные.

В конце 20-х годов прошлого века для поднятия духа Надежда Крупская обратилась к писателям с настоятельной просьбой – создать новые сказки для детей: «В большинстве сказок, написанных в совершенно другую эпоху, классово чуждое нам содержание. Оно тем опаснее, что всасывается совершенно незаметно благодаря чудесной форме, умению дать его в интересной, простой, живой форме... Нужна нашим детям новая сказка, раскрывающая перед ними современную жизнь, современных людей, современ-

ные проблемы. Детским писателям надо изучить самым тщательным образом формы старой сказки, по-новому перестроить их очертания, учитывая современную действительность, и влить в эти обновленные сказочные формы новое содержание. Это не так легко, но это надо сделать» (1932).

Аркадий Гайдар написал рассказ «Чук и Гек»: «Захотелось мне написать для ребят что-то очень хорошее. Рассказать им – какое это счастье жить на нашей замечательной... земле, вместе со всеми нашими замечательными... людьми! Только что начал работу. Рассказ я пишу небольшой, но он будет светлый как жемчужина». Этот рассказ с удовольствием читали маленькие советские дети и верили в прекрасное путешествие мамы с мальчиком Чуком и мальчиком Гекком на север к папе. Михаил Патласов и драматурги одноименного спектакля на Новой сцене Александринского театра – Алина Шклярская и Андрей Совлачков решили не ограничиваться текстом Гайдара, а сосредоточились на контексте.

Режиссер Михаил Патласов: «Я в принципе не ставлю вымышленные произведения. Мне непонятно, зачем их ставить. А вот если вымысел рассмотреть с точки зрения времени, он превращается для меня в документальный материал. И причины, по которым автор написал это произведение, является для меня документом и правдой, которую я могу поставить. Поэтому спектакль начинается с того, почему Гайдар захотел написать этот рассказ. Потому что была статья Крупской о том, что нужна новая советская сказка, где сказочные герои – волшебник, леший – меняются на героев советского соцреализма – сторож, ямщик, – но при этом не теряют волшебной функциональности. И по жанру это сказка, похожая на рождественские сказки-страшилки. То есть формально соблюден дореволюционный сюжет, а Гайдар его переписал с советской обработкой. Плюс финал в «Чуке и Геке» очень странный, непонятный. И



«Чук и Гек».
Новая сцена Александринского театра

плюс – это вытекает из моей гражданской позиции – мы должны хранить всю память и понимать, что любая история имеет несколько граней. Я бы сейчас оставил все памятники: и советские, и дореволюционные, чтоб мы поняли, что цена контекста сегодняшнего дня мала. Мы всегда находимся в позиции незнания правды. Мы решили разобраться с тем, как Гайдар создавал эту сказку, и что он в ней спрятал».

На сцене – прятничный город: безупречная, чистая Москва. В такой живут только счастливые люди. А вокруг – страшная реальность. В спектакле использованы дневники писателя и документальные свидетельства тех, кто был репрессирован и прошел сталинские лагеря. В их числе знакомые имена известных артистов – Евгения Весника и Георгия Жженова. Их воспоминания были записаны драматургами спектакля – Алиной Шклярской и Андреем Совлачковым, Сам же рассказ «Чук и Гек» – как вишенка на торте, только сам торт из человеческого мяса, костей и крови. Такая получилась «сказка с несчастливим концом – странная сказка».

Спектакль действует на публику, да и на актеров, занятых в спектакле, как перезагрузка.

Вообще, это фирменный стиль Михаила Патласова. Создание зоны зрительского комфорта – не его стиль. Первый спектакль – «Антитела» – был об убийстве Тимура Качаравы – мальчишке-антифашисте,



«Антитела»

убитом в центре города 13 ноября 2005 года. Для его создания Михаил вместе драматургом Андреем Сов-



«Неприкасаемые»



лачковым взяли интервью у друзей и родителей Тимура, а также пообщались с матерью убийцы Качаравы. Спектакль, поставленный в 91 комнате театрального фестиваля Балтийский Дом, получил главную театральную премию страны – «Золотую Маску». На этом спектакле в Петербурге был впервые опробован формат – обсуждение после спектакля. Иногда беседы превращались во второй акт постановки. Документальный театр вообще сильно зависит зрителя. Публика является катализатором. Особенно это чувствуется в спектакле Михаила Патласова «Неприкасаемые». Этот проект – калейдоскоп реальных историй из жизни бездомных. Они звучат со сцены в исполнении самих бездомных,

а иногда за них рассказывают профессиональные актеры. Процесс создания этого спектакля, кажется, противоречит всем законам театра. Ведь режиссерская конструкция должна быть слишком мобильной, чтобы не развалиться от неожиданностей, которые в такого рода спектаклях всегда существуют. Бездомный актер может не прийти на спектакль, активный зритель может включиться в действие и начать

общаться с героями прямо с места. Кроме того, в спектакле «Неприкасаемые» все, кроме бездомных, работают без гонорара. Чего только не случилось на показах в здании сгоревшего и так до конца не отреставрированного бывшего кинотеатра «Спартак» (церковь Анненкирхе), в Шереметевском Дворце и во дворе Феодоровского собора! Каждый спектакль был непохож на предыдущий.

Документальный театр – художественное зеркало нашей жизни. В нем можно увидеть то, чего не замечаешь на улице. Посмотреть другими глазами на происходящее и подвергнуть сомнению новости, услышанные в программах телевидения и радио. Спектакли Михаила Патласова – вакцина от зомбирования. Возможность остаться живым. Не это ли первый шаг к созданию пока далекого от нас гражданского общества?

ЛЕТЕТЬ

ТЕКСТ:
МАРИЯ ДОЛМАТОВА

ЭТИ СПЕКТАКЛИ ОСТАВЛЯЮТ ПОСЛЕ СЕБЯ ОЩУЩЕНИЕ ПОЛЕТА, РАСПРАВЛЕННЫХ КРЫЛЬЕВ. ОДИН – В БОЛЕЕ ГЛУБОКОМ КЛЮЧЕ, ДРУГОЙ – В БОЛЕЕ НЕЗАТЕЙЛИВОМ, НО КАЖДЫЙ ПО-СВОЕМУ ОКРЫЛЯЕТ, И ЭТО ЧУВСТВО, ОСОБЕННО ПО ВЕСНЕ, ОКАЗЫВАЕТСЯ ОЧЕНЬ КСТАТИ.

«Птицы» – премьера театра им. Ленсовета – спектакль по мотивам русских народных сказок (постановка Марии Романовой, художник Мария Лукка). От этого словосочетания – «русские народные сказки» – перед глазами как-то сразу сами собой возникают валенки, печь и что-то красное. И театральный язык, на который их (сказки) переводят, чаще всего сводится к яркой ярмарочной потешине-скоморошине, удалой и громкой. И зачастую это получается здорово. В «Птицах» родные русские народные звучат совсем в другой тональности. Вот выходит Сказительница (тонкая, нездешняя Тоня Сонина) – ни тебе сарафана, ни румяных щек, ни кики, ни кокошника. Вместо них – льняное свободное платье по щиколотку, ветер в волосах и босые ноги. Выключите, говорит, свои шумелки, да забавляйтесь.

Ладно, думаешь, ну сейчас-то ухнут!.. А дальше начинается магия. Актеры (кроме Тони Сониной в спектакле участвуют София Никифорова, Галина Журавлева и Александр Крымов) начинают петь народные русские, северные песни – протяжные, длинные, чистые. Поют, как дышат, поют в движении, создавая некий гипнотический ритм, от которого в зале мгновенно становится тихо. Дети, конечно, слышат и понимают текст, но очевидно и то, что они воспринимают, впитывают происходящее на какой-то своей природной волне, нутром, а не разумом. В первой сказке «Белая лебедушка», когда героиня (превратившаяся уже в девицу, ставшую счастливой женой и матерью) слышит зов своей стаи, ее пение звучит, как тревожный птичий крик, нарастая кругами. Этот плач производит сильнейшее эмоциональное впечатление и тоже как будто погружает в транс. В спектакле только живое ансамблевое пение и только живые инструменты (свистульки, трещотки, флейта дождя, глюкофон). Такое, правда, нечасто встретишь на драматической сцене, тем более в детских постановках, за что отдельный поклон музыкальному руководителю Елизавете Бородулиной.

Жанрово сказки «Птиц» можно условно поделить на драматическую («Белая лебедушка»), комиче-

скую («Гуси-лебеди») и страшную («Белая уточка»). Отстрадав с Лебедушкой в первой истории, зритель плавно вливается в следующую, где действует краснощекая (ага, наконец-то!) привередница Малашка, без усталости брэнчащая на балалайке. Тут уже не только интересно слушать, но и весело рассматривать. Если в первой части было много полот-



«Птицы»

на (крылья, саваны, шатер), то здесь больше предметов (деревянные фигурки гусей, хлеб и яблоки, головные уборы Печки, Речки, Яблоньки). В третьей части, где злая сестра едва не погубила царевну и ее деток, злодейка обозначается уже маской, которую надевает одна из актрис. Спектакль не имеет четкого жанрового определения. Его можно назвать кукольным в том смысле, что актеры взаимодействуют с куклой, но не с театральной, а с обрядовой. Его можно назвать и музыкальным, но это слово, скорее, обеднит его. Мир этого спектакля – это мир простых истин, натуральных материй и чистого звука. «Птицы» идут на малой сцене, декораций почти нет; ничто не мешает току энергии, отчего кожей чувствуешь тепло, свет, свободный воздух, добро и покой, исходящие со сцены. Как некое сакральное действие, спектакль Марии Романовой возвращает к своим корням, к вечным ценностям – казалось бы, к земному. А выйдя, хочется расправить крылья и устремиться навстречу ветру. (Ближайший спектакль – 14 мая, 6+).

Другая новинка – спектакль театра «ЦЕХЪ» «Шароверть». Молодые и активные актеры этого театра во главе с режиссером Александрой Мамкаевой сочинили спектакль-фантазию, состоящий из череды этюдов вокруг простого воздушного шарика. В начале, пока не включился в игру, переживаете несколько неизбежных неловких минут: пустая сцена, взрослые актеры в серых костюмах изображают детей на детской площадке. Слов почти не произносят, общаются звуками, в руках – один воздушный белый шарик, и он – собачка... Потом еще пара шариков, и теперь

это боксерские перчатки, и еще несколько длинных, и это – орудия игры-стрелялки, а потом – еще, и еще, и еще! Снежный ком, капли дождя, африканские обитатели, подводные обитатели, сценка из рыцарских времен, капризная принцесса и неказистый принц, драконы и ведьмы, сражения, а следом – космическая одиссея, ракеты, пришельцы... Игра за-



«Шароверть»

хватывает, и вот ты уже, открыв рот, сидишь и угадываешь вместе с пятилетним соседом по залу, чем обернется в следующей сцене цветной резиновый комочек – обычный, но необычный воздушный шарик. Шаров в спектакле сотни: разных форм и разных цветов, они надуты,

подвешены, завязаны и скручены всевозможными способами. В нейтральном пространстве и на фоне универсальных костюмов каждый шарообраз смотрится ярко и любопытно, а благодаря мастерству актеров обретает характер, эмоцию, комическое, а местами и драматическое содержание. Собачка вот, с которой все начиналось, умирает к концу по старости лет – шарик сдувается в руках, и прям до слез.

Создатели спектакля взяли за основу простейшую детскую игру, даже не игру, а тип детского поведения, когда игрушкой, героем истории, а порой и другом, может стать какой угодно предмет. Воздушный шарик явился материалом, способным к многочисленным перевоплощениям, и миссию свою выполнил (и продолжает выполнять) с честью. Спектакль очень простой, очень добрый и замечательно развивает фантазию. Финал – трогателен и прекрасен: актеры распахивают окно (не воображаемое, настоящее, с крышами Конюшенной площади и куском неба, по погоде – серым или голубым) и выпускают шарик на свободу. Окрыленный этим нехитрым чудом, идешь и улыбаешься. (Ближайший спектакль – 14 мая, 5+).

Это из случившегося. А из ожидаемого – и тоже по летной теме – спектакль Театра у Нарвских ворот «Малыш и Карлсон» (режиссер – Ольга Парфенова, премьера – 30 апреля, ближайший спектакль – 13 мая, 0+). Тут за полеты отвечает, разумеется, весельчак с пропеллером, который раскрашивает унылую правильную жизнь Малыша своими озорными выходками.

Еще более бурный полет фантазии ожидается в Большом театре кукол, где готовят к выпуску спектакль «Пеппи» (режиссер Наталья Слащева, премьера – 27 мая, 6+) – с куклами, трюками, фокусами и эффектами. Но об этом уже в следующий раз.



«МАЛАЯ СЦЕНА»: ТВОРИМ, ИГРАЕМ, ОБУЧАЕМ

С 25 по 27 марта в Санкт-Петербурге состоялся конкурс детских театральных коллективов «Малая сцена».

На конкурс в Лицей искусств «Санкт-Петербург» приехали коллективы и исполнители из столичных городов и региональных центров, областей и поселков. Жюри под председательством народного артиста России Валерия Дьяченко оценивало индивидуальность юных актеров и работу режиссеров. Программа конкурса включала репетиции и показы, мастер-классы и игровые тренинги педагогов театрального отделения Лицея искусств «Санкт-Петербург». Завершились конкурсные дни представлением нового спектакля театрального отделения «Дон Кихот».

Театральное отделение Лицея искусств «Санкт-Петербург» – один из первых, созданных в нашем городе, профессионально ориентированный Детский театральный институт. Среди многочисленных студий, активно развивающихся в школах дополнительного образования, театральное отделение Лицея со дня своего создания ориентируется на лучшие традиции отечественной театральной педагогики. В основе обучения – принцип российской театральной школы: путь к себе через обретение актёрских навыков; развитие и формирование творческой индивидуальности. На театральном отделении преподают народные и заслуженные артисты России, ведущие актеры театров и кино, кандидаты наук, авторы инновационных методик и обучающих программ. И сегодня театральное отделение Лицея для многих ребят становится настоящим Домом, где всегда царят взаимопонимание, поиск и вдохновение.

Лицей искусств «Санкт-Петербург»
<http://www.lispb.ru>

ЛЮБИМЫЙ МАЛЬЧИШКА: ДВЕ ИСТОРИИ ПРО НИКОЛЯ

ТЕКСТ:
Софья Дымшиц

Маленький Николая для французов – все равно что для нас Дениска из книжек Драгунского. На основе его приключений снято несколько фильмов и мультфильмов, а теперь и в театре кукол Karlsson Haus Наталья Слащева сделала целых два спектакля о приключениях маленького француза, сначала новогодний – «Большое Рождество для маленького Николая», а теперь – «Маленький Николая». Действие разворачивается вокруг жизни семьи Госини (в спектаклях семейство Николая носит фамилию автора книг). Обоим спектаклям удалось сохранить особую оптику рассказов – на все происходящее мы смотрим глазами задорного непоседы Николая, который выходит у Юлии Курочкиной настоящим бесшабашным мальчишкой. Поэтому мама танцует с улитками – лупоглазыми куклами-перчатками, которых собиралась готовить, а папа, вооружившись бананом, решается на дерзкое ограбление банка, ведь нужно же где-то достать деньги на пианино для сына!

Из спектакля в спектакль перекочевал дом семьи Госини – цилиндр, створки которого раздвигаются, открывая центральную комнату и две двери по углам, из которых выглядывают ссорящиеся родители. Также неизменными остаются куклы Николая и его родителей. Впрочем, папа и мама большей частью существуют в живом плане, в то время как Николая всегда кукольный, что позволяет создавать два мира и отделить больших, вечно скандалящих взрослых от маленького мальчика.

Но, если «Большое Рождество» был спектакль веселый, комический, передающий праздничную суету и суматоху, немного похожий на какой-нибудь ситком, то «Маленький Николая» серьезнее и лиричнее. Ведь главный герой мечтает ни больше, ни меньше – стать летчиком, как Экзюпери (создатели даже не удержались от цитат из «Маленького принца»). Спектакль полон световых эффектов и метаморфоз – периодически сцена закрывается полупрозрачным занавесом – свет рассеивается, и мы оказываемся не то во сне, не то в воспоминаниях главного героя.

Сумасшедшая старушка в окружении голубей (Регина Хабибуллина) появляется, чтобы напомнить мальчику о его мечте, каждый раз, как только

он думает от нее отказаться. Возможно, это персонаж не совсем из нашей реальности. Ближе к концу спектакля она даже как бы невзначай повернется к нам спиной, чтобы продемонстрировать потрепанные, но, условно, белые крылышки. Она же играет уехавшую в Калифорнию подружку Николая Мари – истинную при-

чину мечтаний о самолете. Хабибуллина мастерски переключается между экстравагантной неряшливо одетой старухой в огромных очках и маленькой красавицей и задавакой Мари Эдвиж.

А пока Николая мечтает улететь на необитаемый остров (где можно на обед есть мороженое и лечиться после девяти), родители спорят, куда отдать Николая – в консерваторию или на футбол? Ведь элегантная, замученная бытом и всегда готовая закатить истерику мама (Анна Шикуть в одном составе, Диана Разживайкина – в другом) мечтала в детстве стать великой пианисткой, а покорный жене и любящий повалить дурака вместе с сыном папа (Виктор Клочко) – звездой футбола. И, уверенные в том, что делают для сына лучше, они буквально тащат его в разные стороны и пускаются на всякие ухищрения, чтобы добиться своего, не слушая, чего хочется самому мальчику.

Но, в конце концов, все кончится хорошо: Николая раздумает быть летчиком, Мари, наконец, позвонит из далекой Калифорнии, а родители помиряются и полетят на свой необитаемый остров (где нет штрафных стоянок



и кран не протекает).

О «Николя» мы поговорили с режиссером спектакля Натальей Слащевой. Наталья закончила Белорусскую академию искусств, работала режиссером и актрисой в Белоруссии, а совсем недавно переехала в Петербург.

В качестве актрисы Наталью Слащеву можно увидеть в спектаклях театра Karlsson Naus «Биография», «Пой, Юсси, пой», «Муми-тролль и шляпа волшебника» и «Приключения мистера Скруджа». В Большом театре кукол Наталья занята в премьерном спектакле «Бродский. Ниоткуда», а также работает над постановкой по мотивам книги Астрид Линдгрен «Пеппи Длинныйчулок».

Наталья Слащева: Я давно влюблена во Францию. Это у меня еще со студенчества началось. Я полюбила «Серебряную свадьбу» – потрясающее

фрик кабаре бэнд из Белорусии, откуда я сама. В проекте MooTeatro я преподавала четку. Ну и, конечно, съездила в Париж.

Французская небрежность, спонтанность, наивность, умение красиво одеваться, есть, пить – жить – все это подкупает раз и навсегда.

Почему именно «Николя»? Там живые люди: нелепые, со своими слабостями, нереализованными мечтами, странностями. Они мне понятны. Семья среднего достатка – это особая статья. В репертуаре театра для детей чаще встречаются принцы и нищие. А «Николя» – это абсолютно про нас и про сегодня.

Обычно я более подробно готовлюсь к репетициям, достаточно детально представляю себе, как все будет происходить. А во время работы над «Николя» мне было интересно наблюдать, как сами по себе начинают проникать друг в друга куклы, актеры, сценография, их голоса, музыка. На площадке возникают некие силовые линии, вибрация, магнитные поля. Все начинает взаимодействовать. Чувствуется, как это все прорастает, оно до сих пор прорастает и по крупицам, от репетиции к репетиции находится, все срашивается более плотно, образуя такую цельную картину, это мне очень любопытно. Тем более ценен этот спектакль будет для актеров, с которыми мне, надо сказать, очень повезло. Тонкая, предель-

но искренняя Юлия Курочкина (Николя), само обаяние – Виктор Ключко (папа Николя), темпераментная и искрометная Разживайкина Диана (мама Николя), острый и ироничный Илья Архипов (все эпизоды) и совершенно эксклюзивная актриса Регина Хабибулина (старуха-голубятница и Мари Эдвиж).

Мне зрители говорили: «Мы так смеялись, было такое чувство, что кто-то с диктофоном за нами записывал. Это было совершенно наше утро, неужели так у всех?» Мне кажется важным, что дети смотрят эту историю, ведь они живут во взрослом мире: они ходят среди больших ног, по пояс родителям, и слушают их разговоры – веселые и не очень. В репертуаре театра нашлось место не сказочному сюжету, за что я благодарна директору театра Анне Павинской. Для меня этот спектакль очень светлый. Он, конечно, о любви! О чем же еще. О способности любить, дружить, быть преданным и воплощать свои мечты.



ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОБЕДЫ ФИЛАРМОНИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Текст:

АЛЕКСАНДРА СТРИЖКОВА

ФОТО: АЛЕНА ПАШКО

Весна в Северной Пальмире традиционно принесла с собой фестиваль «Театры Санкт-Петербурга – детям», организованный Комитетом по культуре Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургским отделением Союза театральных деятелей РФ (СТД). Главной целью фестиваля на протяжении всего его существования является привлечение театров к вопросу художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения, повышение престижа репертуара для детей и юношества, а также приобщение молодежи к искусству.

В течение последней недели марта известные режиссеры, актеры, критики и театроведы, входящие в состав жюри, посещали разнообразные постановки театров культурной столицы. Ежегодно одним из самых активных участников фестиваля является Филармония для детей и юношества. В этом году она представила на суд



1



3



2

Награждает дипломантов член Бюро Правления СТД народный артист России Сергей Мигицко:

- 1 – Директор Филармонии для детей и юношества Татьяна Николаевна Волоцкая
- 2 – Художник по костюмам Ольга Быстрова
- 3 – Режиссер Евгений Зимин

жюри три премьеры этого сезона. Что же это за спектакли?

Русская народная сказка в обработке режиссера Никиты Шмитько «Маша и Медведь» сможет стать тем самым первым спектаклем, с которого начнется любовь ребенка к театру. Только представьте: вы с малышом оказываетесь на зеленой полянке, на которой находятся ваши места – уютные подушки. И словно по волшебству перед вами оживает сказка про непослушную и избалованную девочку Машу. Костюмы, оформление сценического пространства, очаровательные куклы – все это впечатляет наравне с игрой актеров. Поэтому неудивительно, что на фестивале удостоили награды художника-постановщика Александру Громову. А сам театр наградили дипломом за обновление и последовательную поддержку творческого коллектива кукольников.

Детям чуть постарше филармония предлагает спектакль главного режиссера – заслуженного деятеля искусств России Юрия Томошевского «Вождь краснокожих». Это как раз тот случай, когда невероятно сложно выделить какой-то один – лучший аспект постановки. Всё здесь радует глаз: и актерская игра в частности, и общая картина в целом. Второй год подряд на фестивале отмечают талант Виктории Зайцевой. На этот раз диплом молодой и перспективной актрисе вручили за роль мальчишки-хулигана Джонни. Высоко оценили и работу художника по костюмам Ольги Быстровой.

И, наконец, третья премьера этого сезона – спектакль Евгения Зимины «А. Пушкин. Капитанская дочка» («Семейственные записки Петра Гринева») – адресована школьникам и взрослой публике. Удивительно, с какой непринужденностью была преодолена сложность перевода пушкинской прозы в театральную плоскость. Интересным решением, на которое эксперты обратили особое внимание, стала визуализация текста в некоторых сценах спектакля. Отметили ли столь трепетное отношение к гениальному слову великого писателя? – Безусловно! Режиссеру Евгению Зимину вручили диплом за оригинальную театральную интерпретацию текста А. Пушкина. В каждой детали постановки чувствуется безупречный вкус. Невольно ловишь себя на нежной улыбке, а в той или иной момент наворачиваются слезы. Искренне, глубоко, романтично. Происходящее на сцене действительно трогает душу. Неудивительно, что каждый показ «Капитанской дочки» – непременно аншлаг, а после просмотра зрители еще долго пребывают в атмосфере спектакля.

От всей души поздравляем победителей и желаем новых творческих свершений!



«Вождь краснокожих»



«Капитанская дочка»



«Маша и медведь»

БОЛЬШОЙ САМПСОНИЕВСКИЙ ПР., 79

СПРАВКИ ПО ТЕЛ.: (812) 295-42-67 (КАССА), 295-91-65 (АДМИНИСТРАТОРЫ)

WWW.FILSPB.RU

В ТЕАТР НА САМОКАТЕ

ТЕКСТ:
ДАРЬЯ ЗАХАРОВА

Уже второй год подряд Российский государственный институт сценических искусств и Всероссийский фестиваль театрального искусства для детей «Арлекин» на равных участвуют в организации режиссерской лаборатории. В этом году организаторы совместно с издательским домом «Самокат» предложили режиссерам-студентам РГИСИ в сотрудничестве с драматургами-магистрантами II курса мастерской Н. С. Скороход перенести на сцену романы для детей и подростков.



Драматург Н. Федорова решила инсценировку романа Д. Пеннака «Собака-Пес» в виде монолога-воспоминания собаки по имени Пес о своей жизни. Все герои, встречавшиеся Псу, врываются в повествование короткими, но характерными фразами, выхваченными из ключевых событий прошлого Пса. Режиссер

Р. Муромцев разделил площадку на две части, монтируя два параллельно существующих плана: жизнь Пса и жизнь его хозяйки Пом. Петербургские дворы и улицы, крупные планы собачьей морды и глаз проецировались на экран. Жизнь странной девочки Пом среди «картонных» жителей разыгрывалась в живом плане. Встретились двое ближе к финалу. Живая собака, только что мелькавшая на видео, появилась на сцене, и не сразу, но подошла к Пом. Ушли они вместе, предлагая зрителям поверить в счастливый финал.

Роман Т. Штрассера «Волна» основан на реальных событиях. Учитель истории в попытке ответить на вопрос учеников, почему никто не сопротивлялся нацистскому режиму, создает в школе движение «Волна», сформированное по принципу тоталитарного общества. Режиссер эскиза И. Заславец решил материал в жанре «бродилки»: небольшие группы зрителей перемещались

с одной локации в другую, от одного героя к другому. У каждого персонажа была задача рассказать о себе, о «Волне» и своем отношении к происходящему в школе – так мы узнали экспозицию, которую драматург Э. Петрова сочинила в процессе общения с артистами о проблематике романа и его героях. После все зрители собрались на «уроке истории», где была наглядно показана диктаторская система: в роли диктатора – учитель, в роли народа – все остальные. А далее каждый выбирал сам: оказаться в «Волне» или сопротивляться.

В инсценировке густонаселенной истории «Цацки идет в школу» М. Нильсон-Брэнстрема драматург



А. Протас сфокусировала внимание на отношениях первоклашки Цацки и его Мамаши. Режиссер читки Ю. Каландаришвили использовала этот акцент как решение читки, разделив весь текст на двух артистов, которые показали в легком, юмористическом ключе будни первоклашек. Удачные мизансцены и психожесты были подобраны и второстепенным персонажам.

Драматург Е. Ионов, инсценировавший роман Г. Мебса «Воскресный ребенок», создал цельную многослойную историю с очевидными пластами и для детей, и для взрослых. Лишенная сентиментальности, но не юмора, вне акцентов на социальную составляющую, но не без драматизма жизнь воскресного ребенка, ожидающего в интернате своих воскресных родителей, была решена режиссером Д. Крестьянкиным по-студенчески задорно и с множеством подробных этюдов «на тему».

Лаборатория завершилась триумфом: эскиз «Волна» получил приз Национальной премии в области театра для детей в номинации «Эксперимент». Первые в истории «Арлекина» лабораторный эскиз был оценен так высоко. За право участвовать в фестивале ежегодно соревнуются сто (бывает и больше) театров со всей России. Студентам РГИСИ удалось взлететь на самую вершину играючи, на самокате.



ТЕАТР НА ВЫНОС: ГОРОД КАК СЦЕНА

ТЕКСТ:

АЛЕКСАНДР ХАРУНЖИЙ

Современный театр не может оставаться в стороне от новейших течений в смежных практиках современного искусства. Все больше приемов, отработанных в рамках перформативного искусства и стрит-арта, вовлекаются в театральное действо и качественно меняют его. Сформулированные в 1995 году арт-критиком, куратором и искусствоведом Николя Буррио принципы так называемого коллаборативного искусства или «эстетики взаимодействия» выводит перформера из отдаленного пространства сцены в один мир со зрителем, который также перестает быть пассивным наблюдателем, а становится равным участником действия, определяя его законы и влияя на его развитие.

Мировым флагманом данной отрасли стал всеевропейский документальный театр-компания Rimini Protocol, созданный в 2002 году тремя выпускниками Института прикладного театроведения в Гиссене. С момента создания по всему миру вышло более сотни различных перформативных акций этой команды, в числе которых хорошо известные тиражируемые проекты, например, «100%», в рамках которого предварительно отобранные сто типичных горожан различного возраста и социального положения выходят на сцену, представляются зрителям, делятся рассказами о себе, голосуют. Или проект «Remote X», представляющий собой коллективную прогулку участников акции по городу под руководством компьютера, вещающего через наушники. Данный проект в Петербурге проходил под патронажем БДТ летом 2014 года.

Разумеется, встает резонный вопрос – можно ли подобное действие назвать театром в привычном понимании. Очевидно, это не совсем так: нет профессиональных актеров, сценарий зыбок, не отлажен и непредсказуем, драматургия как таковая отсутствует вовсе. При этом задача режиссера едва ли становится легче, в рамках коллаборативной акции теряя привычные инструменты управления действием, на режиссере остается ответственность за ее непредсказуемое течение и результат. Роль зрителя также в корне меняется, будучи вовлеченным в художественный акт, но оставаясь самим собой, он формирует ткань действия, заменяя своей фигурой и актером, и декорации, и драматургию.

Одним из российских художественных проектов

подобного толка стал «Театр На Вынос», который стартовал 2 апреля 2017 года и продлится еженедельными воскресными спектаклями вплоть до 14 мая. Автор и режиссер проекта Алексей Ершов продолжает традицию известного экспериментатора Всеволода Лисовского, известного своей недавней постановкой «Неявные воздействия», а также спектаклем «В сторону белого КАМАЗа», представленным в 2015 году в рамках фестиваля «Точка доступа».

Каждый спектакль представляет собой вписанное в привычный городской ландшафт действие и показывается лишь единожды без возможности повтора, что важно для самой идеи данного проекта: сиюминутность городской жизни, ее банальность и привычная простота становятся художественным актом, который может быть достоверным лишь в своем текущем процессе.

Центральной фигурой каждого спектакля является некий заранее выбранный режиссером конкретный человек, судьба этого человека и рассказ о ней от первого лица формируют линию действия. Выбор героя не предполагает непременно наличия в его жизни каких-то особенно примечательных событий. Напротив,

режиссера в первую очередь интересует повседневность: истории и фигуры, с которыми можно столкнуться в любой момент и, не заметив, пройти мимо. Переноса опыт и жизнеописание такого человека в форму художественного высказывания, режиссер предлагает зрителю проникнуть в историю главного героя, погрузиться в его ежедневное окружение, увидеть привычное городское пространство чужими глазами. Герой, впрочем, априори оказывается сам в этом заинтересован и с

видимым удовольствием вступает в диалог. Заявленная автором идея прямого контакта с судьбой и мировоззрением некоего обычного горожанина реализуется в форме обывательского разговора и веселой беседы без осязаемой цели и смысла. В конечном итоге происходящее фактически превращается в аттракцион – собственного тщеславия для героя и бессодержательного трюка для зрителя. Возможно, сам автор преследует во всем этом некий антропологический интерес, по крайней мере, это стало бы достаточным объяснением целому ряду непродуманных деталей и несколько халатной организации.



НАМ НЕ ХВАТАЕТ ТАНЦЕВ

ТЕКСТ:
МАРИЯ КИНГИСЕП

Фестиваль «Петроджаз» уже почти 15 лет на слуху. Этой весной, в год столетия джаза, его организаторы придумали новый танцевальный проект: международный фестиваль социального танца. Он проходил в Петербурге с 15 апреля по 1 мая на Новой сцене Александринского театра, в клубах «The Place» и «Космонавт», в выставочном комплексе «ARTPLAY» и в музее «Эрарта». Это фестиваль не для профи – для любителей. Ключевые слова здесь – социум и общество. Танцплощадки, на которых звучит живая музыка, возвращаются. Идейный вдохновитель нового проекта, арт-директор «Петроджаза» и организатор многих других танцевальных мероприятий – 26-летняя танцовщица и политолог Ольга Смотрицкая. Оптимист и перфекционист, она ратует за радость человеческого общения и активный досуг, предлагая людям знакомиться и танцевать в любом известном стиле или осваивать новые направления, в клубе или в музее, на площади или в театре...

– **Ольга, в чем суть фестиваля социального танца?**

– Прежде всего, в том, чтобы привлечь к танцевальному движению самые широкие слои населения и молодое поколение, которое сегодня предпочитает виртуальное, а не личное общение. Для меня же толчком послужило мое случайное знакомство с «Петроджазом». Летом 2014 года, в один из редких для Питера прекрасных солнечных дней я увидела посты своих друзей в соцсетях о том, что в городе проходит джазовый фестиваль, и решила его посетить. Основным критерием для меня на тот момент была общедоступность этого события. Я попала на последнее выступление программы: это был потрясающий датский коллектив, который меня поразил. И я услышала обращение со сцены президента «Петроджаза» Иннокентия Волкоморова: «Нам очень не хватает танцев на нашем фестивале, нам хочется взаимодействовать с танцевальными коллективами всевозможными способами, и если у кого-то есть идеи о том, как это может быть, мы всегда рады им и открыты к сотрудничеству». Это меня вдохновило. Я придумала и подготовила проект-предложение, его одобрили, и уже осенью мы – в качестве «разминки» – провели пробный фестиваль социального танца по самым разным популярным танцевальным направлениям: Salsa, Lindy Hop, Tap, Waacking, UK Jazz, Forro... Я не все их знала, и пришлось разбираться на ходу.

– **Но для этого наверняка нужно быть в принципе «на ты» с танцем...**

Я очень люблю организовывать танцевальные события, а танцую с детства. Начиная с народного танца, с известного ансамбля «Петербургский сувенир», куда меня привела бабушка. Будучи человеком



совсем нетанцевальной профессии, она была уверена, что это именно то, что необходимо настоящей девушке. Увы, из-за моего плохого здоровья меня исключили из основного состава и направили на курсы дополнительной подготовки, где я попала к потрясающему педагогу классической хореографии и просто влюбилась в этот вид искусства. Затем в моей жизни появился мир спортивного танца в ОРТО (Общероссийская танцевальная организация). Лет десять назад я занялась социальным танцем. Мне подарили DVD-диск с записью французского конкурса «Juste Debout», который тогда был невероятно популярен. Люди берегли эти диски как зеницу ока, дарили их друг другу на день рождения... Затем я отправилась туда сама, чтобы посмотреть выступления вживую. Масштаб этого конкурса оказал огромное влияние на распространение культуры социального танца во Франции и во всем мире. В России в ту пору о социальном танце не было почти никакой информации, я решила поехать в Стокгольм. Там я в течение пяти лет совмещала приятное с полезным: училась в университете на политолога и параллельно изучала социальные





Фото: Николай Казанов

направления танца: House, Tap, Waacking, Vogue... Швеция очень вдохновила меня своей открытостью ко всему новому, и я вернулась домой с твердым намерением развивать социальный танец в Петербурге. Моим первым проектом стал баттл «Танцплощадка», потом были «Gambate», «True Connection» и еще целый ряд танцевальных событий, которые проходили в нашем городе. А три года назад я начала задумываться о том, чтобы выступления танцовщиков проходили под живой звук. Идея эта возникла во время гастролей в Мурманске, где я услышала прекрасный коллектив «Mr. Vare». Они исполняли музыку, которую я привыкла слушать на электронных носителях. И я поняла, что очень хочу сделать такое танцевальное событие, где будет не фонограмма, а живой звук, где музыканты смогут делиться с танцовщиками своей энергетикой. Я буквально загорелась этой идеей, и при поддержке ИТМО и комитета по молодежной политике у меня получилось.

– Позвольте, а как ИТМО – Институт точной механики и оптики – связан с танцем?!

– Представьте себе: это один из самых танцующих университетов нашего города! Они уделяют очень большое внимание свободному времени учащихся. У них даже создан специальный департамент, который занимается развитием студентов, предоставляет огромное количество кружков, проводит танцевальные и музыкальные конкурсы... Моя знакомая заведовала там танцевальным отделением. Там же состоялся показ танцевального спектакля моих друзей...

– Во время вашего летнего фестиваля прохожие на Невском про-



спекте или площади Островского вольны присоединиться к танцующим в любой момент в качестве зрителей или участников – как к перформансам уличных театров?

– Да, логика похожа. Мы совмещаем танец и представление в то время, как один музыкальный коллектив сменяет другой. Обычно это неловкая пауза, которую мы решили заполнить мини-мастер-классами, чтобы зрители не скучали и не расходились. Мастер-классы у нас проводят педагоги, способные увлечь публику, «склонить» ее в сторону танца и заставить двигаться в едином ритме, а попутно рассказать об определенном стиле и его особенностях, хотя бы в первом приближении. Лично я всегда подпитываюсь энергией, идущей от музыкантов и танцоров.

«Я читал все, что попадалось под руку. Читал, уходя от реальности. Литературные герои все как один либо были здоровы, либо имели социальную поддержку. Их проблемы казались мне смешными. Опыт жизни человека с серьезной инвалидностью, да еще и без поддержки семьи, в литературе не описывался». Это слова человека, с рождения больного детским церебральным параличом. Рубен Гальего прошел систему советских домов признания, выжил, выучился, стал писателем и журналистом, написал автобиографическое произведение «Белое на черном» и, уже будучи взрослым человеком, встретился с матерью, которой когда-то сказали, что ее сын умер. Книга Гальего легла в основу спектакля «Ч/Б» Камерного театра Мальшицкого и режиссера Дениса Хуснирова. Может ли театр отобразить реальность? Театр может передать страдание и этого достаточно, чтобы чужая история стала ближе. Надо ли это смотреть? Надо, если вы хотите оставаться людьми.



Камерный театр Мальшицкого
Санкт-Петербург, ул. Восстания, дом 41

E-mail: mail@mailvmtreatre.ru
Телефон: (812) 579-88-36, (812) 981-16-56

5	А. Вампилов СТАРШИЙ СЫН (16+)	19:00
6	Н.В. Гоголь ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ (12+)	19:00
7	Е. Шварц ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО (12+)	19:00
8	П. Шерешевский ЖЕЛЕЗНЫЕ ДВЕРИ (18+)	19:00
11	Е.Гренина ПРЕМЬЕРА ГЛАЗА ДНЯ / Мата Хари (18+)	19:00
12	Рубен Гальего ПРЕМЬЕРА Ч/Б (16+)	19:00
13	В. Шекспир ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ (12+)	19:00
14	С. Маршак КОШКИН ДОМ (0+)	12:00
	ГАМЛЕТ.eXistenZ Игра по пьесе В. Шекспира (18+)	19:00
19	Ж.-Б. Мольер ПЛУТНИ СКАПЕНА (12+)	19:00
20	Е. Шварц ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО (12+)	19:00
21	Дж. Родари ПУТЕШЕСТВИЕ ГОЛУБОЙ СРЕЛЫ (0+)	12:00
	Рубен Гальего ПРЕМЬЕРА Ч/Б (16+)	19:00
26	Е.Гренина ПРЕМЬЕРА ГЛАЗА ДНЯ / Мата Хари (18+)	19:00
27	А. Моравиа КОНФОРМИСТ (18+)	19:00

«ИГРАЕМ ФИГАРО!» В ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ

Текст:
МАРИЯ ОВЧИННИКОВА

Первая пьеса Бомарше о дерзком и находчивом авантюристе Фигаро в основном известна публике по знаменитой опере Россини. А вот режиссер Владимир Глазков в театре Эстрады выбрал для своей версии истории любви графа Альмавива и Розины ключ более современный: его спектакль – мюзикл.

Обращение к такому жанру закономерно – четыре года назад Глазков, будучи педагогом курса художественного руководителя театра Юрия Гальцева, выпустил со своими студентами музыкальную комедию «Шоу для настоящих леди», созданную по мотивам знаменитого фильма «Некоторые любят погорячее». А «Играем Фигаро!» в каком-то смысле стал сиквелом «Шоу». Конечно, фабула «первой части» в новом спектакле продолжает развиваться не напрямую, но в основе есть близкие сюжетные ходы и наследуется стилистика предыдущей работы. Как и в «Шоу», главные роли играют Алексей Янко (граф Альмавива) и Илья Архипов (Фигаро). И снова при помощи истории с переодеваниями один друг помогает другому завоевать сердце красавицы с чудесным вокалом в исполнении Анастасии Кипиной.

Кино-хит «Ла-ла Ленд» наглядно показал, что если нашим серым будням сделать прививку музыкальным сиропом бродвейской классики пятидесятых, то даже самая банальная история превращается в сказку. Глазков поставил эксперимент в том же духе, но в противоположном временном направлении: классическая комедия эпохи Просвещения у него синтезирована с американскими мюзиклами «Продавец музыки» и «Пижамная игра», популярными у себя на родине также в середине прошлого века. Чтобы оправдать жанровое скрещение и подчеркнуть условность происходящего, режиссер использует прием «театра в театре». С первых минут выясняется, что Фигаро – руководитель квартета молодых артисток. Каждая из девушек выступает в определенном острохарактерном амплуа, и задача Фигаро правильно использовать актерское мастерство каждой из них, чтобы разрушить планы опекуна Розины Бартоло жениться на своей воспитаннице.

Илья Архипов поставил в этом сезоне два очень любопытных спектакля «Вајкі» и «Рикки-Тикки-Тави». И на своего героя он словно проецирует свой новый профессиональный опыт. Делает его не толь-

ко очаровательным прохвостом, но и отыгрывает тонкую режиссерскую рефлексию по поводу происходящего. Архипов показывает, какое наслаждение испытывает Фигаро, когда другие герои движутся в заданном направлении внутри предложенной им хитроумной интриги.

Особенно приятно, когда такими персонажами, попавшими в расставленные силки, оказываются представители старшего поколения – Бартоло и учитель музыки дон Базилио. Первого играет сам режиссер Владимир Глазков. Его герой – этаким скупой рыцарь, испытывающий кризис зрелого возраста. Только вместо сундуков с золотом у него Розина: сокровенный эликсир молодости, который он стремится употребить. Это желание естественно, потому что Анастасия Кипина делает витальность своей героини стержнем роли. Если в начале Розина кажется нежным цветком, то к финалу оказывается, что за это была лишь маска, скрывающая ураганный темперамент.

В роли донна Базилио выступает сам Юрий Гальцев. Зритель ждет привычного cameo артиста, но рисунок роли оказывается гораздо богаче, чем просто набор эстрадных реприз. Базилио Гальцева – мудрый наставник, который в какой-то момент переходит на сторону молодых, потому что они очень убедительны.

Внутри ладно скроенной истории про завоевание права на любовь скрывается еще один, более тонкий, сюжет. Если трилогия Бомарше отражала приход новой эпохи и нового героя, то для нынешней истории Театра Эстрады конкретно «Фигаро» становится знаковым спектаклем о смене поколений: вчерашние студенты оказываются на сцене наравне со своими учителями и уверенно доказывают свою очевидную профессиональную зрелость. В этом нет наглости или стремления «завдвинуть старичков», но есть отражение закономерного движения театра вперед от мудрых учителей к достойным наследникам.



ПРЕМЬЕРА
5, 17 мая, 16 июня



МАКЕТ: АЛЕКСАНДР КОЗЛОВ
ТЕАТР

ЛЕНИНСОВЕТА



КОМНАТА ШЕКСПИРА

По пьесе «Сон в летнюю ночь»

Режиссёр-постановщик – Юрий Бутусов

Режиссёр – Роман Кочержевский

18+

Владимирский пр., д. 12, тел. 713-21-91, 380-80-50

ВОВЛЕЧЕНИЕ НА ГРАНИ ФОЛА:

«ПРЕМИЛЕНЬКОЕ КОРОЛЕВСТВО» В ТЕАТРЕ «БУФФ»

ТЕКСТ:
ЕКАТЕРИНА ОМЕЦИНСКАЯ

Театру «Буфф», получившему диплом XXVI фестиваля «Театры Санкт-Петербурга – детям» за спектакль «Премиленькое королевство», есть о чем задуматься. Формулировка «За вовлечение самых маленьких зрителей в мир театральной игры» подразумевает необходимость проведения в театре недюжинной педагогической работы, направленной как на воспитание зрителей, так и на спасение от них самой постановки.

«Премиленькое королевство» – короткая (час и 10 минут) фантазия режиссера Екатерины Соболевой по сказке двух Екатериин – Точанской и Кисловой «Три принцессы», в которой угадываются мотивы скандинавских сказок. Да и жанр определен недвусмысленно: «скандинавская история с метаморфозами». Не очень понятное «метаморфозы», можно было бы заменить на программке словом «превращения». Но в зале преобладают дети, которым три-четыре года, и им не до чтения программки... Несоответствующая рекомендуемому возрастному цензу «6+» молодость зрителей позволяет считать ошибочным разделение зала «Буффики», где идет спектакль, на две зоны – «для детей» и «для родителей». После «разогрева», который до начала действия здесь проводят клоунессы («А вот похлопаем», «А вот потопаем», «А крикнете вместе, как вас зовут» и т. п.), ребятишек надо бы успокоить, предупредить, как надо вести себя во время спектакля. А кто это может сделать лучше родителей, заинтересованных в том, чтобы их дети были воспитанными людьми? Но строго отсепарированные от своих чад мамы и папы (некоторые нарушают это разделение, забирая своих малышек во

«взрослые» ряды) послушно следуют правилам, предложенным театром: нас отделили, значит, так

надо – пусть дети там сами по себе... Не трогаются родители с мест даже тогда, когда во время спектакля их чада бродят по залу и вторгаются в сценическое пространство «Буффиков». И это заметно мешает актерам, вынужденным героически продолжать игру, не обращая внимания на явление дополнительных «игроков», хватающих реквизит или ощупывающих декорации...

Понять ребяtiny можно. Решение художника Алексея Уланова располагает к тактильному контакту со спектаклем. Притягательность цветов, трав, самого волшебного дерева, сила которого вырвала из привычной жизни трех принцесс (их роли исполняют Надежда Соболев, Алена Квасникова и Наталья Домничева), состоит в мозаичной тканевой поверхности, созданной по принципу лоскутного одеяла. Разные цвета, фактуры и формы материи формируют домашнюю, «бабушкину» атмосферу, наполняют сказку уютом и теплом, оправдывая название постановки. В технике тканевой аппликации тут выполнены лотки уличных торговцев и стол, за которым завтракают принцессы: груши, сливы, виноград, яблоки, посуда – все это манит не только контрастными сочетаниями цветов, но и поверхностями, до которых так и хочется дотронуться. Аппликативно решены и книги, которые в руках читающих принцесс превращаются в забавные маски.

У сурового Рассказчика – Вячеслава Семенова, в нужный момент «отрастает» вязаная белая борода, спаянная с сединой белой шапки-шлема, да и все его



Принцесса Лили – Ксения Андреева,
принцесса Маргаритка – Алена Квасникова



одеяние, напоминающее то ли рубище, то ли кольчугу, связано на крупных спицах, как и одеяние забавного толстяка-Пекаря (Арсений Полиевец). Нежные, пастельные платья героинь в зимних сценах дополняются вязаными шарфами и смешными шапками с помпонами. А у смешного Принца – Артема Яковлева из под вязаного двурогого шлема свисают ярко-красные шерстяные косы (ни дать, ни взять Обеликс из известного мультфильма!).



Принцесса Лили – Ксения Андреева, принцесса Роза – Юлия Ваганова, принцесса Маргаритка – Алёна Квасникова

Волшебство спектакля Соболевой тоже домашне-го свойства. Так, реку, в которой во имя сохранения дружбы и родства сгинет чудесный бриллиант, обозначает занавеска из органзы, за которой «проплывают» рукотворные подводные обитатели. Понятно, что близость и узнаваемость визуального ряда привлекает маленьких зрителей. Собственно и диплом вручен театру именно за это. Проблема в том, что интерактив режиссером в спектакле «Премиленькое королевство» даже и не предполагался...

22 мая в 19:00

**Спектакль Театрального центра на Коломенской
На сцене театра Комедии им. Акимова** 16+

МАРК КАМОЛЕТТИ
«ПИЖАМА ДЛЯ ШЕСТЕРЫХ»

*искромётная французская комедия
с адюльтером*

Блистательная, остроумная, полная неожиданных и смешных ситуаций, классическая комедия положений, в которой сама идея перевертышей и подмена доведена автором до абсурда. Мечта о пикантном свидании с любовницей в отсутствие жены (н. а. России Ирина Алферова) оборачивается для главного героя (н. а. России Андрей Соколов) многолюдной вечеринкой с участием всех жен и любовниц...



Каждый из участников любовного треугольника пытается благополучно выбраться из сложившегося положения, при этом попадая в еще более запутанную историю. Два часа хорошего настроения в компании звезд Петербургской и Московской сцены, безусловно, является хорошим подарком публике.

*Режиссер – народный артист России Семен Спивак.
В спектакле заняты: народная артистка России Ирина Алферова, народный артист России Андрей Соколов и др.*

4, 11, 18, 25 мая, 1 июня в 19:30

Театральный центр на Коломенской 16+

«100% ШЛЯГЕР»

Мюзикл-ревю, премьера которого состоялась в Театральном центре на Коломенской совсем недавно.

Это музыкальный спектакль, объединивший хиты русской эстрады последнего десятилетия с реальными историями любви и страсти, танцевальными номерами и современными аудио- и визуальными эффектами. О любви здесь поют, говорят, танцуют и молчат нежно и страстно, вполголоса и неистово, с юмором и радостью, но главное – 100% узнаваемо и вдохновенно.



НЕСКАЗОЧНАЯ ДУЛЬСИНЕЯ: ОЛЬГА АЛЬБАНОВА

Текст:
Полина Виноградова

Ведущая актриса Небольшого драматического театра (НДТ) Ольга Альбанова закончила мастерскую Льва Эренбурга в Петербургской театральной академии почти двадцать лет назад. С тех пор играет практически в каждом его спектакле. Довелось актрисе поработать и в кино – с Дмитрием Месхиевым и Кириллом Серебренниковым. Постоянные зрители театра знают, что помимо всего прочего Ольга Альбанова – талантливая певица и обладает каким-то пронзительным хрустальным голосом. Ученица выдающегося музыканта и дирижера Дмитрия Покровского, она несколько лет пела в его ансамбле. Сейчас Ольга Альбанова репетирует роль, о которой мечтает каждая великая актриса: роль Раневской. В новом спектакле ее партнерами по сцене станут студенты Льва Эренбурга (Альбанова также преподает на этом курсе), известные зрителям по спектаклю «Братья Карамазовы».

– Ольга, Вы играете практически в каждом спектакле Льва Эренбурга. Со стороны кажется, что для артистов прожить тот или иной спектакль этого режиссера – очень болезненный опыт. Трудно принимать обстоятельства роли?

– Но это же момент игры, и я отдаю себе в этом отчет. Даже когда плачу и сочувствую своей героине, все равно получаю от этого удовольствие. За счет осознания, что это игра, в пучину безумия не опрокидываюсь. Конечно, не всегда бывает, что ты приходишь в нужном настроении, но надо «братъ на грудь» обстоятельство персонажа. Самое сложное в моей работе – на какое-то время отбросить собственные печали и радости и прожить чужую жизнь.

– Есть ли в репертуаре НДТ спектакли, в которые Вы вложили частичку своей жизни?

– Я бы сказала, что в репертуаре нет спектаклей, в которые я не вложила частичку своей жизни. В спектакле «В Мадрид! В Мадрид!» я сыграла глухонемую девочку-подростка Хустину. Это была моя первая серьезная роль в театре.

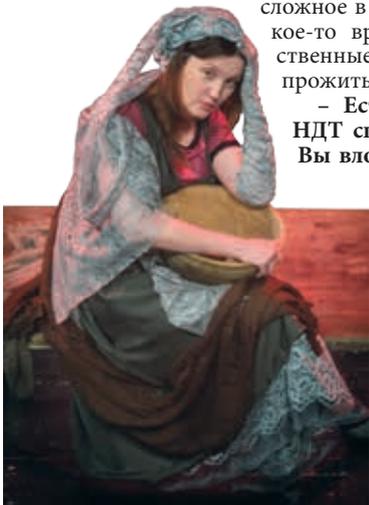
Я много работала с сурдопереводчицей и наблюдала за глухонемыми детьми в интернате. Я видела, как они живут, общаются между собой, как с ними ведут себя педагоги. Я глубоко погрузилась в их жизнь, и это оставило во мне сильный эмоциональный отклик. Мы очень близко подружались, до сих пор с теплотой и трепетом вспоминаю то время. Каждую роль я работаю своими «болячками», так что в каждой роли есть частичка меня. Еще с каждой новой ролью возникают какие-то новые, неожиданные для меня самой краски.

– А можете привести какие-нибудь примеры таких неожиданных открытий?

– В процессе работы над Дульсинеей я заговорила на одной из репетиций в не свойственной себе манере, такой резкой, «лающей». А дальше появились размашистая походка, экспрессивная жестикуляция. Когда мы репетировали «Дульсинея» Александра Володина, я поняла, что там есть жесткие вещи и она не совсем сказочный персонаж: резкая, страдающая, мучающая других и сама мучающаяся. Она для меня стала менее сказочной, чем когда я читала произведение. Каждая



«На дне»



«Дульсинея»

роль требует своей палитры. Невозможно написать Раневскую в «Вишневом саде» теми же красками, которыми была написана Дульсинея.

– Поскольку Вы сами упомянули «Вишневый сад», скажите пару слов, каким будет новый спектакль Льва Эренбурга?

– Когда мы посмотрели этюды наших студентов (тогда они учились еще на втором курсе), нам показало, что они точно попали в тональность этой пьесы. И мы решили: почему бы и нет? А Раневская – роль возрастная, и я попросила Льва Борисовича дать мне возможность попробовать ее. Мы планируем завершить спектакль к середине июня, но пока копошимся: сделаешь сцену, а потом открывается еще один пласт, и еще, и еще... Происходит бесконечное бурение. Чехов как неисчерпаемый источник. Думаю, что спектакль будет жестким. Мы продолжаем исповедовать наш любимый жанр – трагикомедию.

– Вы преподаете вместе со своим мастером, в чем, по Вашему мнению, главная особенность его метода?

– Мне нравится школа Льва Эренбурга, я сама на ней выросла, я как верная его ученица, пользуюсь его методологией. Суть метода в этюде. Ты приносишь свое видение роли, видение сцены, и потом режиссер его корректирует. Очень нежно, без давления на актеров... Он ждет, чтобы актер сам «вырастил» роль, почти с ней сроднился. И далее он направляет нас туда, куда, как ему кажется, необходимо двигаться по начатому пути.

– Первый в истории НДТ детский спектакль «Волшебник страны Оз» – это новая страничка в жизни артистов, привыкших к философским разговорам со взрослой аудиторией.

– Конечно, это же дети... Они впитывают каждое слово, стараются не упустить ни одного мгновения. Перед тем как ставить «Волшебника из страны Оз» мы решили, что главное – не сюсюкать и не заигрывать. В спектакле много юмора и шуток, над которыми и взрослые смеются. И мы – артисты – получаем удовольствие от игры. Мне кажется, нам удалось добиться диалога с детьми. А мы всегда стремимся, прежде всего, к диалогу со зрителем.

– Ольга, Вы всю жизнь посвятили работе в НДТ. А эта работа трудная, не стабильная. Но Вы как хранительница домашнего очага – ни шага не сделали в сторону, хотя сейчас практически все артисты стремятся то с одним режиссером поработать, то с другим, или в сериальчик вписаться.

– Я все детство занималась в разных драмкружках, и мне это нравилось. Но сказать, что я хотела быть актрисой, у меня не хватало пороку. Театральный институт казался чем-то недостижимым. Судьба сама привела меня в нужное место: я шла по улице и увидела объявление, что идет набор на курс актера театра музыкальных традиций к Дмитрию Покровскому в царскосельском филиале СПбГАТИ. Я взяла с собой



«Три сестры»

гитару и успешно прошла все туры. На втором курсе в качестве педагога у нас появился Лев Эренбург. Так все и сложилось. Будучи студенткой, я получила колоссальное удовольствие от работы над ролью в спектакле «В Мадрид! В Мадрид!», и звезды сложились. Времена бывали трудные, да у нас легких времен вообще не было, но мне никогда не хотелось поменять команду. Здесь сложился очень хороший коллектив, мы с юности вместе. Но главное, очень интересный и близкий для меня процесс работы, требующий погружения в материал... Нам всем работается в охотку. Поэтому у меня даже мысли не возникало сменить театр и команду. А что касается сериалов, я тоже в них вписываюсь, когда есть возможность. У меня был счастливый первый сериальный опыт. Я сыграла блаженную девушку в «Дневнике убийцы» у Кирилла Серебренникова.

– За годы служения театру какие бывали особенные сильные впечатления?

– В силу своей занятости я не очень много вижу. И на многочисленных фестивалях я не видела ничего особенно мне близкого. Самым сильным потрясением для меня был и остается спектакль «Братья и сестры» Льва Додина. Я увидела его второкурсницей.

– Как Вы думаете, почему после «Иванова» и «Трех сестер» Лев Эренбург снова обратился к Чехову?

– Лев Борисович всегда с трепетом относился к доктору Чехову и продолжает его любить и раскапывать его смыслы. Я не думаю, что у мастера с Чеховым с тех пор как-то изменились отношения.

МУЗЫКАЛЬНАЯ МАШИНА ВРЕМЕНИ: «КАБАРЕ ДЛЯ ГУРМАНОВ» В ТЕАТРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Благодаря спектаклю Театра музыкальной комедии «Кабаре для гурманов» за какие-то два часа реального времени вы побываете в Петербурге конца XIX века и в Петрограде-Ленинграде 20–30-х годов XX столетия. И это будет не только исторический, музыкальный, стилистический, литературный, но и гастрономический экскурс в прошлое столетней давности.

Спектакль «Кабаре для гурманов», поставленный режиссером и хореографом Гали Абайдуловым, основан на музыке и... ресторанных меню. К началу XX века рестораны и ресторанчики Петербурга отличались друг от друга, как отличаются и люди, – характером, определившимися роскошью интерьеров, сословием посетителей и особой программой, делавшей заведение уникальным. Без вокальных номеров, скрипача или хотя бы тапера тогда не обходилось ни одно питейно-кутейное местечко, а жанр кабаре относился к авангардным. Собрать музыкальные тому свидетельства удалось маэстро Андрею Алексееву. Литературную основу создал Игорь Коняев, соединивший в своем сценарии фрагменты произведений

Антон Чехова и Николая Агнiewiczца, Владимира Маяковского и Александра Блока, Михаила Зощенко и Аркадия Аверченко, а также Ильи Ильфа и Евгения Петрова. Герои, придуманные или срисованные с натуры этими литераторами, разделены в спектакле на... театральные ампулы. На сцене есть Гранд-коклет (свер-

хуверенная в себе дама, в которую с юмором преобразажается Елена Забродина или с блеском – Татьяна Таранец), Инженю (в роли прелестной девушки, в силу возраста склонной к проделкам и переодеваниям, выступают Анастасия Лошакова, Мария Елизарова или Ольга Лозовая), блестящий красавец-мужчина Бонвиван (Антон Олейников или Владимир Садков), а также Простак – наивный и жизнерадостный юноша, в которого превращаются Иван Корытов, Роман Вокуев или Александр Леногов. На долю каждого носителя ампулы выпадает несколько абсолютно разных ролей. Тут и любовники, и завсегдатаи ресторанов, и официант, и беспризорник (по-отрочески задорный и естественный в исполнении Лошаковой), и мили-

ционер, и прилпатненная дама, и другие, словно проявившиеся в предложенном зрителю старом ресторанном зеркале, типы горожан.

В первой части спектакля герои путешествуют по ресторанам Серебряного века, а во второй – по аналогичным заведениям 20–30-х годов прошлого столетия, когда от имперской роскоши не осталось и следа. Оба действия связал собой образ «черного Пьеро», избранный когда-то для своих выступлений Александром Вертинским. Пьеро (роль для Резонера) куда более достоверным получился в исполнении Игоря Шумаева, нежели играющего в параллель с ним Дмитрия Петрова. Но оба артиста удивительно близко к ори-

гиналу на протяжении действия не раз исполняют ариеттку Вертинского «Прощальный ужин».

Декорация, придуманная художником Ириной Долговой, мобильна и универсальна. Она совмещает в себе узнаваемые текущие линии модерна в решетках балкончика, на котором играет «живой» оркестр под руководством самого Алексеева, и тщательно подобранные старые фотографии Петербурга-Петрограда, зачастую служащие фоном действию. Тем-

но-красные драпировки одновременно обозначают оформление ресторанных залов и занавес сцены кабаре, обозначенной чередой ярких лампочек на уровне основания центральной балконной решетки.

Бережно собранный Андреем Алексеевым музыкальный материал объединяет произведения Монти, Симциса, Кобана, Борисова, Покрасса, Вертинского, Дунаевского, Фомина, Юранда, других авторов и даже народные песни в «блатном жанре». Сочетание исторической идеи, хорошей литературы, прекрасной музыки, цельного визуального ряда создают эффект сродни кэрролловскому – позволяют оказаться по ту сторону стекла времени. И стоит лишь оглянуться, чтобы понять, что прошлое все еще рядом с нами.

ТЕКСТ:
ЕКАТЕРИНА ОМЕЦИНСКАЯ



ПЕТРА ЛЮБИМОЕ ТВОРЕНЬЕ МЫ ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Май чрезвычайно богат праздничными датами, но в череде этого разнообразия и ПЕТЕРБУРЖЦЫ и гости культурной столицы с большой теплотой ждут Дня Города.

Многие уверены, что Санкт-Петербург называется так не в честь святого Петра, а в честь основателя города – императора Всероссийского Петра Алексеевича Романова, то есть Петра I, который и дал новому городу имя своего небесного покровителя. Но ведь действительно, само рождение блистательной северной столицы «из тьмы лесов, из топи блат» – это такое чудо, после которого город не только можно, но и должно называть именем его создателя, городом Петра. Однако речь не столько о городе, сколько о современной театральной ситуации: удивительным образом, в Санкт-Петербурге практически нет спектаклей (драматических – особенно), посвященных личности царя Петра. Тем ценнее те, которые все же имеются.

Один из них идет в театре «Алеко». Фантастический случай: в ходе неосторожного обращения с некоторым подобием машины времени происходит «внезапное явление» – Петр I оказывается в современной действительности. Он довольно быстро осваивается, находит себе новых друзей, соратников и даже даму сердца, однако историческая необходимость велит ему вернуться в свое время и пространство. Все это сопровождается шутками, экскурсами в историю, песнями и даже танцами. Но не это главное, ведь коль скоро мы ведем разговор о самом императоре, то крайне важно отметить тот образ, который создан в спектакле. Первое знакомство с царем происходит в клубах утреннего тумана в одном из подвалов города: Петр похмелен, грозен и нетвердо стоит на ногах. Постепенно он раскрывается перед зрителем, подтверждая звание самодержца, настоящего изобретателя и живого, страстного человека. Порой кажется, что по сцене и в самом деле ходит сам царь, и дело не только в поразительном портретном сходстве актера. Этот Петр громогласен и задумчив, порывист и рассудителен, нетерпелив и милосерден. Он на лету схватывает все премудрости современной жизни, причем именно так, именно в той манере и настроении, как, наверное, делал бы это настоящий император Петр Первый. Другие «исторические» персонажи, тоже поддаются под обаяние и волю царя. Оказывается, им самим становится интересно жить в потоке петровских великих свершений и высоких идей. Поэтому когда приходится расставаться с полюбившимся за неполные два часа героем, зритель испытывает самую настоящую грусть, словно действительно только что познакомился с царем Петром, случайно оказавшимся «здесь и сейчас», и теперь приходит пора прощаться. Навсегда?.. Друзья, но ведь всегда можно вернуться... в театр, правда?..



ПРАЗДНИК ОПЕРЫ

ТЕКСТ:
СВЕТЛАНА РУХЛЯ

Мечты и прогнозы годичной давности оправдались: «Санктъ-Петербургъ Опера» вновь встречала гостей. В Северной столице прошел II Международный фестиваль камерной оперы. Сегодня можно смело констатировать, что событие это в театральном-музыкальном пространстве нашего города и России в целом из тех, что переоценить невозможно и пропустить нельзя.

По традиции, которую уже дозвоительно назвать устоявшейся, фестиваль открывала и закрывала принимающая сторона. Выбор пал на самые заметные премьеры уходящего сезона – оперетту Робера Планкетта «Корневильские колокола» и шедевр веризма оперу Пьетро Масканьи «Сельская честь». Даже от беглого знакомства с программой захватывало дух, большинство опер, привезенных гостями, и меломанам, и профессионалам услышать «живьем» не так просто.

Из прошлогодних участников приехали «Геликон-опера» и Московский камерный музыкальный театр имени Бориса Покровского; впервые на фестивале выступили Варшавская камерная опера и французские и итальянские певцы под эгидой Европейской ассоциации Арт-Европа.

Хедлайнерами фестиваля стали его первые участники – артисты из Варшавы с оперой Георга Фридриха Генделя «Именео». Вместе с вокалистами в Петербург приехали старинные инструменты и потрясающие музыканты, то есть оркестр звучал аутентично, почти так же, как в эпоху создания композитором драматического опуса о превратности судьбы и сложности выбора. Сказать, что перелетение звуков оркестра с голосами певцов, идеально исполняющих барочную музыку, превратилось в праздник для уха – не сказать ничего.

В партии Тиринто выступил обладатель невероятного по красоте контр-тенора Ян Якуб Моновид. Уникальный голос струился, как шелковое полотно, живописуя широчайший спектр внутренних переживаний влюбленного юноши. Чистейшее сопрано Анны Миколайчик рыдало вместе с несчастной Росмене,



«Замок герцога Синяя Борода» Б. Бартока. Европейская ассоциация Арт-Европа

оказавшейся под гнетом непопулярного решения; выбирая нелюбимого, девушка словно вырывала из сердца куски плоти. Рука режиссера (Рышард Перыт) лишь визуализировала генделевскую партитуру, поэтому изображение душевных порывов и душевных мук героев проистекало исключительно из композиторского текста и знания барочной традиции.

Барочным интермеццо, исполненным итальянскими артистами, повезло значительно меньше. Или не повезло совсем. Это крайне обидно, так как итальянцы привезли чудесное интермеццо Доменико Сарро – неаполитанского композитора, оперой которого «Ахилл на Скиросе» открылся в 1737 году старейший в Европе оперный театр «Сан-Карло», – «Импресарио с Канарских островов» и прелестную комическую оперу «Пимпиноне» венецианского композитора и скрипача Томазо Альбиниони – создателя не одного десятка опер, знакомого современному слушателю преимущественно своими инструментальными произведениями.

Исполнительница партий оперной дивы Дорины («Импресарио») и хитрой служанки Веспетты («Пимпиноне») Камилла Антонини продемонстрировала



«Именео» Г. Ф. Генделя. Варшавская камерная опера



«Четыре самодура» Э. Вольф-Феррари. Театр имени Б. А. Покровского

ронала очаровательную внешность, симпатичного тенора меццо-сопрано и... полное отсутствие представлений о практике исполнения барочной музыки. Ее партнер Карло Торриани (Ниббио и Пимпиноне) – приятного тембра баритон и талант комедийного актера, но этого было явно недостаточно для качественного воспроизведения барочных опер.

Комическая опера молодого Моцарта «Мнимая садовница» от Дмитрия Бертмана и «Геликон-оперы» особых впечатлений не оставила, впрочем, как и претензий к качеству вокала и постановки. «Замок Герцога Синяя Борода» Белы Бартока на достойном профессиональном уровне спели французские участники – меццо-сопрано Яра Сокол и бас Александр Васильев. А ярким событием завершающего этапа фестиваля стала комическая опера итало-немецкого композитора Эрмано Вольфа-Феррари «Четыре самодура» по комедии Карло Гольдони «Самодуры» в блистательной постановке Михаила Кислярова (Театр Покровского), достойной отдельной статьи.



«Мнимая садовница» В. А. Моцарта. Музыкальный театр «Геликон-опера»

27, 28 мая

театр «Санкт-Петербург Опера»

Премьера

«ФАУСТ» Ш. Гуно

Творческий дух Фауста возник в загадочных и причудливых веках Средневековья, когда человек, проникшись верой в свою всемогущность, вооружившись силами таинственной науки алхимии, искал философский камень, с помощью которого собирался превратить любой металл в золото, искал «эликсир жизни», чтобы вернуть себе молодость. В это время появляются рассказы о магах, которые продали душу дьяволу, чтобы тот помог постичь им тайну бытия.



Одной из самых популярных старинных легенд стала легенда о докторе Фаусте – студенте-чернокнижнике, бродячем ученом, водившем дружбу с чертом, познавшем тайны алхимии и знакомого с волшебством...

Мировая премьера оперы Шарля Гуно «Фауст» состоялась в 1859 году на сцене парижского Театра Лирик. Первоначально опера была написана с разговорными диалогами. В 1869 году для постановки на сцене парижского театра Большой оперы Шарль Гуно заменил диалоги мелодическим речитативом и дописал балетную сцену «Вальпургиева ночь». В этой редакции опера заняла в мировом театральном репертуаре прочное место.

Театр «Санкт-Петербург Опера» впервые обращается к творчеству Шарля Гуно. В современном, экспрессивном спектакле, с великой музыкой композитора, режиссер Юрий Александров поднимает вечные проблемы философии бытия, размышляет о призвании человека, о противостоянии ада и рая и, вместе с тем, живо реагирует на сегодняшние события в мире...

В ДУХЕ РЕВОЛЮЦИИ: ФЕСТИВАЛЬ «ВСТРЕЧИ В РОССИИ»

ТЕКСТ:
ЕЛЕНА ЧУКИНА

Театр – пространство толерантности. Он вне политики и вне границ. И на каком бы языке театр ни говорил со зрителем, какую бы форму ни выбрал, он всегда отстаивает «светлую» сторону – затрагивает вечные вопросы любви и свободы, понятные на любом континенте. Так что театр – это, можно сказать, эсперанто. Участники Международного театрального фестиваля стран СНГ и Балтии «Встречи в России» общаются на двух общих для них языках: театральном и русском. В начале апреля в театре «Балтийский дом» форум русскоязычных театров прошел в 19-й раз под девизом «Вся власть театру!». Организаторы и гости отдали дань юбилею революции и выразили надежду на культурное единение – в дни фестиваля была создана Ассоциация деятелей русских театров зарубежья.

Как показал фестиваль, тенденции развития театра у наших соседей сходны – все стремятся идти в ногу со временем. Жанровое разнообразие спектаклей фестиваля говорит о гибкости литературных интерпретаций – трэш-драма, трагифарс, мелодрама, импровизация на библейские темы... Театры ищут новые формы, даже существуя в тяжелых условиях. Так, Академический музыкально-драматический театр Донецка находит силы и смелость на фоне войны выпускать до восьми премьер в год. На фестиваль театр привез спектакль «Навсегда-навсегда...» по пьесе Ксении Драгунской. Режиссер Василий Маслий создал спектакль о том, что будет волновать всех вне зависимости от политических условий, – о женщинах и мужчинах, о несчастной любви и абсурдных ситуациях, которые она порождает. Герои одеты в костюмы с рисунками, декорации спектакля очерчены мелом. Хрупкий, немного детский мир постановки – это наш, внутренний мир, всегда такой уязвимый.

Старейший театр Кавказа – Тбилисский театр им. А. Грибоедова – представил на фестивале спектакль



«Навсегда-навсегда...» Донецкий государственный академический музыкально-драматический театр



«Ледяные картины». Тбилисский государственный академический русский драматический театр им. А. Грибоедова (Грузия)

«Ледяные картины» по пьесе финского авангардиста Кристиана Смедса в исполнении молодых актеров. Они говорят об искалеченных судьбах, об одиночестве, о смысле жизни, о потерянных надеждах. И все это между холодильником, картинными рамами, ванной, табуретом – таковы бытовые границы, в которых рисуются ежедневные драматические картины нашей ледяной жизни.

Откровенный спектакль о человеческих страхах – «Оркестр» Жана Ануя в Бишкекском городском театре. Участники оркестра вынуждены «бодро и радостно» выступать на публике, нося в душе боль, каждый – свою. Режиссер Татьяна Захарова вынесла эту боль на всеобщее обозрение, намеренно сделав героев непривлекательными. Они суетятся, кричат и кидаются друг на друга, дерутся, танцуют в экстазе. Единственное, что у каждого осталось, – это стул на колесиках. Он и сиденье, и вешалка, и каталка. Последний оплот стабильности.

Тема двух миров, сражающихся за душу одинокого ветерана войны, прозвучала в спектакле «Пробуждение» по пьесе С. Барановой-Сургучевой из Театра драмы им. М. Горького из Астаны. Жесткая «новая драма» волно или невольно подхватила тему добра и зла, давно отраженную в классике. В том числе и в брехтовском «Добром человеке из Сезуани» (Рижский русский театр), открывшем фестиваль. В прочтении молодого режиссера Элмара Сенькова это спектакль-схема, схема, по которой расчетливый мир губит наивную душу. Режиссеру не так важны живые ноты в характерах персонажей, сколько этапы перерождения. Визуальный мир этого спектакля состоит из

коробок, экран с тетрисом и микрофонов. В них говорят боги, одетые строго, «починовничьи», вдова Шин – раскрашенная блондинка с накаченными губами, домовладелица Ми Цзю – то ли женщина, то ли мужчина. Психоделическая музыка делает этот мир еще более холодным, странным. И Шен Те, попав в него с открытием своей маленькой табачной лавочки, проходит путь огрубления, все чаще становясь жестким и решительным Шуй Та, способным всех раздавить.



«Оркестр». Бишкекский городской драматический театр им. А. Умуралиева (Кыргызская Республика)

В «Гамлете» Могилевского областного театра кукол – своя история превращений. По версии режиссера Игоря Казакова, Гамлет, инфантильный житель «прогнившего» Датского королевства в костюме супергероя, вынужден противостоять миру фриков, коими являются его родные. В спектакле играют и актеры, и куклы всех известных театру систем, и куклы в большинстве своем уродливы. Эти куклы будто явились с кладбища – в самом начале их части лопатами откапывают могильщики. Каждый образ – это статичная маска, чьи черты заданы либо маленькой настольной фигуркой (хрупкая Офелия), либо долговзвой тряпичной куклой (Гамлет), либо огромной рожей с длинным носом, наклеенной на заднице короля (Полоний). Беда в том, что Гамлет и сам отчасти фрик, он



«Гамлет». Могилевской областной театр кукол (Республика Беларусь)

часть этого мира. Поэтому его борьба с ветряными мельницами заканчивается ничем. И в финале он будто срывается, не справляется с нагрузкой: включает бензопилу, уходит в конец сцены и... занавес окрашивается в красный цвет.

Еще одно неожиданное прочтение Шекспира – спектакль «Кукловод» в Вильнюсском молодежном театре «Арлекин», который на протяжении десяти лет старается подобрать в классике ключики клоунады. Артисты-клоуны говорят весь спектакль на примитивном итальянском и отсылают нас, в первую очередь, к итальянской площадной комедии, очерчи-

вая знакомый сюжет по верхам – за час сценического времени. «Кукловод» создан по мотивам «Отелло», но поставлен про Яго. Только зовут его здесь Джозозо. Он кукольник. И когда закрывают его театр, он начинает мстить – стравливать и убивать остальных. В финале все враги мертвы, но вот беда: оказывается, ему одному не справиться с любимой куклой большого пушистого кота, которой поначалу управляли несколько актеров, – то лапы отвалятся, то хвост.

Также на фестивале была показана история библейского героя Ионы в современной интерпретации Ереванского театра кукол им. О. Туманяна, в котором



«Кукловод». Вильнюсский молодежный театр «Арлекин» (Литва)

играют как кукольные, так и драматические спектакли. Постановка Русского театра Эстони и «Ночь для Евы» стала одной из

первых пьес современного американского драматурга-философа Дона Нигро, прозвучавших со сцены на русском языке. Спектакль «Лю» Русского драматического театра Узбекистана взял героев ранних рассказов Чехова и перемешал их, показав нелепость человеческих судеб. Почти под самый занавес фестиваля был сыгран «Безумный день, или Женитьба Фигаро» Казанского академического театра им. В. Качалова. Комедия была сыграна серьезно и пафосно, но в духе свадебного пира: многонаселенность спектакля, залитая светом сцена, сплошь белые декорации и костюмы, музыка и танцы, стилизованные под XVIII век (век написания пьесы) создали атмосферу праздничного вечера и закрепили торжественность фестивальной недели.



«Безумный день, или Женитьба Фигаро». Казанский академический русский большой драматический театр им. В. Качалова (Россия)

СТРАСТИ ПО МАСКЕ

ТЕКСТ:
БЕРА СЕНЬКИНА

КАЖДЫЙ ГОД ПОСЛЕ ВРУЧЕНИЯ «ЗОЛОТОЙ МАСКИ» ТЕАТРАЛЬНЫЙ МИР ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ЛИХОРАДИТ. СТРАСТИ ЗАШКАЛИВАЮТ. НЕ ЗРЯ ГОВОРЯТ, ЧТО ЧЛЕНАМ ЖЮРИ ВПОРУ ВЫДАВАТЬ БРОНЕЖИЛЕТЫ (ЭТО, КОНЕЧНО, ШУТКА). И ФЕСТИВАЛЬ ЭТОГО ГОДА НЕ МИНОВАЛИ ОЖЕСТОЧЕННЫЕ СПОРЫ ВОКРУГ РЕШЕНИЙ ЖЮРИ.

Нынешняя «Золотая маска» за всю историю ее существования оказалась одной из самых непростых. Со скандала началась работа экспертного совета, в результате которого режиссеры-нюсмейкеры Кирилл Серебренников и Константин Богомолов сняли свои работы с фестивального смотра. В непростых условиях проходила работа ее тринадцати экспертов, радикально противоположных взглядов. Ставка, чуть отвлекшая от внутренних конфликтов, была сделана ими на расширение географии фестиваля. В результате, столичные зрители впервые увидели спектакли из Норильска, Хабаровска, Кемерово, Шарыпово, познакомились с театральным контекстом страны, на протяжении нескольких месяцев узнавали о тенденциях сезона, находили созвучные темы в спектаклях разных режиссеров.

«Золотая маска» укрепила статус главного национального смотра лучших спектаклей. У самых крошечных театров, затерянных среди бескрайних пространств, появилась уверенность в том, что у их работы есть шанс быть замеченной. А номинация на «Золотую маску» – это уже премия и большая честь. К слову, лауреатом в номинации «Лучшая мужская роль второго плана» стал как раз артист шарыповского драматического театра Хольгер Мюнденмайер за роль дьякона в спектакле «Жили-были» по повести Леонида Андреева. Жюри позволило себе смелость. Пока собравшиеся в зале Музыкального театра К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко с трудом пытались разобраться, что такое Шарыпово и где оно находится, Премия переживала маленькую революцию. Еще одну Маску «За лучшую работу художника по костюмам» забрала художница Елена Соловьева из другого крошечного города – Новокуйбышевска – за спектакль «Корабль дураков» Дениса Бокрадзе.

В целом нынешнему жюри пришлось не сладко: эксперты выдвинули на суд сорок три спектакля и двадцать восемь постановщиков в номинации «Лучшая работа режиссера в драме». Режиссерское столпотворение, конечно, было неизбежным. Но исключить кого-либо из этого списка эксперты сочли несправедливым и неэтичным. В результате и мэтры, и молодые режиссеры были представлены на равных.

В этом году «Золотая маска» позволила себе нововведение – номинацию «Лучшая работа драматурга». Ее получил литовец Марюс Ивашкявичус за остроумную пьесу «Русский роман» о драматичной семейной жизни Льва Толстого. Конкурировали с Ивашкявичусом Наталья Ворожбит с ее фантазмагорической пьесой «Саша, вынеси мусор» о последних военных событиях на Украине (по



Даниил Козловский



Евгения Симонова

ней поставил спектакль Виктор Рыжаков), а также Вячеслав Дурненков и Мария Телинская с документальной пьесой «Мирение. Телеутские новеллы» о жизни исчезающего народа – телеутов (на фестивале спектакль по ней представил Антон Безьязыков).

Врученная премия за работу драматурга вызвала меньше всего споров, равно как и лауреаты в номинации «Эксперимент» и кукольного театра. Новосибирская «Снегурочка», созданная на стыке драматического и музыкального театра в постановке Галины Пьяновой и композитора Александра Маноцкова, где заглавную роль исполнила непрофессиональная актриса, забрала премию в «Эксперименте». Лучшим спектаклем в театре кукол признали «Колино сочинение» (в Петербурге спектакль регулярно играет на сцене театра «Кукольный формат»), глубокую и ранящую постановку Яны Туминой, посвященную юному поэту с синдромом Дауна. Анна Сомкина и Александр

Балсанов получили премии за лучшие актерские работы в этом спектакле. Виктор Антонов из Петрозаводского театра кукол, сочинивший крошечный ржавый запорожец-дом для обаятельной семейной пары в спектакле «Железо», забрал премию за «Лучшую работу художника».



«По ту сторону занавеса»

Наталию Пахомову назвали лучшим режиссером за спектакль «Ежик в тумане» в Московском театре кукол.

В драматическом театре не обошлось без сюрпризов. Для многих странным оказалось вручение премии Даниилу Козловскому за роль Гамлета. Именно эта роль виделась смыслово не самой главной в спектакле Льва Додина. Но благодаря этой премии появился шанс отметить постановку МДТ.

Поистине неожиданным стало вручение спецприза спектаклю Тимофея Кулябина «Три сестры». Его постановку на протяжении трех дней восторженно встречала Москва. Кулябину пророчили премию за лучший спектакль в малой форме. В самом спецпризе ничего оскорбительного нет: помнится, Юрий Бугусов получил спецприз «Золотой маски» за два спектакля «Макбет. Кино» и «Добрый человек из Сезуана», потому что жюри не сумело выбрать из двух его спектаклей лучший. И тогда никто не счел



«Колино сочинение»

это пренебрежением. И в этот раз никто, может, не придрался бы, если не формулировка: «за лучший

актерский ансамбль». Определяющим в спектакле Кулябина был найденный режиссером формальный ход к чеховской пьесе, та жестко выстроенная система отношений, в которой с изумительной точностью и наполненностью существуют актеры «Красного факела». Второй спецприз жюри отдало трем актерам спектакля Андрия Жолдака «По ту сторону занавеса». Стоит отдельно поблагодарить жюри, решившее не выбирать между Виталием Коваленко и Игорем Волковым, которые с едким вызовом, умно, парадоксально сыграли две сложнейшие роли. Жюри выделило и героически самоотверженную Елену Вожякину, исправив ошибку экспертного совета, упустившего эту актрису.

Остальные премии разошлись более-менее предсказуемо. Андрей Могучий, обретая каждый новый сезон второе дыхание, получил «Маску» за лучшую работу режиссера в «Грозе» БДТ. Приз за лучшую женскую роль ушел Евгении Симоновой за сыгранную ею трагикомическую роль Софьи Толстой в «Русском романе». Жюри



«Снегурочка»

сочло, что этот же спектакль должен забрать премию за лучший спектакль большой формы. Московский семидесятилетний уникам Юрий Погребничко увел «Маску» в номинации «Лучший спектакль малой формы» за свой нездешний, эфемерный «Магадан/Кабаре». И, наконец, за спектакль «Ворон» – гремучая смесь гиньоля и комедии дель арте – в Александринском театре режиссер Николай Рошин получил премию как лучший художник, а Елена Немзер – за женскую роль второго плана.

Основные премии разделились вновь между столицами, но все же опометчиво говорить о том, что кто-то из участников нынешнего фестиваля остался без внимания. А в будущем, если «Золотая маска» не решит упразднить все премии, хочется надеяться, что номинанты будут получать удовольствие не от побед, а от участия, от встречи не столько с «Золотой маской», сколько со зрителями.

Сама церемония, за которую в этом году были ответственны режиссер Нина Чусова и художник Ксения Перетрухина, запомнится, как самая стильная и динамичная, хотя многие предрекали, что из-за количества номинантов гости, не дождавшись финала, разбредутся или уснут.

КАТЕГОРИЯ ПАМЯТИ У ВОРОТ МАЙСКИХ ТОРЖЕСТВ

ФИЛЬМ СЕРГЕЯ ЛОЗНИЦЫ «АУСТЕРЛИЦ» (2016)

ТЕКСТ:
ПОЛИНА СТЕПАНОВА

ИСПЫТЫВАЕШЬ КАКУЮ-ТО СТРАННУЮ НАВЯЗЧИВУЮ НЕОБХОДИМОСТЬ УВИДЕТЬ ЭТОТ ФИЛЬМ ЕЩЕ РАЗ В НАЧАЛЕ МАЯ В ГОРОДЕ, УЖЕ ОДЕВШИМСЯ В ГЕОРГИЕВСКИЕ ЛЕНТОЧКИ И ОРДЕНА. ЭТОТ ФИЛЬМ НЕ ГОВОРИТ О ПОБЕДЕ НАД ФАШИЗМОМ, НЕ КРИЧИТ О ЦЕННОСТИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ, НЕ ОБЕЩАЕТ НАУЧИТЬ ИЛИ ВОСПИТАТЬ. ЭКРАН МОЛЧИТ И ДЫШИТ...

В кадре на общих планах со средней точки съемки (на очень долгих общих планах!) мы видим посетителей мемориала, созданного на месте концлагеря Заксенхаузен. На полчаса зритель в кинотеатре будто становится одним из оказавшихся среди экскурсионных групп наблюдателей каждодневной жизни музея. Только режиссер не дает вам возможности попасть на экскурсию, режиссер очень аккуратно и совершенно бесстрастно фиксирует современных людей, фиксирует то, как они смотрят, и нигде не показывает нам то, на что они смотрят. Никаких ужасов концлагеря вы не увидите, только бесстрастные планы туристов. Но каким-то странным образом в движениях, в замираниях людей, в покачиваниях голов и рук, в дыхании ветра в ветвях деревьев, вы начинаете угадывать внутренние ощущения запечатленных на пленку.

Люди идут, стоят, смотрят, едят, пьют, целуются. Они живы, их тела осязаемы в пространстве кадра, они прекрасны, ибо всё, попадая на пленку, обретает какую-то иную плотность, становится чем-то значимым. Любые незначительные бытовые движения становятся значительными, оказываясь на экране кинотеатра. И это большое количество людей пребывает в пространстве смерти. Некоторые долгие статичные общие планы заканчиваются прошедшей мимо вас толпой и вдруг задумчиво отставшего, оставшегося в совершенном одиночестве, застывшего между вышкой и стеной лагеря человека. Всего одна секунда одиночества, а потом пространство снова наполняется экскурсионной давкой.

Люди превращаются в осколки, в тени прошлого. Предметом реальности фильма становится сам факт фиксации. Мы наблюдаем за моментом, который уже давно иссяк, которого уже нет в реальной жизни. Тот жаркий день, в который камера фиксировала пришедших к мемориалу, уже давно остался в прошлом, но люди на пленке живы, они предельно телесны, их движения полны жажды жизни. Сергей Лозница уникален этой простотой, почти наивностью и вместе с тем бездонной глубиной режиссерской мысли.

По легенде он, инженер-математик, научный сотрудник киевского Института Кибернетики, занимавшийся проблемами искусственного интеллекта, берет в руки кинокамеру, чтобы, фиксируя реальность, ставить эксперименты над этой самой реальностью, не вмешиваясь, но изменяя ее.

«Аустерлиц» поднимает саму проблему памяти. Что это значит – помнить? Помнить и чувствовать – это одно и то же? Возможно ли сопереживать или страдать через столетия мукам давно ушедших из жизни чужих вам людей? Структура фильма обнажена, в начале фильма вереница людей входит в ворота мемориала, кончается фильм долгим вытеканием семей,

экскурсионных групп, школьников из этих же ворот. Своеобразный парад. Подлинное действие фильма разворачивается не на экране, а в сознании зрителя. О чем вы думаете, наблюдая за движениями людей? Что изменилось в них за эти несколько часов экскурсии? Что изменилось во мне за эти полчаса наблюдения за смотрящими в печь крематория? А вместо музыки или слов диктора, таких навязчиво привычных в документальном кино, вас сопровождает «чистый звук»: шуршание ног по гравию, далекие детские вскрики, гул пролетающего самолета, чуть громче – несколько предложений от экскурсоводов.

Не верьте жанровой характеристике «документальный фильм», это – киноантропология в действии, это фиксация жизни на пленку, чтобы доказать сам факт ее ценности. Это не парад Победы, это тихое шествие Бессмертного полка...





САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ

МАЙ

К 80-ЛЕТИЮ АЛЕКСАНДРА ВАМПИЛОВА

ПРЕМЬЕРА

Большая сцена



5 мая 19:00 6,27 мая 18:00

1. Имя, отчество, фамилия

Толшгаева Валентина Федоровна

2. Время и место рождения

*5 мая 1971 года
гор. Чулимск*

3. Национальность

русская



№ 650556

Александр Вампилов

ПРОШЛЫМ ЛЕТОМ
В ЧУЛИМСКЕ

Драма в 2-х действиях

МАЙ

16+

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ СЕМЕН СПИВАК

Санкт-Петербург. Фонтанка, 114. Измайловский сад

МУЗЫКАЛЬНЫЕ

Маринский театр

- Пн 1 Иоланта, 14:00, 19:00.
 Ср 3 Леди Макбет Мценского уезда, 19:00.
 Чт 4, Чт 11 Сильфида, 19:00.
 Пт 5 Фауст, 19:00.
 Сб 6 Соловей, 12:00.
 Сб 6 Сон в летнюю ночь, 19:00.
 Вс 7 Сон в летнюю ночь, 12:00.
 Вс 7 Сильфида, 18:00.
 Пн 8 Верди. Реквием, 16:00, 20:00.
 Вт 9 Ленинградская симфония. Симфония до мажор, 19:00.
 Пт 12 Сила судьбы, 19:00.
 Сб 13 Паяцы, 20:00.
 Вт 16 Обручение в монастыре, 19:00.
 Ср 17 - Чт 18 Баядерка, 19:00.
 Пт 19 Сон в летнюю ночь, 19:30.
 Сб 20 - Вс 21 Академия юных театралов: Фея кукол, 12:00.
 Сб 20 Жизель, 19:30.
 Вс 21 Аида, 19:00.
 Вт 23 Борис Годунов, 19:00.
 Вт 30 - Ср 31 Лебединое озеро, 19:00.

Маринский-2

- Пн 1 - Вт 2 Спартак, 19:00.
 Чт 4 Пиковая дама, 19:00.
 Пт 5 Весна священная. Весна священная, 19:30.
 Сб 6 Травиата, 15:00, 19:30.
 Вс 7 Травиата, 14:00, 19:30.
 Пн 8 Симфония в трех движениях. Весна священная, 14:00, 19:00.
 Вт 9 Тоска, 15:00, 20:00.
 Чт 11 Жизнь за царя, 18:30.
 Пт 12 Кармен-сюита. Маргарита и Арман, 19:30.
 Сб 13, Пн 15 Медный всадник, 19:00.
 Вс 14 Медный всадник, 12:00, 19:00.
 Пн 15 Медный всадник, 19:00.
 Ср 17 Электра, 19:00.
 Чт 18 Трубадур, 19:00.
 Пт 19 Отелло, 19:00.
 Сб 20 Севильский цирюльник, 13:00, 19:00.
 Вс 21 Кармен-сюита. Пять танго, 14:00.
 Вс 21 Кармен-сюита. Пять танго. Pas de deux на музыку П. И. Чайковского. Second I. Тарантелла, 19:30.
 Вт 30 Левша, 19:00.

Михайловский театр

- Вт 2 Тоска, 19:00.
 Ср 3 - Пт 5 Многогранность. Формы тишины и пустоты, 19:00.
 Сб 6 Камерная музыка Сергея Прокофьева, 16:00, (фойе бельэтажа)
 Чт 11 - Пт 12, Вс 14 Моцарт. Свадьба Фигаро, 19:00. Премьера!
 Сб 13 Чиполлино, 13:00, 19:00.
 Вт 16 Богема, 19:00. Премьера!
 Ср 17 - Чт 18 Баядерка, 19:00.
 Пт 19 Паяцы, 19:00.
 Сб 20 Камерный вокальный концерт «Люблю, - но реже говорю об этом...». Музыка Микаэла Таривердиева, 16:00, (фойе бельэтажа)
 Сб 20 Шелкунчик, 19:00.
 Ср 21 Шелкунчик, 13:00, 19:00.
 Вт 23 Евгений Онегин, 19:00.
 Чт 25 - Сб 27 Лебединое озеро, 19:30.
 Вс 28 Волшебная флейта, 19:00.

Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»

- Пн 1 Опера и оперетта, 19:00.
 Ср 3 Паяцы, 19:00.
 Пт 5 Борис Годунов, 19:00.
 Сб 6 Шедевры мировой классики, 19:00.

- Вс 7 Корневильские колокола, 19:00. Премьера!
 Пн 8 Дворцовая феерия, 19:00.
 Вт 9 Песни военных лет, 19:00.
 Ср 10 Летучая мышь, 19:00.
 Пт 12 Севильский цирюльник, 19:00.
 Сб 13 Мадам Баттерфляй (Чио-чио-сан), 19:00.
 Вс 14 Травиата, 19:00.
 Вт 16 Елизавета Александрова «Серебряные звуки арфы!», 19:00.
 Ср 17 Богема, 19:00.
 Пт 19 Венские мелодии, 19:00.
 Сб 20 Вечер русского романа, 19:00.
 Вс 21 Знакомые мелодии Италии, 19:00.
 Пн 22 Музыкальный Петербург XIX века, 19:00.
 Сб 27 - Вс 28 Фауст, 19:00. Премьера!
 Ср 31 Не только любовь, 19:00.

Театр музыкальной комедии

- Вт 2 Венская кровь, 19:00.
 Ср 3 Баядера, 19:00.
 Чт 4, Сб 6 Общедоступный концерт ко Дню Победы: Непобежденный Ленинград, 11:00.
 Чт 4 Граф Люксембург, 19:00.
 Пт 5 Общедоступный концерт ко Дню Победы: Непобежденный Ленинград, 11:00, 13:30.
 Пт 5 Веселая вдова, 19:00.
 Сб 6 Сильва, 19:00.
 Вс 7 Мистер Икс, 19:00.
 Пн 8 Севастопольский вальс, 13:00, 19:00.
 Вт 9 Севастопольский вальс, 19:00.
 Чт 11 - Пт 12 Бельш. Петербург, 19:00.
 Сб 13 Графиня Марича, 19:00.
 Вс 14, Ср 17 - Вс 21, Вт 30 - Ср 31 Лебединое озеро (Театр «Русский балет»), 20:00.
 Пн 15 - Вт 16 Страна улыбок, 19:00.
 Пн 22 - Вт 23 Концерт «Хиты Бродвея и не только...», 19:00.
 Ср 24 - Пн 29 Джекилл & Хайд, 19:00.

Малый зал

- Сб 6 - Вс 7 Кабаре для гурманов, 14:00. Премьера!
 Ср 10 Баронесса Лили, 19:00.
 Чт 18 - Пт 19 Кабаре для гурманов, 19:00. Премьера!
 Вс 28 Лето любви, 14:00.

Театр «Мюзик-Холл»

- Пт 5 аб. «Музыкальное путешествие». Швейцария, 19:00.
 Пн 8 Алиса в стране чудес, 13:00.
 Пт 12 - Вс 14 Демон Онегина, 19:00.
 Сб 13 - Вс 14, Сб 20 - Вс 21 Чудо-Юдо, 14:00
 Чт 18 - Вс 21 Мастер и Маргарита, 19:00.
 Вт 30 - Ср 31 Не покидай свою планету (театр «Современник»), 19:00.
Комеди-зал «Бельэтаж»
 Пн 1, Сб 13, Сб 20 Французский поцелуй, 19:30.
 Пт 5 - Сб 6 Страсти по Меркьюри, 19:30.
 Сб 6, Сб 20 Маугли, 12:00.
 Вс 7 Али Баба и 40 песен персидского базара, 12:00.
 Вс 7, Пт 19 Он, Она и Кино, 19:30.
 Пн 8, Вс 14 Бременские музыканты, 12:00.
 Вт 9 Концерт ко Дню Победы Камерного хора театра «Весна 45 года...», 16:00.
 Пт 12, Вс 14 Опасные связи, 19:30.
 Сб 13 Все мыши любят сыр, 12:00.
 Вс 21 Маленький принц, 12:00.
 Чт 25, Сб 27 Опасные связи с квинтетом, 19:30.
 Пт 26 Претерпевшие до конца, 19:30.

ДРАМАТИЧЕСКИЕ

Александринский театр

- Вт 2, Сб 6, Вт 9, Вт 16 - Ср 17, Пт 19 - Сб 20, Пн 22, Пт 26 - Ср 31 Лебединое озеро (Театр балета им. П. И. Чайковского), 20:00.

- Чт 4, Пт 12 Женитьба, 19:00.
 Пт 5 Мамаша Кураж и её дети, 19:00. Премьера!
 Вс 7 Анна Каренина (Хорватский национальный театр), 19:00.
 Чт 11 По ту сторону занавеса, 19:00.
 Сб 13 Преступление и наказание, 17:00. Премьера!
 Вс 14 Маскарад. Воспоминания будущего, 19:00
 Вс 21 Литургия Zero, 19:00.
 Вт 23 Гамлет, 19:00.
 Ср 24 Ревизор, 19:00.
 Чт 25 Ворон, 19:00.

Малая сцена

- Пт 5 Убийство Жана-Поля Марата, 19:30. Премьера!
 Вт 9 - Ср 10 Сон смешного человека, 19:30.
 Сб 13, Сб 27 Солнечный удар, 19:30.

Царское фойе

- Вс 14 Записки нервного капельдинера, 15:00.
 Вс 21 Перечитывая любимые страницы, 15:00.

Новая сцена

- Чт 4 Земля, 19:30.
 Сб 6 Сверхчел, 13:00, 15:00.
 Сб 6 - Вс 7 Мысль, 19:30. Премьера!
 Вс 7 Чук и Гек, 19:30.
 Чт 11 Программа «Кино в театре», 19:30.
 Чт 11 - Пт 12 Сегодня. 2016, 19:30.
 Сб 13, Сб 20 День рождения сказки, 13:00, 15:00.
 Вс 14 Теллурия, 19:30.
 Вт 16 Баян, 19:30. Премьера!
 Ср 17, Вс 28 Джаз на Новой сцене, 19:30.
 Чт 18 Программа «Теория моды: Лицо и тело куклы (по материалам изданий XVIII-начала XX в.)», 19:30.
 Чт 18 В прошлом году в Мариенбаде, 19:30.
 Сб 20 Двенадцать, 19:30.
 Пт 23 - Ср 24 Горький. Дно. Высоцкий (Школа-студия МХАТ (Москва)), 19:30.
 Сб 27 - Вс 28 Ваш Гоголь. Последний монолог, 19:30. Премьера!

«Балтийский дом» театр-фестиваль

- Пн 1, Ср 3 Лерка, 19:00.
 Чт 4 Мадам Бовари, 19:00.
 Пт 5 Мастер и Маргарита, 19:00.
 Сб 6, Чт 25 Два старомодных коктейля для двух старомодных чудачков, 19:00.
 Вс 7 Алые паруса, 12:00, 18:00.
 Пн 8 Одиночество в Сети, 19:00.
 Пт 12 Анна Каренина, 19:00.
 Сб 13, Ср 31 Таланты и поклонники, 19:00.
 Пт 19 - Вс 21 Как закалялась сталь, 19:00. Премьера!
 Сб 20 Ночь музеев
 Вт 23 Шерлок Холмс, 19:00.
 Пт 26 Сон в летнюю ночь, 19:00.
 Сб 27 Зойкина квартира, 19:00.
 Вт 30 Возвращение в любовь, 19:00.

Малая сцена

- Пн 1 Анекдот, 19:30.
 Ср 3 Школа (Экспериментальная сцена п/р Анатолия Праудина), 19:30.
 Пт 5 Ю (Театр-студия «Небольшой драматический театр»), 19:30.
 Сб 6 Преступление и наказание (Театр-студия «Небольшой драматический театр»), 19:30.
 Пн 8 Ваша сестра и пленники, 19:30.
 Пт 12 Царь Pjotr, 19:30.
 Сб 13 Деревья умирают стоя, 19:30.
 Ср 17 - Чт 18 Чужь во фраке. Версия 2.0.16 (Театр «Комик-Трест»), 19:30.
 Вт 23 День космонавтики, 19:30.
 Ср 24 Женитьба Белугина, 19:30.
 Вс 28 Сталин. Ночь, 19:30.

91 комната

- Ср 10 Детство 45-53: завтра будет счастье, 19:30.



rainbow радуга

30.05 - 05.06.2017

16+

международный театральный фестиваль

30.05	19:00	Большая сцена	INSTITUT FRANÇAIS 16+	ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ Франция, Авиньон Постановка Авиньонского фестиваля	Эсхил ПРОМЕТЕЙ ПРИКОВАННЫЙ. ПРОСИТЕЛЬНИЦЫ	Режиссёр Оливье Пи
31.05	16:00	Малая сцена	14+	СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ: Германия, Тобинген, Фигуративный театр Франция, Париж, Компания «Песочный багаж» Швейцария, Цюрих, Театр Штадельхофена	ОТЕЛЬ У РЕКИ. ГОРИЗОНТАЛЬНОЕ ВРЕМЯ ДЖАКОМЕТТИ	Режиссёр Франк Зёнле
31.05	19:00	Большая сцена	16+	Литва, Вильнюс Русский драматический театр Литвы	У. Шекспир КОРОЛЬ ЛИР	Режиссёр Ионас Вайткус
01.06	16:00	Малая сцена	14+	Турция, Анкара Государственный театр	Ф. Достоевский ЗАПИСКИ ИЗ ПОДПОЛЬЯ	Режиссёр Эрдинч Доган
01.06	19:00	Большая сцена	16+	Россия, Москва Государственный академический театр драмы имени Е. Вахтангова	А. Островский ГРОЗА	Режиссёр Уланбек Баялиев
02.06	16:00	Малая сцена	16+	Россия, Липецк Государственный академический театр драмы им. Л. Толстого	Х. Бойчев ОРКЕСТР ТИТАНИК	Режиссёр Сергей Бобровский
02.06	19:00	Большая сцена	16+	Россия, Новосибирск Академический драматический театр «Красный факел»	А. Чехов ТРИ СЕСТРЫ	Режиссёр Тимофей Кулябин
03.06	14:00	Новая сцена	18+	Россия, Санкт-Петербург ТЮЗ им. А.А. Брянцева	РОЗЕНКРАНЦ И ГИЛЬДЕНСТЕРН	Автор и Режиссёр Дмитрий Волкострелов
03.06	17:00	Большая сцена	16+	Литва, Вильнюс Вильнюсский Городской театр Оскараса Коршуноваса	Б. Брехт СВАДЬБА	Режиссёр Оскарас Коршуновас
03.06	19:00	На сцене театра «Балтийский дом»	18+	Россия, Москва Гоголь-центр	Н. Некрасов КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО	Режиссёр Кирилл Серебренников
04.06	14:00	Малая сцена	16+	Латвия, Рига Независимый театральный проект	КВОТА НА ЖИЗНЬ	Режиссёр Галина Полищук
04.06	18:00	Большая сцена	18+	Эстония, Таллинн Театр «Theatrum»	И. Вырыпаев ПЬЯНЫЕ	Режиссёр Лембит Петерсон
05.06	16:00	Малая сцена	18+	Россия, Новокуйбышевск Театр-студия «Грань»	Средневековые фарсы КОРАБЛЬ ДУРАКОВ	Режиссёр Денис Бокурадзе
05.06	20:00	Большая сцена	16+	ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ Швейцария, Лугано Компания Финци Паска	БЕЛОЕ НА БЕЛОМ	Автор и Режиссёр Даниеле Финци Паска
OFF ПРОГРАММА «СТУДЕНТЫ, СТУДЕНТЫ, СТУДЕНТЫ...»						
31.05	12.00	Новая сцена	16+	Россия, Москва Московская театральная школа Олега Табакова	Н. Гоголь МЕРТВЫЕ ДУШИ	Режиссёр Артем Черкаев

Большой драматический театр**им. Г. А. Товстоногова**

Вт 2 Мария Стюарт, 19:00.
 Ср 3, **Сб 20 - Вc 21** Три сестры, 19:00. Премьера!
 Пт 5 - **Сб 6**, Чт 18 Губернатор, 19:00. Премьера!
 Вс 7, Пт 12 Дядюшкин сон, 19:00.
 Пн 8, Пт 19 Пьяные, 19:00.
 Ср 10 Война и мир Толстого, 19:00.
Сб 13 Время женщин, 19:00.
Вс 14, Вт 16 Гроза, 19:00.
 Чт 18 В рамках проекта «Эпоха Просвещения»: Путешествие за кулисы БДТ, 15:00.
 Ср 24 - Чт 25 Игрок, 19:00.
 Пт 26, **Вс 28** Лето одного года, 19:00.

Малая сцена

Пн 1 Три текста про войну (Мюллер. Черчилл. Сорокин), 19:00.
 Вт 2 Люксембургский сад, 19:00.
 Чт 4, Вт 9 Крещенные крестами, 19:00.
Вс 7 Когда я снова стану маленьким, 14:00, 19:00.
 Пн 8 Когда я снова стану маленьким, 19:00.

Главное здание БДТ

Сб 6, Вc 28 В рамках проекта «Эпоха Просвещения»: Лекция «Путешествие по музею БДТ», 15:00.

Кабинет Г. А. Товстоногова

Вс 14 В рамках проекта «Эпоха Просвещения»: «Георгий Товстоногов» Авторская программа заслуженного деятеля искусств России Ирины Шимбаревич, 14:00.

Примерная Кирилла Лаврова

Сб 27 В рамках проекта «Эпоха Просвещения»: Планета Лавров, 14:00.

Каменностро́вский театр**(Новая сцена БДТ им. Г. А. Товстоногова)**

Пн 1, Чт 4 Алиса, 19:00.
 Вт 9, Чт 11 Эрендира, 19:00.
Сб 13 Метод Гронхольма, 19:00.
Вс 14, Вт 16 Фунт мяса, 19:00.
 Ср 17 Калекса с острова Инишмаан, 19:00.

Театр «Буфф»

Пн 1 Блюз, 19:00.
 Ср 3 Дикарь, 19:00.
 Чт 4 Все тот же Лес, 19:00.
 Пт 5, **Вс 28** Мандрагора, 19:00.
Сб 6, Чт 18 Ужин дураков, 19:00.
Вс 7 Ландыш серебристый, 19:00.
 Пн 8, Пт 26 Когда нам было 20, 19:00.
 Вт 9 Небесный тиходю, 19:00.
 Чт 11, Ср 31 Дождь, 19:00.
 Пт 12, Ср 24 Женщина из Alfa Romeo, 19:00.
Сб 13 Казанова в России, 19:00.
Вс 14, Сб 27 Дневник авантюриста, 19:00.
 Вт 16 Ты мой Бог!, 19:00.
 Ср 17 Примадонны, 19:00.
 Пт 19 Свадьба Кречинского, 19:00.
Сб 20 Идеальный муж, 19:00.
Вс 21 И. О., или Роман с передеванием, 19:00.
 Вт 23 Сон в летнюю ночь, 19:00.
 Чт 25 Пиф-паф!, 19:00.
 Вт 30 Элиза, 19:00.

Зеркальная гостиная

Пн 1, Пт 12, Пт 19 Феерия-буфф, 19:00.
 Ср 3, Чт 25 Топ-нон-стоп, 19:00.
 Чт 4, **Вс 7, Сб 13, Вс 21, Сб 27** Во сне и наяву, 19:00.
 Пт 5, Чт 18, **Вс 28** Он, Она и Ля-мажор, 19:00.
Сб 6, Сб 20 Когда нам было 20, 19:00.
 Пн 8, Чт 11, **Вс 14**, Ср 24, Ср 31 Париж для двоих, 19:00.
 Вт 9, Пт 26 «Это было так...», 19:00.

Театр Комедии им. Н. П. Акимова

Пн 1 Хитрая вдова, 19:00.
 Вт 2 Сказки старого Арбата, 19:00.

Ср 3 Влюблённые, 19:00.
 Чт 4 Дракон, 19:00.
 Пт 5 Визит дамы, 19:00.
Сб 6, Ср 17 Правда - хорошо, а счастье лучше, 19:00.
Вс 7 Как важно быть серьезным, 12:00.
Вс 7 Хочу сниматься в кино, 19:00.
 Пн 8, Пт 19 Где зарыта собака, 19:00. Премьера!
 Ср 10 Голодранцы и аристократы, 19:00.
 Чт 11 Доктор философии, 19:00.
 Пт 12 Средство Макропулоса, 19:00.
Сб 13 Игроки, 19:00.
Сб 13 Ширли Валентайн, 22:30. Премьера!
Вс 14 День рождения кота Леопольда, 12:00.
Вс 14 Деревенская жена, 19:00.
 Вт 16 Слишком женатый таксист, 19:00.
 Чт 18 Виндзорские проказницы, 19:00.
Сб 20 Уловки Дороти Дот, 19:00.
Вс 21 Игроки, 12:00.
Вс 21 Ретро, 19:00.
 Пн 22 Пижамы для шестерых, 19:00.
 Пн 29 Boulevard (Бульвар) или, У каждого свои недостатки, 19:00.

Театр им. В. Ф. Комиссаржевской

Пн 1 Тюркаре, 19:00.
 Ср 3, Пт 19 Прошлым летом в Чулымске, 19:00.
 Чт 4, Пн 15 Опасные связи, 19:00.
 Пт 5 Невольницы, 19:00.
Сб 6, Пн 22 Доходное место, 19:00.
Вс 7 Графоман, 19:00.
 Пн 8, Ср 31 Безымянная звезда, 19:00.
 Вт 9 Утоли моя печали, 19:00.
 Ср 10, **Вс 21** В окошках собственного счастья, 19:00.
 Чт 11 Прикинь, что ты - Бог, 19:00.
 Пт 12, Пн 29 Vivaldi. Ассоциация, 19:00. Премьера!
Сб 13 Мыльные ангелы, 19:00.
Вс 14 Кто боится Вирджинии Вульф?, 19:00.
 Ср 17 Живой товар, 19:00.
 Чт 18 Буря, 19:00.
Сб 20 Театр, 19:00.

Малая сцена

Пт 5 Приведения, 19:30.
 Пн 8 Страсти по дивану, 19:30.
 Вт 9 Про Любовь, 19:30.
 Ср 17 Тиле, афиняне!, 19:30.
 Чт 18 Бесконечный апрель, 19:30.

Театр им. Ленсовета

Пн 1 «Такими мы счастливыми бывали...», 11:00, 13:00.
 Пн 1 Кабаре Брехт, 19:00.
 Вт 2 Жанна, 19:00.
 Ср 3, Ср 10 Город. Женитьба. Гоголь, 19:00.
 Чт 4, **Вс 14**, Пт 19 Все мы прекрасные люди, 19:00.
 Пт 5, Ср 17 Комната Шекспира, 19:00. Премьера!
Сб 6 Три сестры, 18:00.
Вс 7, Сб 13 Макбет. Кино, 18:00.
 Пн 8, Чт 18 Сон об осени, 19:00.
 Вт 9, **Вс 21** Ревизор, 19:00.
 Чт 11 - Пт 12 Дядя Ваня, 19:00. Премьера!
 Пн 15 Испанская баллада, 19:00.
 Вт 16 Я боюсь любви, 19:00.
Сб 20 The Demons, 19:00.
 Пн 22 Смерть коммивояжера, 19:00.
 Вт 23, Пт 26 Без вины виноватые, 19:00.
 Ср 24 Любовь до гроба, 19:00.
 Чт 25, **Сб 27**, Ср 31 Смешанные чувства, 19:00.
 Сб 28 - Пн 29 «Такими мы счастливыми бывали...», 19:00.
 Вт 30 Семейное счастье, 19:00.жю

Малая сцена

Вт 2 Чайка, 19:30.
 Чт 4 Венчание, 19:30. Премьера!
 Пт 5 Свободная пара, 19:30.

Сб 6 Цилиндр, 19:30.
 Пн 8, Чт 18 Странники, 19:30.
 Вт 9 Хармс, 14:00.
 Чт 11 - Пт 12 Земля Эльзы, 19:30. Премьера!
Сб 13 Пьеса Аси Волошиной «Мама», 20:00.
Вс 14 Птицы, 11:00, 14:00. Премьера!
 Вт 16 Сотворившая чудо, 19:30.

Камерная сцена

Сб 6 - Вс 7 «Театр мне, что ли, к черту послать?», 13:00.
 Пн 8 Женщина. Власть. Страсть, 13:00.
Сб 13 Пикник с Алисой, 13:00.

Театр «Комедианты»

Пн 1 Завещание целомудренного бабника, 18:00. Премьера!
 Чт 4 Не всякий вор – грабитель, 19:00.
 Пт 5 Дурочка, 19:00.
Сб 6 Если поженились, значит, жить придется!, 18:00.
Вс 7 Карлсон, 12:00.
Вс 7, Вс 14 DreamWorks, 18:00.
 Пн 8 На чистую воду, или Самая счастливая семья, 18:00. Премьера!
 Вс 9 Крепостная любовь (Муму), 18:00.
 Чт 11 Сирано де Бержерак, 19:00.
 Пн 12 Поминальная молитва, 19:00.
Сб 13 Волки и овцы, 18:00.
Вс 14 Брысь! Или история кота Филофея, 12:00.
 Ср 17 Провинциальные анекдоты, 19:00.
 Чт 18 Страсти по-итальянски, 19:00.
 Пт 19 Если поженились, значит, жить придется!, 19:00.
Сб 20 Дачницы, 18:00.
Вс 21 Училка из будущего, 12:00.
Вс 21 Марлен, рожденная для любви, 18:00.
 Вт 23 В Париж!, 19:00.
 Ср 24 Завещание целомудренного бабника, 19:00. Премьера!
 Чт 25 Женитьба, 19:00.
 Пт 26 На чистую воду, или Самая счастливая семья, 19:00. Премьера!
Сб 27 Поминальная молитва, 18:00.
Вс 28 Земляки, 18:00.
 Вт 30 В день свадьбы, 19:00.
 Ср 31 Компромисс, 19:00.

Малый драматический театр – Театр Европы

Чт 4 Шоколадный солдатик, 19:00.
 Пт 5 Повелитель мух, 19:00.
 Вт 9, Чт 11 Страх. Любовь. Отчаяние, 19:00.
 Пт 12 Повелитель мух, 20:00.
Сб 13 Бесплодные усилия любви, 19:00.
Вс 14 Братья и сестры, I сп. - 14:00, II сп. - 19:00.
 Пн 15 Бесплодные усилия любви, 20:00.
 Вт 16 Дядя Ваня, 19:00.
 Ср 17 Гаудеамус, 20:00.
 Пт 19 Звезды на утреннем небе, 20:00.
Вс 21 Враг народа, 19:00.

Камерная сцена

Чт 4 Синий свет, 19:30.
 Пт 5 Все дни все ночи, 19:30.
Сб 6 Бабилей, 19:30.
Вс 7 Парчовый барабан, 19:30.
 Пн 8 Фрекен Жюли, 19:30.
Сб 20 О спектакле будет объявлено особо, 18:00.

«Мастерская»

Пн 1, **Вс 21** Тихий Дон, 14:00.
 Ср 3 Наш Авлабар, 19:00.
 Чт 4 Молодая гвардия, 19:00.
 Пт 5 Старший сын, 19:00.
Сб 6 У Ковчега в восемь, 13:00.
Сб 6 Грезы любви, или Женитьба Бальзамина, 19:00.
Вс 7 Идиот. Возвращение, 18:00.
 Пн 8 Письмовник, 19:00.
 Вт 9 Зори здесь тихие, 19:00.

НА ЧИСТУЮ ВОДУ *или* **САМАЯ СЧАСТЛИВАЯ СЕМЬЯ**

ЭКСЦЕНТРИЧНАЯ КОМЕДИЯ
по пьесе В. Сигарова
«Детектор лжи»

ПРЕМЬЕРА!

8 МАЯ 18:00
18+ 26 МАЯ 19:00

Российский
Репертуарный театр
КОМЕДИАНТЫ
КОММУНАЛЬНО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ

Лиговский пр., 44;
тел. кассы: 764-81-14
Начало спектаклей — 19:00,
сб/вс — 18:00; детских — 12:00

Р

ТЕАТР ЭСТРАДЫ
им. А. Райкина



Не драматизируйте!
Приходите
в Театр Эстрады

Р

Б. Конюшенная ул., дом 27 | **касса (812) 314-66-61** | www.estrada.spb.ru

Р

Ср 10 Тартюф, 19:00. Премьера!
 Пт 12 Два вечера в веселом доме, 19:00.
 Сб 13 Дни Турбиных, 19:00.
 Вс 14 Братья Карамазовы, 17:00.
 Вт 16 Одажды в Эльсиноре. Гамлет, 19:00.
 Ср 17 Линии и повороты, 19:00. Премьера!
 Пт 19 Турандот, 19:00. Премьера!
 Сб 20 Бременские музыканты, 13:00.
 Сб 20 Том Соьер, 18:00.

Малая сцена

Пн 1, Пн 8 Сказка о рыбаке, его жене и рыбке, 15:00.
 Ср 3 Диалого по поводу американского джаза, 19:30.
 Чт 4 Пенелопа, 19:30.
 Пт 5 Чайка. Сюжет для небольшого рассказа, 19:30. Премьера!
 Сб 6 Любовь и Ленин, 19:30.
 Вс 7 Малыш и Карлсон, который живет на... 14:00.
 Вт 9 «Я не видел войны...», 19:30.
 Вс 14 Любовные письма, 19:30.
 Вт 16 Иван и Черт, 19:30.
 Ср 17 Преступление и наказание, 19:30. Премьера!
 Пт 19 Кроткая, 19:30.
 Сб 20 Фандо и Лис, 19:30.

Молодежный театр на Фонтанке

Пт 5 Прошлым летом в Чулимске, 19:00. Премьера!
 Сб 6, Сб 27 Прошлым летом в Чулимске, 18:00. Премьера!
 Вс 7 Школа налогоплательщиков, 18:00.
 Пн 8 Валентинов день, 18:00.
 Вт 9 Концерт «Песни о войне», 18:00.
 Ср 10, Ср 24 Наш городок, 19:00.
 Чт 11 Семья Сорано, или Итальянская комедия, 19:00.
 Пт 12 Верная жена, 19:00.
 Сб 13 Поздняя любовь, 18:00.
 Чт 18 Странная миссис Сэвидж («Театр Дождей»), 19:00.
 Пт 19 Фантазии Фарятьева, 19:00.
 Сб 20 АБАНМАТ, 18:00.
 Вс 21 Жозефина и Наполеон, 18:00.
 Вт 23 Поминальная молитва («Театр Дождей»), 19:00.
 Чт 25 Четыре танго о любви, 19:00.
 Вс 28 Последнее китайское предупреждение, 18:00.

Малая сцена

Пн 1 Забыть Герострата!, 18:00.
 Ср 3 Стакан воды, 19:00.
 Чт 4 Дом Бернарды Альбы, 19:00.
 Пт 5, Ср 24 Продавец дождя («Театр Дождей»), 19:00.
 Сб 6 Отелло, 18:00.
 Вс 7, Вс 21 Три сестры, 18:00.
 Пн 8 В день свадьбы, 18:00.
 Вт 9 Подруги, 18:00.
 Ср 10 Жестокие игры, 19:00.
 Пт 12 Пять вечеров, 19:00.
 Вс 14 Идиот 2012, 18:00.
 Вт 16 Король-олень, 19:00.
 Ср 17 Жаворонок, 19:00.
 Чт 18 Дон Кихот, 19:00.
 Пт 19 Дом, который построил Свифт («Театр Дождей»), 19:00.
 Сб 20 Любовь после жизни, 18:00.
 Вт 23 Метро, 19:00.
 Чт 25 Тартюф, 19:00.
 Пт 26 Идиот 2012, 19:00.
 Вс 28 Мистер Твен - только для взрослых, 18:00.
 Ср 31 Любовные кружева, 19:00.

Театр на Васильевском

Пн 1, Пт 26 Русское варенье, 19:00.
 Ср 2 ART, 19:00.
 Вт 3 Selfe/Селфи, 19:00.
 Чт 4 Одинокие, 19:00.
 Пт 5 Дети солнца, 19:00.
 Сб 6, Вс 21 Самодуры, 19:00. Премьера!
 Вс 7 Ромул Великий, 19:00. Премьера!

Пн 8 Долгий рождественский обед, 19:00.
 Вт 9 Всё для Победы, 19:00.
 Чт 11 Любовь втроем, 19:00.
 Пт 12 Самая счастливая, 19:00.
 Сб 13 Эти свободные бабочки, 19:00.
 Вс 14 Женитьба, 19:00.
 Вт 16 Моя дорогая Матильда, 19:00.
 Ср 17 Идиот, 19:00.
 Чт 18 Бесприданница, 19:00.
 Пт 19 Трое на качелях, 19:00.
 Сб 20 Гроза, 19:00.
 Вт 23 Дядя Ваня, 19:00.
 Сб 27 - Вс 28 Охота жить, 19:00.
 Вт 30 Чисто семейное дело, 19:00.
 Ср 31 Глазами клоуна, 19:00.

Малая сцена

Сб 6 Каша из топора, 12:00.
 Сб 6 Две дамочки на сторону севера, 19:00. Премьера!
 Вс 7, Вс 28 Сказки Пушкина, 12:00.
 Вс 7 Еще один Джексон, 19:00.
 Пн 8 Призвание господина Ау, 12:00.
 Пн 8 Последний троллейбус, 19:00.
 Вс 14 Молодые яблоки, 12:00. Премьера!
 Чт 18 Камень, 19:00.
 Пт 19 Чайная церемония, 19:00.
 Сб 20 Дядя Федор, лес и кот, 12:00.
 Вс 21 Старик Хоттабыч, 12:00.
 Ср 24 Спасти камер-юнкера Пушкина, 19:00.
 Сб 27 Новые приключения Маши и Вити, 12:00.
 Сб 27 Человеческий голос, 19:00.
 Вс 28 Проклятая любовь, 19:00.

Театр «На Литейном»

Пн 1 Апельсины из Марокко, 19:00.
 Сб 6, Вс 27 Когда мы были в июне..., 19:00. Премьера!
 Вс 7 Игра в джин, 19:00. Премьера!
 Пн 8, Пн 22 Поминальная молитва, 19:00.
 Пт 12 Отцы и сыновья, 19:00. Премьера!
 Сб 13 Вот это номер!, 19:00. Премьера!
 Вс 14 Пепли Длинныйчулок, 12:00.
 Вс 14 Где мой Париж?, 19:00.
 Вт 16 Митина Любовь, 19:00.
 Чт 18 Требуется старый клоун, 19:00. Премьера!
 Пт 19 Слюбимыми не расставайтесь, 19:00.
 Сб 20 Бременские музыканты, 12:00.
 Сб 20 Пиковая дама, 19:00.
 Вс 21 Барышня-крестьянка, 19:00.
 Пт 26 Банкрот (Свои люди - сочтемся), 19:00.
 Вс 28 Примадонны, 19:00.

Малая сцена

Чт 11 Антарктида, 19:00. Премьера!

Ср 17 Квартирник. ХХвост - всему голова, 19:00.

Ср 24 Тень города, 19:00.

Чт 25 Семейный портрет, 19:00.

Ср 31 Счастье мое, 19:00.

Большое фойе и буфет

Пн 15 КотаВасия, 19:00. Премьера!

Театр «Приют комедианта»

Пн 1 Двое на качелях, 19:00.
 Вт 2, Вт 9 Старомодная комедия, 19:00.
 Ср 3, Вс 21 Женитьба Балзамина, 19:00.
 Чт 4, Пн 8, Чт 25 Варшавская мелодия, 19:00.
 Пт 5 Эти свободные бабочки, 19:00.
 Сб 6 Последний пылкий влюбленный, 19:00. Премьера!
 Вс 7, Пн 22 Женитьба Фигаро, 19:00.
 Сб 13 - Пн 15 Хорошо. Очень!, 19:00. Премьера!
 Вт 16, Пт 26 Мандрагора, 19:00.
 Ср 17 Мой бедный Марат, 19:00.
 Чт 18 Смерть Тарелкина, 19:00. Премьера!
 Пт 19 Призраки, 19:00.
 Сб 20 Сирано де Бержерак, 19:00.
 Вт 23 - Ср 24 Трамвай «Желание», 19:00.

«Русская антреприза» им. Андрея Миронова

Пн 1 - Вт 2, Вс 7 Баба Шанель, 19:00.
 Ср 3 Трамвай «Желание», 19:00.
 Чт 4 Шутники, 19:00.
 Пт 5 Алексей Каренин, 19:00.
 Сб 6 Третья голова, 19:00.
 Пн 8 Малые супружеские преступления, 19:00.
 Вт 9 Бег. Восемь снов, 19:00.
 Пн 10 Мадам Бовари, 19:00.
 Чт 11 - Пт 12 Маленькие трагедии, 19:00. Премьера!
 Сб 13 Гунёшка, 19:00.
 Вс 14, Вс 21, Ср 31 Фальшивая монета, 19:00. Премьера!
 Пт 19 - Сб 20 Палата № 6, 19:00.
 Сб 27 - Вс 28, Вт 30 Два часа в благородном семействе, или О чём скрипела дверь, 19:00. Премьера!

Театральный центр на Коломенской

Чт 4, Чт 11, Чт 18, Чт 25 100% Шлягер, 19:30.
 Пт 5, Пт 12, Пт 19, Пт 26 «Кабаре «Бабочки»», 20:00.
 Сб 6, Сб 20 Эстрадная шоу-дэнс программа «Мы приглашаем танцевать», 20:00.
 Вс 14, Вт 30 Вечер французской песни «Padam Padam», 19:30.
 Вт 16 От Севильи до Гранды, 19:30.
 Ср 24 Маскарад (театр «Пушкинская школа»), 19:30.
 Сб 27 Андрей Егоров, 19:30.

Учебный театр «На Моховой»

Пн 1 Приглашение в мюзикл. Наши альбомы: Альбом №1, 18:00.
 Пн 8 - Вт 9 Семнадцать писем в небеса. Наши альбомы: Альбом №2, 18:00. Премьера!
 Чт 11 В пучине страстей и сомнений, 19:00.
 Сб 13 Все мыши любят сыр 12:00, 15:00.
 Вс 14 Золушка, 12:00, 15:00.
 Ср 17 Фантомы Федерико Феллини, 19:00.
 Чт 18 Свято, 19:00. Премьера!
 Сб 20 - Вс 21 Безумный день, или Женитьба Фигаро, 18:00. Премьера!
 Ср 24 - Чт 25 Грустная история для веселых людей, 19:00.
 Сб 27 - Вс 28 Последний котильон (К 190-летию со Дня восстания декабристов), 18:00.

Театр Эстрады им. А. И. Райкина

Пн 1, Ср 10 Операция «Развод», 19:00.
 Вт 2, Вт 30 Интим не предлагать, 19:00.
 Ср 3 - Чт 4 Заложники любви, 19:00.
 Пт 5 Кабаре «Медведь», 19:00.
 Сб 6 Каштанка, 12:00.
 Сб 6 Любовник моей жены - мой лучший друг, 19:00.
 Вс 7 Мама-кот, 12:00, 17:00.
 Пн 8 Когда мы были молодыми, 19:00.
 Чт 11 Фрида, 19:00.
 Пт 12 Здравье, я Ваша тетя!, 19:00.
 Сб 13 Шуры-Муры, 19:00.
 Вс 14 Шоу для настоящих леди!, 19:00.
 Пн 15 Ольга Фаворская «Обо всем...», 19:00.
 Вт 16 Палата бизнес-класса, 19:00.
 Ср 17 Ю. Гальцев «Концерт для своих!», 19:00.
 Чт 18 - Пт 19 Феномены, 19:00.
 Сб 20 Рикки-Тикки-Тави, 11:00, 13:00. Премьера!
 Сб 20 Ваик. Сказки для взрослых, 19:00.
 Вс 21 Золушка, 12:00, 17:00.
 Пн 22 Литературно-джазовый вечер «Иосиф Бродский. Пиллигрим», 19:00.
 Вт 23 - Ср 24 Играем Фигаро!, 19:00. Премьера!
 Чт 25 - Пт 26 Мнимый больной, 19:00.
 Сб 27 Комедия на колёсах, или Веллодрама, 19:00.
 Вс 28 Божественная комедия, 19:00.
 Ср 31 Фарс. Мажор, 19:00. Премьера!



Буфф

Гастроли американского театра «Movement Bazaar»

спектакль «Перрон №3»

(по мотивам пьесы А.П. Чехова «Три сестры»)

15 и 16 июня
на основной сцене театра «Буфф»

Билеты в кассе и на сайте театра
Санкт-Петербург, Заневский проспект, 26
Тел.: +7 (812) 573-95-95
www.buffspb.ru

ДЕТСКИЕ ТЕАТРЫ

Большой театр кукол

- Пн 1 Три поросенка, 11:30, 14:00.
 Сб 6 Лисенок, который не хотел быть хитрым, 11:30, 14:00.
 Вс 7 12 месяцев, или Путешествие по кругу, 11:30, 14:00.
 Пн 8 Айболит, 11:30, 14:00.
 Вт 9 Минуты жизни, 19:00.
 Сб 13 Поросянок Чок, 11:30, 14:00.
 Вс 14 Рикки-Тикки-Тави, 11:30, 14:00.
 Вт 16 День рождения театра: 12 месяцев, или Путешествие по кругу, 19:00.
 Чт 18 Шпиль, 19:00.
 Сб 20 Геральд, 11:30, 14:00. Премьера!
 Вс 21 Бармалей, 11:30, 14:00.
 Сб 27 Пеппи, 11:30, 14:00. Премьера!

Средняя сцена

Ср 10 Мы, 19:00.

Малая сцена

- Вт 9 Жизнь, 14:00.
 Чт 11 Башлачев. Человек поющий, 19:00.
 Пт 12, Вс 14 Далеко-далеко, 19:00.
 Ср 17 Высокый. Реквием, 19:00.
 Вс 21 Польвероне (Солнечная пыль), 19:00.
 Вс 28, Вт 30 Бродский. Ниоткуда, 19:00. Премьера!

Детский драматический театр «На Неве»

- Пн 1 Дюймовочка, 12:00.
 Сб 6 Сказка о Василисе Прекрасной, или Царевна-лягушка, 12:00.
 Вс 7 Кот в сапогах, 12:00.
 Пн 8 Золушка, 12:00.
 Вт 9 Про трёх веселых поросят, 12:00.
 Сб 13 Приключения озорной девчонки, 12:00.
 Вс 14 Жар-птица, 12:00. Премьера!
 Сб 20 Двенадцать месяцев, 12:00.
 Вс 21 День рождения Карлсона, 12:00.
 Сб 27 Аленький цветочек, 12:00.
 Вс 28 Гуси-лебеди и Баба-яга, 12:00.

Детский музыкальный театр «Зазеркалье»

- Сб 6 Спящая красавица, 15:00.
 Пн 1 Ваш весёлый звонок, 16:00.
 Пт 12 Газета, или Брак по объявлению, 19:00.
 Сб 13 Три поросенка, 12:00. (Белый зал)
 Сб 13 Приключения Незнайки, 15:00.
 Вс 14 5 аб. Путешествие в оперу, 12:00.
 Вс 14 1 аб. Волшебная флейта, 12:00.
 Чт 18 Принцесса цирка, 19:00.
 Сб 20 Любимая игрушка, 12:00.
 Сб 20 3 аб. Порги и Бесс, 19:00.
 Вс 21 Старик Хоттабыч, 12:00.
 Сб 21 Крокодил, 15:00.
 Вт 23 Золушка, 19:00.
 Пт 26 Мюзикл на все времена, 19:00.
 Сб 27 Viva Russia! 19:00.
 Ср 31 Симфонический вечер (Вебер, Брух, Шпор, Ларссон), 19:00.

Купальный театр сказки у Московских ворот

- Пн 1 21 аб. Элион. Версия 2.0, 12:00.
 Чт 4 4 аб. Сказка о царе Салтане, 11:00.
 Пт 5 13 аб. Сказка о царе Салтане, 11:00.
 Сб 6 Сказка о царе Салтане, 11:00, 14:00.
 Вс 7 18 аб. Дикие лебеди, 11:00.
 Вс 7 Дикие лебеди, 14:00.
 Ср 10 1 аб. Сказка о царе Салтане, 11:00.
 Ср 10 2 аб. Сказка о царе Салтане, 14:00.
 Чт 11 14 аб. Сказка об Иване-лентяе, 11:00.
 Пт 12 8 аб. Волшебник Изумрудного города, 11:00.
 Сб 13 Королевский бутерброд, 11:00, 14:00.
 Вс 14 20 аб. Маша и медведь, 11:00.

- Вс 14 Маша и медведь, 14:00.
 Вт 16 6 аб. Сказка о царе Салтане, 11:00.
 Ср 17 5 аб. Сказка о царе Салтане, 11:00.
 Чт 18 12 аб. Конёк-Горбунок, 11:00.
 Пт 19 3 аб. Королевский бутерброд, 11:00.
 Сб 20 17 аб. Королевский бутерброд, 11:00.
 Вс 21 Элион. Версия 2.0, 16:00.
 Вт 23 8 аб. Элион. Версия 2.0, 12:00.
 Ср 24 - Чт 25 Элион. Версия 2.0, 12:00.
 Сб 27 Сказка о царе Салтане, 11:00, 14:00.
 Вс 28 Лисенок-плут, 11:00.

Театр марионеток им. Е. С. Деммени

- Пн 1 Куклы и клоуны, 11:00, 14:00.
 Пт 5 аб. Знаменитый утёнок Тим, 11:00.
 Сб 6 Знаменитый утёнок Тим, 11:00, 14:00, 17:00.
 Вс 7 Знаменитый утёнок Тим, 11:00, 14:00.
 Ср 10 - Чт 11 аб. Гулливер в стране лилипутов, 11:00.
 Пт 12 Гулливер в стране лилипутов, 11:00.
 Сб 13 Сказки Андерсена, 11:00, 14:00, 17:00.
 Вс 14 Сказки Андерсена, 11:00, 14:00.
 Ср 17 - Чт 18 аб. Сказки Андерсена, 11:00.
 Сб 20 Дюймовочка, 11:00, 14:00, 17:00.
 Вс 21 Дюймовочка, 11:00, 14:00.
 Сб 27 Кем быть?, 11:00, 17:00.
 Вс 28 Кем быть?, 11:00.

Санкт-Петербургский государственный театр юных зрителей им. А. А. Брянцева

- Пн 1 Лёнька Пантелеев. Мюзикл, 19:00.
 Ср 3 Записки Аксентия Ивановича Поприщина, 19:00.
 Пт 5 - Сб 6 Носороги, 19:00.
 Вс 7 Волшебник Изумрудного города, 14:00.
 Пн 8 - Вт 9 Парень из прошлого, 19:00.
 Чт 11 - Пт 12 Кентервильское привидение, 18:00.
 Сб 13 Том Сойер, 12:00, 17:00.
 Вс 14 Белоснежка и семь гномов, 12:00.
 Вс 14 Полианна, 19:00.
 Вт 16 Отцы и дети, 19:00.
 Ср 17 - Чт 18 Зима, когда я вырос, 19:00. Премьера!
 Пт 19, Чт 25 Летучкина любовь, 19:00.
 Сб 20 Волшебник Изумрудного города, 12:00, 17:00.
 Вс 21 Денискины рассказы, 12:00, 17:00.
 Пт 26 Дожидное место, 19:00.
 Сб 27 - Вс 28 Кентервильское привидение, 19:00.
 Вт 30 Фестиваль «Радуга»: Прометей прикованный, Просительницы (Авиньонский фестиваль, (Авиньон, Франция)), 19:00.
 Ср 31 Фестиваль «Радуга»: Отель у реки. Горизонтальное время Джакометти (Германия, Франция, Швейцария), 16:00.
 Ср 31 Фестиваль «Радуга»: Король Лир (Русский Драматический театр Литвы, (Вильнюс, Литва)), 19:00.

Малая сцена

- Пн 1 Бедные люди, 19:00.
 Ср 3 Гадюка, 19:00.
 Чт 4 Иудушка из Головлева, 19:00.
 Пт 5 Рисунки на потолке, 19:00.
 Вс 7 Вниз с горы, 19:00.
 Ср 10 Повесть о господине Зоммере, 19:00.
 Пт 12 Старовские помещики, 19:00.
 Сб 13, Вс 21 Временно недоступен, 19:00. Премьера!
 Вс 14 Начало. Рисунок первый, 12:00.
 Пт 19 Воспитание Риты, 19:00.
 Сб 20 Начало. Рисунок первый, 12:00, 17:00.
 Вт 23 - Ср 24 Дорогая Елена Сергеевна, 19:00.
 Чт 25 Человек в футляре, 19:00.

Новая сцена

- Пн 8 - Вт 9 Розенкранц и Гильдестерн, 19:00.
 Ср 17 - Чт 18 Летний день, 19:00. Премьера!

Филармония для детей и юношества

- Чт 4 Театрализованный концерт «Всем смертям назло», 16:00.

- Сб 6 Ай да терем-теремок, 12:00.
 Вс 7 Каштанка, 12:00.
 Сб 13 Волк и семеро козлят, 12:00.
 Вс 14 Вождь краснокожих, 12:00. Премьера!
 Ср 17 Капитанская дочка («Семейственные записки Петра Гринёва»), 18:00. Премьера!
 Сб 20 Красная шапочка, 12:00.
 Вс 21 Чайка, 18:00.
 Вт 23 Блистательный Санкт-Петербург – колыбель трёх революций, 19:00.

Малая сцена

- Пн 8, Вс 28 Алиса в стране чудес, 12:00.
 Ср 10 Детки в клетке, 11:30.
 Пт 12 Кинфия, 19:00.
 Вс 21 Сказки из разных карманов, 12:00.
 Ср 24 Маша и медведь, 11:30. Премьера!
 Пт 26 Король зонтов, 19:00.
 Сб 27 Игра, 12:00.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Римско-католический собор Св. Екатерины (Невский пр., д. 32/34)

- Сб 6 Олеся Кравченко (орган, Москва) (Лоренте, Бруна, Солер, Альбенис, Хинстера, Нарро, Гуриди, Бове), 16:00.
 Сб 13 Борис Казачков (орган) (Букстехуде, Бём, Г. Бах, Пахельбель, И. С. Бах), 16:00.
 Чт 18 Юлия Иконникова (орган, Москва) (Мендельсон, Шуман, Франк, Лист), 21:00.
 Вт 23 Григорий Варшавский (орган) (И. С. Бах), 21:00.
 Чт 25 Михаил Мищенко (орган), Борис Баринов (альт) (Босси, Дюбуа, Дюпре, Каммерер-Грэх), 21:00.
 Вт 20 Ааре-Пауль Латтик (орган, Эстония) (И. С. Бах, Сюда, Турнемир, Фюме), 21:00.

Спас на крови

- Ср 17 Концертный хор Санкт-Петербурга. Русская духовная музыка, 20:00.
 Ср 31 Концертный хор Санкт-Петербурга, солисты Концертного хора Санкт-Петербурга (Рахманинов, Чесноков), 20:00.

Филармония им. Д. Д. Шостаковича Большой зал

- Вт 2 Праздничный благотворительный концерт в память о победе в Великой Отечественной войне «Никто не забыт, ничто не забыто». Академический ансамбль песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова, 19:00.
 Чт 4 6 конц. 1 аб. «Юрий Темирканов и его оркестр». ЗКР АСО филармонии (Брамс, Чайковский, сол. Рудольф Бухбиндер), 20:00.
 Пн 8 Дню Великой Победы посвящается: Песни военных лет. Общедоступный концерт, 20:00.
 Вт 9 Адмиралтейский оркестр Ленинградской военно-морской базы «Музыка нашей Победы», 20:00.
 Чт 11 53-й международный фестиваль «Петербургская музыкальная весна». Открытие фестиваля. «Революция Александра Блока» (К 100-летию Октября) (Слонимский, Салманов), 19:00.
 Пн 15 Камерный ансамбль «Солисты Санкт-Петербурга» (Моцарт, Бах, Шуберт), 20:00.
 Ср 17 Джозовый вечер: Чик Кориа (фортепиано, США), 20:00.
 Чт 18 Государственный русский академический оркестр имени В. В. Андреева, 20:00.
 Пт 19 «Мадьярская скрипка». Симфонический оркестр Санкт-Петербурга (дирижер и солист (скрипка) - Сергей Стадлер), 20:00.
 Сб 20 «Ночь музыки» в Большом зале филармонии, 18:00-06:00.
 Вс 21 6 конц. 11 аб. «Концерты для всей семьи». АСО филармонии (Глинка, Бородин, Мусоргский,

ПРЕМЬЕРА

ПРИНЦИПАЛЪ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ



ТЕАТР
МУЗЫКАЛЬНОЙ
КОМЕДИИ

6, 7, 18, 19
МАЯ 2017



КАВАРЭ ДЛЯ ГУРМАНОВ

Путешествие по ресторанам Петербурга-Петрограда в двух частях
Сценарий Игоря Коняева

Режиссер-постановщик и балетмейстер —
лауреат Государственной премии России **ГАЛИ АБАЙДУЛОВ**

Музыкальный руководитель —
заслуженный артист России **АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВ**

Художник —
ИРИНА ДОЛГОВА



Билеты продаются в кассе театра — тел. 570-53-36, 570-58-90
Итальянская ул. 13, (м. «Гостинный двор») и театральных кассах города. muzcomedy.ru

16+

- Римский-Корсаков, Лядов), 15:00.
- Вс 21** XII Международный фестиваль «Музыкальная коллекция». Открытие фестиваля. Фортепианный вечер: Николай Луганский (Чайковский, Шопен), 20:00.
- Вт 23** Музыка зарубежного кино: Ансамбль Olymric Brass, Алексей Степанов (туба), 20:00.
- Ср 24** «Национальная коллекция»: Камерный оркестр Театра Мюзик-Холл «Северная симфонietta», Оркестр народных инструментов «Перема» (дир. Фабио Мастранджело (Италия)), 20:00.
- Чт 25** XII Международный фестиваль «Музыкальная коллекция». Органный вечер: Хайо Бурема (Нидерланды) (Бах, Свелинг, Глазунов, Вальмес и др.), 20:00.
- Пт 26** XII Международный фестиваль «Музыкальная коллекция». АСО филармонии «Два века русского вальса», 20:00.
- Сб 27** День города. Губернаторский оркестр Санкт-Петербурга (Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский, Шварц, Гаврилин, дир. Станислав Горьковенко), 20:00.
- Вс 28** Авторский вечер: Эдуард Артемьев, 20:00.
- Пн 29** 6 конц. 8 аб. «Шесть музыкальных собраний». АСО филармонии. Собрание лауреатов. Совместно с фондом «Музыкальный олимп», 20:00.
- Вт 30** Фестиваль «Шаг навстречу!», 20:00.
- Ср 31** XII Международный фестиваль «Музыкальная коллекция». «Гравитация». Музыка для двух фортепиано: Полина Осетинская, Антон Батагов (Батагов, Перселл, Дебюсси, Гласс, Лэнг, Равель), 19:00.

Малый зал им. Глинки

- Вт 2** Вечер музыки для гитары (Леньяни, Брауэр, Гиенц, Яснев, Дюплесси), 19:00.
- Ср 3** 8 конц. 12 аб. «Артисты оркестров филармонии соло и в ансамблях». Камерный оркестр имени М. Эстрина. Вечер камерной музыки (Шуман, Брамс, Дюпплер – Замера, Шпор), 19:00.
- Чт 4** «Этих дней не смолкнет слава!»: Оркестр штаба Северо-Западного округа войск национальной гвардии Российской Федерации, Солисты Санкт-Петербургских музыкальных театров (Песни Великой Отечественной войны, марши, танго, вальсы), 14:00.
- Чт 4** Вокальный вечер: Наталья Евстафьева (меццо-сопрано), Олег Райнштейн (фортепиано), Наталия Байкова (виолончель) (Стиро, Дюбок, Дютш, Даргомыжский, Римский-Корсаков, Рубинштейн, Ипполитов-Иванов, Сен-Санс), 19:00.
- Вс 7** Губернаторский оркестр Санкт-Петербурга (Чайковский, худ. рук. и дир. – Станислав Горьковенко), 19:00.
- Пн 8** Вечер скрипичной музыки. Молодежный симфонический оркестр Санкт-Петербурга (Бетховен, Мендельсон), 19:00.
- Вт 9** Праздничный концерт (72-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне посвящается). Государственный Русский концертный оркестр, 19:00.
- Ср 10** «Голоса Академии», 19:00.
- Чт 11** V Международный открытый фестиваль «Дню Победы посвящается». Фортепианный вечер: Юлия Стадлер (Гольц, Рахманинов – Зилоти, Рахманинов), 19:00.
- Пт 12** 7 конц. 7 аб. «Дивертисмент на тему». Камерный оркестр «Дивертисмент». Дивертисмент на камерную тему (Шуберт – Малер, Шнитке, Шостакович), 19:00.
- Вс 14** 7 конц. 16 аб. «Петербургские тайны». Блистательные гастроли и несостоявшиеся путешествия: Струнный «Flargo квартет» (Моцарт, Бетховен, Лист, Паганини), 15:00.

- Вс 14** 53-й международный фестиваль «Петербургская музыкальная весна». Вокальный вечер «Сокровища петербургской романсовой лирики». Солисты Академии молодых оперных певцов Мариинского театра, 19:00.
- Пн 15** 8 конц. 11 аб. «Вечера музыки для гитары»: Антон Баранов (Мерц, Смирнов, Роут, Санторсола, Моррено-Торрора и др.), 19:00.
- Вт 16** 7 конц. 6 аб. «Призраки оперы». Времена и нравы (Джордано, Пуччини, Массне, Гершвин), 19:00.
- Ср 17** 8 конц. 5 аб. «Музыкальный фейерверк». Византийский орнамент (Музыка народов Балканского полуострова и Ближнего Востока): Ансамбль «Добраночь», 19:00.
- Чт 18** 8 конц. 4 аб. «Фортепианные вечера»: Катя Сканиви (Шуберт, Шуман, Прокофьев), 19:00.
- Пт 19** 7 конц. 2 аб. «Musica da camera». Вечер музыки для флейты: Денис Лупачёв (Скарлатти, Бетховен, Шокер, Барток, Видор, Допплер), 19:00.
- Сб 20** «Голоса Академии», 19:00.
- Вс 21** Творческий вечер: Ханьяфи Чинакаев, 19:00.
- Пн 22** Вокальный вечер (Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов), 19:00.
- Вт 23** 7 конц. 9 аб. «Смычку волшебному послушна». Вечер скрипичной музыки: Михаил Гантварг (Бетховен, Шуберт, Исаак, Брамс), 19:00.
- Ср 24** 9 конц. 3 аб. «Вокальные вечера»: XII Международный фестиваль «Музыкальная коллекция». Вокальный вечер: Михаил Петренко (Рахманинов), 19:00.
- Чт 25** 53-й международный фестиваль «Петербургская музыкальная весна». Концерт-закрытие фестиваля «Люблю тебя!». Женский хор музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова, 19:00.
- Пт 26** 8 конц. 8 аб. «Путешествия по жанрам и стилям». Сюита от средневековья до барокко: Барочная капелла «Золотой век» (Бибер, Телеман, Куперен, И.-С. Бах), 19:00.
- Сб 27** Концерт лауреатов Второго международного фестиваля «Классика без границ», 19:00.
- Вт 30** «Из Италии – с любовью!». Русский оркестр «Северный город» (дир. Фабио Пироло (Италия)), 19:00.
- Ср 31** 6 конц. 13 аб. «Игроки на флейте». XII Международный фестиваль «Музыкальная коллекция»: Камерный оркестр имени М. Эстрина (Конессон, Гидони, Гершвин, Пьяццолла), 19:00.

Арт-кафе «Подвал Бродячей собаки»

- Пн 1** Бело-черный Хармс, 16:00.
- Пн 1** Сказка про Федота-стрельца, удалого молодца, 19:30.
- Вт 2** «Вот ведь не поверишь!» (В. Шукшин, Б. Шергин, В. Белов, М. Зоценко), 19:00.
- Ср 3** О. Попов «Мой путь. С. Есенин», 19:30.
- Чт 4** **Сб 6 - Вс 7, Вс 21** - Пн 22, Ср 24 Желтое танго, 19:30.
- Пт 5**, **Чт 25** Л. Утегов. Спасибо, сердце..., 19:30.
- Сб 6** Демоническая женщина, 16:00.
- Вс 7** Компромиссы, 16:00.
- Пн 8** Джэз-бенд Федора Кувайцева, 16:00.
- Пн 8** Нервные люди, 19:30.
- Вт 9** Клавдия Шульженко. О жизни и любви, 16:00.
- Вт 9** Концерт-спектакль «Нежность эпохи», 19:30.
- Ср 10** Муслим Магомаев. Сердце на снегу, 19:30.
- Чт 11**, **Вс 28** Сатирикон» (по рассказам М. Зоценко, А. Чехова, А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Булгакова), 19:30.
- Пт 12** «А я была его женой...», 19:30.
- Сб 13** Отзвуки серебряного века, 16:00.
- Сб 13** Без предассудков, 19:30.
- Вс 14** Easy Winners Ragtime Band, 16:00.
- Вс 14**, **Вт 30** Одесские рассказы, 19:30.
- Пн 15**, **Ср 31** Истории из чехомоды, 19:30.
- Вт 16** Шестое чувство, 19:30.

- Ср 17** Тайны серебряного века. Чебурина, 19:30.
- Чт 18** Мертвые души, 19:30.
- Пт 19** 12 белых клавиш, 19:30.
- Сб 20** Нервные люди, 16:00.
- Сб 20** «Роман – собственной душой», 19:30.
- Вс 21** Две души, 16:00.
- Вт 23** У нас в Пютюрбурге, 19:30.
- Пт 26** Возлюбленные Марины, 16:30.
- Пт 26** Под небом Парижа, 19:30.
- Сб 27** Пять рассказов Шухшина, 16:00.
- Сб 27** Романтический театр Ю. Томашевского: Блистательный театр Бург, 19:30.
- Вс 28** О. Попов «Мой путь. С. Есенин», 16:00.
- Пн 29** «Поэтический театр Светланы Крючковой» представляет трагедию ко дню рождения Давида Самойлова «Стою у опасного края эстрады...», 19:30.

Филармония джазовой музыки

- Пн 1** Alexander Latin Band, 19:00.
- Ср 3** «Блюз в джазе» Юлия Касьян (вокал) ансамбль Давида Голощекина, 19:00.
- Чт 4** Константин Маминов и его ансамбль, 19:00.
- Пт 5** Ансамбль Петра Корнева и Эльвира Трафова (вокал) «Вечер романтического джаза», 19:00.
- Сб 6**, **Сб 13**, **Сб 20**, **Сб 27** Ленинградский дискленд п/у О. Кувайцева, 19:00.
- Вс 7** «Калипсо блюз-бэнд», 19:00.
- Пн 8** Валерий Нагорный и его ансамбль, 19:00.
- Вт 9** День Победы: Ленинградский дискленд п/у О. Кувайцева, 19:00.
- Чт 11** Джазовый спектакль «1900»: Арсений Иванкович, Давид Голощекин и его ансамбль, 19:00.
- Пт 12** Ансамбль Петра Корнева и Эльвира Трафова (вокал) «Мелодии кино, шоу, мюзиклов», 19:00.
- Вс 14** Ritmo Caliente, 19:00.
- Ср 17** «Улицы грез»: Геннадий Гольштейн, Давид Голощекин, Владимир Лыткин, Станислав Стрельцов, Яна Радион, Айрин Буше, Лиза Бертоллучи - вокал и оркестр «Саксофоны Санкт-Петербурга», 19:00.
- Чт 18** Мелодии Голливуда и Бродвея: Эльвира Трафова, Татьяна Бубельникова, Федор Дуранин, Юлия Касьян (вокал) при участии ансамбля Давида Голощекина и Николая Сизова, 19:00.
- Пт 19** Творческий вечер Гасана Багирова (гитара), 19:00.
- Вс 21** Джаз - детям (дошкольники). Ленинградский дискленд п/у Олега Кувайцева, 12:00.
- Вс 21** Atomic Jam Band (блюз), 19:00.
- Ср 24** «...И голос, скрипка и орган» Юлия Касьян (вокал) ансамбль Давида Голощекина, 19:00.
- Чт 25** «Царь Супер Бэнд», 19:00.
- Пт 26** Ансамбль Петра Корнева и Эльвира Трафова (вокал) «Популярная джазовая классика 40-х – 50-х годов», 19:00.
- Вс 28** Jazz Philharmonic Orchestra Кирилла Бужкина (саксофон), 19:00.
- Ср 31** Музыкальное приношение Билли Холлидей: Юлия Касьян (вокал) и ансамбль Давида Голощекина, 19:00.
- Эллингтоновский зал**
- Вт 2** Юлия Михайловская (вокал) и её ансамбль, 20:00.
- Ср 10** Эльмира Ильшова (вокал) и трио Николая Арефьева (фортепиано), 20:00.
- Вт 16** Михаил Маршнев (фортепиано) и ансамбль, специальный гость – Кирилл Бужкин (саксофон), 20:00.
- Чт 18** Концерт – джем-сэшн с Константином Хазановичем, 20:00.
- Вт 23** Ансамбль Виктории Урсова (вокал) с программой Gentle Voice, 20:00.
- Сб 27** «Петербургские акварели»: Ансамбль «Арс-нова» Петра Корнева, 20:00.
- Вт 30** Квартет Юрия Тараненко (гитара), 20:00.

ПРЕМЬЕРА!
27 и 28 МАЯ
2017

18+



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ОПЕРА
30-й юбилейный
ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

ШАРЛЬ ГУКО

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДРАМА
В ДВУХ ЧАСТЯХ

ФАУСТ

ПОСТАНОВКА НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ
ЮРИЯ АЛЕКСАНДРОВА

АДРЕС ТЕАТРА: ОСОБНЯК БАРОНА ФОН ДЕРВИЗА, ГАЛЕРНАЯ УЛ., 33
КАССА ТЕАТРА: 312-39-82.
WWW.SPVOPERA.RU

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

„НА НЕВЕ“

ПОД РУКОВОДСТВОМ
ТАТЬЯНЫ САВЕНКОВОЙ

МАЙ 2017

- 
- 1 ПОНЕДЕЛЬНИК (0+) ДЮЙМОВОЧКА
в 12.00
- 6 СУББОТА (0+) СКАЗКА О ВАСИЛИСЕ
ПРЕКРАСНОЙ, ИЛИ
ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА
в 12.00
- 7 ВОСКРЕСЕНЬЕ (6+) КОТ В САПОГАХ
в 12.00
- 8 ПОНЕДЕЛЬНИК (0+) ЗОЛУШКА
в 12.00
- 9 ВТОРНИК (0+) ПРО ТРЕХ ВЕСЕЛЫХ
ПОРΟΣЯТ
в 12.00
- 13 СУББОТА (0+) ПРИКЛЮЧЕНИЯ
ОЗОРНОЙ ДЕВЧОНКИ
в 12.00
- 14 ВОСКРЕСЕНЬЕ (6+) ПРЕМЬЕРА!
ЖАР - ПТИЦА
в 12.00
- 20 СУББОТА (6+) БРЕМЕНСКИЕ
МУЗЫКАНТЫ
в 12.00
- 21 ВОСКРЕСЕНЬЕ (0+) ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ
КАРСОНА
в 12.00
- 27 СУББОТА (6+) АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК
в 12.00
- 28 ВОСКРЕСЕНЬЕ (0+) ГУСИ-ЛЕБЕДИ И БАБА-ЯГА
(НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ
БАБЫ-ЯГИ И ЕЁ ВЕРНЫХ СЛУГ
ГУСЕЙ-ЛЕБЕДЕЙ)
в 12.00

Художественный руководитель театра,
Режиссёр-постановщик спектаклей - Заслуженный деятель искусств России
Татьяна Савенкова

380-80-50 билетор.ру
ТЕАТРАЛЬНЫЕ КАССЫ

Советский пер., д. 5 (ст.м Технологический институт)
телефон: 251 20 06, 575 04 21, www.maneve.spb.ru