

# ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРАЛ

апрель – май 2024 №2 (49)

РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ  
ПРЕМИЯ И XXI ВСЕРОССИЙСКИЙ  
ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ  
«АРЛЕКИН»

**15-24**  
**АПРЕЛЯ**  
**ЛУЧШИЕ**  
**РОССИЙСКИЕ**  
**СПЕКТАКЛИ**  
**ДЛЯ ДЕТЕЙ**  
**И ПОДРОСТКОВ**

0+

ПРЕМЬЕРА

25 и 26 мая



ТЕАТР  
ДЛЯ  
ПОКОЛЕНИЯ



Д.И. Фонвизин

Режиссер – Роман Кочержевский

# НЕДОРОСЛЬ

КОМЕДИЯ

Художественный руководитель театра —  
народная артистка России Лариса Лупшиан

Владимирский пр. 12  
Тел.: 713-21-91

12+

**Издатель:**  
ИП Белоусова А. В.  
При поддержке  
ООО «Невский театральный центр»

**Партнер  
журнала**



**Директор журнала:**  
Анна Белоусова  
+7 (911) 231-79-09  
belousova.a.v@gmail.com

**Главный редактор:**  
Владимир Кантор  
teatralmag@gmail.com

**Адрес редакции:**  
191119, Санкт-Петербург,  
ул. Коломенская, 43, лит. А  
380-83-74

**Дизайн, верстка:**  
Станислав Аристов  
peterteatral@gmail.com  
bns@yandex.ru

**Корректор:**  
Вера Вересиянова

**Зарегистрирован:**  
Управлением Федеральной  
службы по надзору в сфере  
связи, информационных  
технологий и массовых  
коммуникаций  
по Северо-Западному  
федеральному округу  
ПИ № ТУ78-02135 от 09.01.2019 г.

**Отпечатано в типографии**  
ООО «Ресурс»  
Сдано в набор 03.04.2024  
Подписано в печать 04.04.2024  
Тираж 5000 экз.  
Цена свободная

За содержание рекламы  
ответственность несет  
рекламодатель

Мнение редакции может  
не совпадать с мнением авторов

Материалы, помеченные  
значком Р печатаются  
на правах рекламы

**pdf-версия  
журнала – на сайте  
Театрального центра  
на Коломенской  
www.privatetheatre.ru**

**Наши страницы в соцсетях:  
https://vk.com/piter\_teatral**

## Дорогие читатели!



Мы представляем вашему вниманию новый номер. Он получился номером рецензий — это обстоятельство повлияло даже на наш раздел «Анонсы», где мы анонсируем три главных премьеры в драматических театрах Петербурга, которые обещают стать таковыми и на уровне страны. Валерий Фокин, Андрей Могучий и Лев Додин покажут в апреле и мае свои новые работы. Первые показы спектаклей «Мейерхольд. Чужой театр» и «Холопы» уже прошли в марте, а вот «Палата № 6» в МДТ впервые будет представлена публике только 5 мая. Но уже сейчас я могу сказать, что все три работы объединяет очень личная интонация, каждый из петербургских театральных классиков говорит предельно откровенно не только о нашей общей жизни, меняющемся мире, но и о художнике, вписанном в контекст времени, в контекст эпохи.

Кроме того, Петербург, по слухам, совсем скоро ждет открытие нового государственного театра — им должен стать Театр-студия Сергея Бызгу.

Конечно, ждет театралов и фестивальная жизнь. Завершился фестиваль «Встречи в России», посвященный в этом году юбилею Пушкина. Впереди еще масса событий, связанных с именем поэта. 24 апреля состоится «Digital Опера», также посвященная Пушкину, летом Молодежный театр и Театральная библиотека проведут свой пушкинский фест. Нас ждут премьеры по текстам поэта, его драматическим произведениям, стихам, прозе. Лишь бы не перекормили театры публику Пушкиным!

А прямо сейчас в театре «Зеркалье» начинается одно из главных событий весны — фестиваль «Арлекин», на который в Северную столицу съедутся лучшие спектакли для детей и подростков со всей страны.

*Главный редактор Владимир Кантор*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Анонсы</b> .....	4
<b>Интервью</b> Режиссер Роман Кочержевский: «Есть внутренняя потребность стремиться к свету» О готовящейся премьере «Недоросля» в Театре им. Ленсовета .....	8
<b>Премьера</b> Екатерина Рыбас. Сука любовь. «Месяц в деревне» Романа Габриа в Театре им. В. Ф. Комиссаржевской .....	10
Юлия Осеева. Атракцион-рабство. Главная театральная премьера весны в Петербурге. Андрей Могучий выпустил «Холопов» на сцене БДТ им. Г. А. Товстоногова .....	12
Ольга Каммари. Паралимпиец .....	15
<b>Рецензия</b> Александр Платунов. Декамерон-2024 .....	16
<b>Дети</b> Фестиваль Национальной театральной премии в области искусства для детей «Арлекин» .....	22
Арина Хек. Дети сердцем и душой .....	24
<b>Рецензия</b> Марина Константинова. Концептуальный минимализм с энергией молодости .....	25
<b>Фестиваль</b> «Друзья мои, прекрасен наш союз!» .....	26
Ай да Пушкин! Фестиваль «Петербург. Пространство Пушкина» .....	27
<b>На репетиции</b> В театре «Легенда» репетируют «Бесприданницу» .....	28
<b>Музыкл</b> «Пушкин и Земфира» в театре «АлеКо» .....	30
<b>Рецензия</b> Игорь Гагаринов. Все мы в зеркале славные .....	32
Леонид Лучкин. С высокой башни гуманизма .....	34
Елена Валентинова. Будущее было и будет .....	36
Александра Зазнобина. Убийство священного оленя .....	38



## ПРЕМЬЕРА

24, 25 апреля, 14, 15 мая

Новая сцена Александринского театра

«МЕЙЕРХОЛЬД.  
ЧУЖОЙ ТЕАТР»

Валерий Фокин к юбилею со дня рождения великого русского режиссера В. Э. Мейерхольда сделал тихий документальный спектакль-размышление, где рука мастера масштабных мизансцен видна лишь однажды. Всё остальное время занимает последнее собрание накануне закрытия Театра им. Мейерхольда в Москве. Перед тем как уничтожить гения физически, сталинская власть уничтожала дело его жизни руками журналистов и актеров труппы режиссера. Коллективная травля — любимая официальная забава советского общества, которая, как мы все наблюдаем, вместе с советскими людьми перекочевала в наше время. Эту традицию бережно передают из поколения в поколение вне зависимости от политических воззрений и консерваторы, и либералы, и центристы. И богатые, и нищebroды. Общество хранит ее, чтобы расправляться с теми, кто не слушается мнения большинства. Память о том, что каждый умирает в одиночку, пробуждает первобытный страх человечества, и лишь единицам удается не сбиваться в стайки, готовые с радостным улюлюканьем наброситься на чужака или на объявленного таковым.

Впервые за долгое время Фокин выпустил премьеру не на исторической сцене, где де-



сятилетие перед революцией 1917 года царил гений Мейерхольда, подарив русскому театру великолепные драматические спектакли (оперные постановки, не менее захватывающие и новаторские, Мейерхольд создавал на сцене Мариинского театра). Переход Фокина в камерное пространство Новой сцены Александринки неслучаен. «Мейерхольд. Чужой театр» — не очередной эстетический манифест режиссера, а спектакль-высказывание, отчасти философское, но в большей степени этическое. Он обращен прежде всего к театральным коллегам и сослуживцам. Пришло время доносов — в форме ли пасквилей о спектаклях от «наивных» зрителей, публикаций в телеграм-каналах или коллективных как бы либеральных протестных писем на сайтах (и сайте Петербургского театрального журнала в том числе),

которые на поверку используются для создания списков запрещенных или полузапрещенных артистов, режиссеров и сценографов.

Словом, новый спектакль мэтра отечественной режиссуры далеко не развлекательный, это не ликбез для тех, кто не читал биографии Мейерхольда.

«Мейерхольд. Чужой театр» — проекция настоящего, обращенная к памяти, сделанная подлинным художником, который пока еще не устал быть донкихотом своего театра, защищать его от злых ветров и который очень хорошо знает, что удар в конечном итоге придется в спину. Но история всё расставит на свои места. Гигантская завеса в виде увеличенной во всю сцену роковой статьи в газете «Правда» падет, и герой вместе с любимой женой и первой актрисой войдут в сегодняшний день. Но что их в нем ждет?

5 апреля, 8 мая, 9 июня

Александринский театр, 7-й ярус

## «КАБАРЕ ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА»

Авторы спектакля обращаются к легенде о режиссере, хотя в литературной основе постановки не только беллетристика, но и мемуары, и документы. Среди действующих лиц рядом с Мастером другие гении эпохи — Станиславский, Немирович-Данченко, Чехов, Маяковский, Есенин, Шаляпин, Булгаков



## ПРЕМЬЕРА

и прочие знаменитости первой трети XX века. В эксцентрическом жанре кабаре будут разыграны эпизоды из жизни великого реформатора сцены от рождения до трагической гибели, его театральные поиски. На фоне легенды — история меняющегося времени. Серебряный век, революция, бурные 1920-е и роковые повороты судьбы 1930-х годов. «Документальная сказка в свободном и смелом жанре», — так говорит о спектакле режиссер постановки Кирилл Люкевич.

**26, 27, 28 апреля****Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова****ПРЕМЬЕРА****«Холопы»**

Режиссер Андрей Могучий создал свой лучший на сегодня спектакль. Это не просто новая театральная фреска большого стиля с великолепными постановочными решениями, изысканными мизансценами, костюмами, музыкой Пёрселла и первоклассными драматическими артистами, где четырехчасовое действие не прерывается

даже в зрительских антрактах (как не вспомнить антрактные импровизации из давней работы режиссера «PRO Турандот», где в финале счастливый Калаф-Ронис выбежал в футболке «Россия Путин Вперед!»).

«Холопы» — грандиозный спектакль-прощание, в котором прошлое и настоящее сосуществуют одновременно, они вросли друг в друга. Имперский Петербург XIX века пробивается из щелей выставленного в наши дни на продажу китайцам обветшало дворца. Призванные его подновить штукатуры-гастарбайтеры неожиданно становятся призраками дома, попав в мир аристократов последних дней правления императора Павла I.



Режиссер взял забытую пьесу П. Гнедича начала XX века, написанную в 1907 году — спустя несколько лет после чеховского «Вишневого сада», — находящуюся в диалоге с чеховским текстом. Но в спектакле «Холопы» есть дополнительный смысловой пласт: в нем спрятаны отсылки к прежним знаковым работам режиссера — от «Петербурга» Андрея Белого, представленного Могучим в 90-е в обшарпанном Зубовском особняке, а затем, во второй редакции, — в Михайловском замке, как раз там, где в 1801 году убили виновника бед семьи Плавутиных-Плавунцовых из «Холопов».

Во время спектакля от странных раскатов будет осыпаться штукатурка родового особняка, прямо как в «Алисе», — одновременно здесь живут не только глубокое прошлое и наше родное настоящее, но и эхо ленинградской блокады. В спектакле разбросано много «приветов» себе и нам прошлым, себе и нам настоящим. После убийства Павла I главная героиня (в БДТ ее сыграла Марина Игнатова), проводившая всё время в каталке, «исцеляется» от мнимого недуга — опала на семью царя-самодура сброшена! Могучий смещает акценты. Смерть Павла ничего не изменит в вечной зависимости господ и рабов, в которой уже невозможно отличить, кто холоп, а кто господин.

**5, 7, 14, 25 мая****Малый драматический театр – Театр Европы****ПРЕМЬЕРА****«ПАЛАТА №6»**

К своему 80-летию Лев Додин выпускает премьеру на основе самой беспроблемной повести Чехова. Доктор Рагин лечит душевнобольных, а в итоге сам оказывается в числе сумасшедших. Звучит как привычная чеховская горькая шутка, но это история о гибели талантливых и умных, способных принести пользу обществу, гибели среди грязи и невежества провинциальной жизни. Повесть всё никак не потеряет актуальности, поэтому легко повторить вслед за Лесковым: «Палата его — это Русь!» Чехов написал повесть в 1892 году. Весной он купил имение в Мелихово, был увлечен его обустройством, здесь высадил те самые пятьдесят вишневых деревьев, которые спустя двенадцать лет претворятся в символический вековой вишневый сад в его последней пьесе; разводил рыб, выращивал хлеб — словом, зажил абсолютно новой жизнью.

В «Палате № 6» — никаких надежд. Парадокс. Повесть, вероятно, стала следствием депрессии



писателя. Осень 1891-го принесла ему печальные известия о близких, коллегах и друзьях. Вести о смертях и болезнях приходили одна за другой. Да и сам он был болен. В это время от рака умирал редактор журнала «Будильник» Курепин, печатавший начинавшего в 1880-х Чехова. Он умрет от опухоли на шее. Главному герою повести — доктору Рагину — Чехов придаст эту портретную черту... Кроме того, той зимой в России случился голод среди русских крестьян, унесший около миллиона (!) жизней. Чехов отчаянно пытался организовать им поддержку, собирал деньги, придумывал способы спасения, но мало что мог сделать. Думается, совокупность всех этих

несчастий привела к созданию одного из самых трагических произведений классической русской литературы, пронизанного шопенгауэровским пессимизмом и вместе с тем горестным сарказмом по отношению к философствующей о простых людях интеллигенции. XX век подтвердил предчувствие Чехова, что недолго осталось русской интеллигенции быть оторванной от безрадостной судьбы коренного народа.

**31 мая, 1 и 2 июня**

**«ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА»  
Ж. ОФФЕНБАХА В ТЕАТРЕ  
«САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»**

Яркая и веселая опера-буфф немецкого композитора Жака Оффенбаха, написанная в 1864 году, с успехом ставится на сценах мировых театров уже более 150 лет. Либретто создано на сюжет древнегреческого мифа. Основоположник жанра классической французской оперетты Жак Оффенбах сочинил около сотни оперетт. «Прекрасная Елена» является одним из лучших его творений.

В оперетте боги и цари превратились в пародийные образы, подверженные неистребимым человеческим порокам: глупости, жадности, зависти, непомерному тщеславию, властолюбию и сластолюбию.

Любовная тема Париса и Елены получила широкое развитие в красивых ариях, дуэтах, ансамблях, требующих от исполнителей виртуозного владения вокальным мастерством.

Действие постановки н. а. РФ Ю. Александрова пронизано бурлескным, озорным духом насмешки над человеческими слабостями. «Античные» ситуации воспринимаются удивительно современно, не теряя своей остроты, несмотря на вполне исторический антураж.



**ТО БЫЛА МОЯ СУДЬБА ...**

ТЕКСТ: СВЕТАНА РУХЛЯ

**9 марта** Михаю Волонтиру исполнилось бы **90 лет.**

Уроженец Королевства Румыния (ныне Республика Молдова), школьный учитель, а позже актер Музыкально-драматического театра имени Александри в Бельцах, он получил всеюзнную известность, сыграв прапорщика Волонтира («В зоне особого внимания» и «Ответный ход») и цыгана Будулая («Цыган» и «Возвращение Будулая»).

В 2000 году народный артист МССР и СССР Михай Волонтир был назван лучшим актером XX века в молдавском кино.

Можно было бы на этом остановиться, но за скупыми биографическими строками стоит яркая, насыщенная жизнь человека большого таланта и не менее большой души.

Рассказать об этой жизни взялся двоюродный племянник актера — фотограф и журналист Валерие Волонтир. В 2016 году на румынском языке вышла в свет книга «Михай Волонтир. Откровенно. Диалог с актером, режиссером, исполнителем». Беседа с актером обрамлена фрагментами рецензий на фильмы и спектакли, мнениями его коллег, богато иллюстрирована редкими фотографиями.

...Ирина Мирошниченко называла Волонтира «бриллиантом». Регимантас Адомайтис считал, «что, в отличие от других актеров постсоветского времени, ему удалось сохранить в неприкосновенности свою абсолютную естественность даже в конъюнктурных сюжетах с фальшивыми персонажами». Сам же Михай Ермолаевич считал самым счастливым в своей жизни августовский день 1957 года, когда его приняли в театр. «То была моя судьба...»

В прошлом году по инициативе израильского журналиста Эдуарда Докса книга «Михай Волонтир. Откровенно. Диалог с актером, режиссером, исполнителем» была переведена на русский язык и переиздана. Сегодня она добралась до Петербурга.







# САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

**1 МАЯ 2024**  
(15.00 и 19.00)

ОСНОВНАЯ СЦЕНА  
ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

**28 МАЯ 2024**  
(20.00)

АТРИУМ ГЛАВНОГО ШТАБА  
ДВОРЦОВАЯ ПЛ., Д. 6/8/1



# ДУНАЕВСКИЙ-ГАЛА, или «СОВЕТСКИЙ МОЦАРТ»

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ОПЕРЕТТАМ И ПЕСНЯМ ИСААКА ДУНАЕВСКОГО



Музыкальный руководитель и дирижер —  
заслуженный артист России **АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВ**

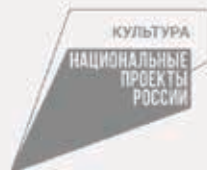
Постановка **ВЛАДИМИРА РОМАНОВСКОГО**

**ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ., 13**

Билеты продаются на сайте театра [MUZCOMEDY.RU](http://MUZCOMEDY.RU)  
и в кассе театра (Итальянская ул., д.13,  
м. «Гостиный двор», тел. 570-54-90)



Получите билет на спектакль «Музыкальное путешествие по опереттам и песням Исаака Дунаевского»



# РЕЖИССЕР РОМАН КОЧЕРЖЕВСКИЙ: «ЕСТЬ ВНУТРЕННЯЯ ПОТРЕБНОСТЬ СТРЕМИТЬСЯ К СВЕТУ»

О ГОТОВЯЩЕЙСЯ ПРЕМЬЕРЕ «НЕДОРОСЛЯ» В ТЕАТРЕ ИМ. ЛЕНСОВЕТА

ТЕКСТ: АЛИСА ФЕЛЬДБАЮМ

ФОТО РЕПЕТИЦИЙ: ЮЛИЯ СМЕЛКИНА



ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА ГОТОВИТ ПРЕМЬЕРУ ПО ПЬЕСЕ «НЕДОРОСЛЬ». ЧЕМ АКТУАЛЬНА ДЛЯ НАС КОМЕДИЯ ДЕНИСА ФОНВИЗИНА, НЕ МЕШАЕТ ЛИ ЕЕ ВОСПРИЯТИЮ АРХАИЧНЫЙ ЯЗЫК И ЧТО ТАКОЕ ДОБРОДЕТЕЛЬ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ЗРИТЕЛЯ? НА ЭТИ И ДРУГИЕ ВОПРОСЫ ОТВЕТИЛ РЕЖИССЕР СПЕКТАКЛЯ РОМАН КОЧЕРЖЕВСКИЙ.

— Современный театр всё чаще обращается к Фонвизину. Почему вы решили взять этот материал?

— Несмотря на то что «Недоросль» — довольно наивное произведение, там есть одна интересная мысль, которую мы попытаемся реализовать. Мы попробуем сохранить атрибуты театра XVIII века, поэтому обложились книгами, исследовательской литературой. В заметках и письмах Фонвизина есть упоминания, что текст несовершенен и избыточен, что господа актеры произвели ряд сокращений, потому что для сцены это просто долго и тяжело. Но в итоге мы нырнули в эту эпоху, попробовали не играть со временем, но в него погрузиться.

— Биографию Фонвизина вы тоже изучили? Что больше всего в ней поразило?

— Фонвизин многое хотел сделать, но по ряду обстоятельств ему это не удалось. Он был заря-

жен своими идеями и очень взрывоопасен. Как и многие авторы прошлых столетий, он реализовался, стал признанным и актуальным через сто и даже двести лет. Как обычно у нас бывает: ценить человека начинаем, когда его уже нет. Это очень по-русски.

Лично меня поразила одна деталь в его биографии. Фонвизин страдал мигренями, а мне это состояние знакомо не понаслышке. Были случаи, когда приходилось заменять спектакль, — настолько мне было плохо.

— Что для вас самое сложное в этом тексте XVIII века?

— Персонажи пьесы разделены на два лагеря: в одном — Стародум, Правдин, Милон, Софья, в другом — семейство Простаковых. Говорят эти два лагеря по-разному. Даже сам Фонвизин писал, что это такой разговорный жанр, который не сыграть как драматическую сцену. Роль Правдина, например, написана, чтобы задать новый вопрос Стародуму, и тот раскрыл следующую тему. А Стародум — это такой человек-трибуна. В каком-то смысле это голос самого Фонвизина, его мысли, его попытки работы с обществом, его позиция. Сложно из вот этого огромного количества текста создать простую историю. Одно из препятствий — сложность языка очень мешает продрапать к простому сюжету.

— И как вы решили эту проблему архаичного языка?

— Пьеса написана избыточно. Для современного человека какие-то обороты слишком сложные и непонятные. По-





этому текст комедии мы сократим, а некоторые места адаптируем. Но не все. Непривычные нам слова постараемся сохранить — ведь это стиль и приметы того времени.

— **Фонвизин написал «спин-офф» «Недоросля» — переписку Стародума с другими героями пьесы. Планируете ли вы использовать эти тексты?**

— Да, некоторые письма мы используем, но делаем это очень аккуратно. Непонятно, что войдет в спектакль, но эти письма помогают понять происходящее в пьесе. Некоторые из них являются расшифровкой мотивов, вычищают этот простой сюжет.

Мы постараемся органично вплести их в спектакль. Пока у нас не такой большой репетиционный процесс по времени — могут произойти вещи совершенно радикальные. Мы можем и отказаться от них, но сейчас, наоборот, собираем то, что помогает нам раскрыть замысел.

— **Стоит ли зрителю что-то почитать «извне», чтобы в полной мере разгадать ваш замысел?**

— Если ты читаешь какое-то произведение, смотришь фильм или спектакль, очень любо-

пытно прочесть дополнительные материалы к нему. Это интересно даже не исследовательски, а эмоционально. Меня, например, это «подключает», создает дополнительный ряд обстоятельств, которые навоят на еще какую-то цепочку ассоциаций, которые бы не возникли у меня, если бы я этого не прочел.

— **В пьесе часто упоминается слово «добродетель». Стародум выступает как бы адептом новой этики для человека XVIII века. Что такое добродетель сегодня?**

— Это то, чем живет образованный, прогрессивный человек, который хочет пользы не только для себя, но и для своего окружения — семьи и города. Который свои таланты употребляет на пользу обществу.

— **У Фонвизина четко прослеживается закономерность: тот, у кого нет ума, воздействует силой. Созвучно ли это вашему восприятию?**

— Мне бы хотелось говорить о любви, заботе и милосердии. Когда у человека дефицит этих чувств, он начинает злиться. «Злонравие» происходит из-за отсутствия внимания друг к другу, в том числе и в семье.

— **«Недоросль» — это комедия. Вы уже ставили «Тартюфа». Но в вашей трактовке комедия Мольера превратилась если не в трагедию, то в экзистенциальную драму. Ждет ли зрителя вновь необычная трактовка жанра?**

— Текст написан не репризно. Есть забавные вещи, но нужно понимать, что это не Рэй Куни, у которого даже швабра может смешно



сыграть, — ты можешь вообще не вкладывать в игру, а просто в нужном темпе произносить текст, и это будет смешно. Здесь текст не самодостаточен с точки зрения реприз и откровенно смешных моментов. Однако мы постараемся не погрузиться во тьму — какие бы сложные темы мы ни поднимали в спектакле, мне бы хотелось рассказать о них доступным языком.

Сам Фонвизин в свой текст это вкладывал, и нам надо постараться услышать легкость, которая есть в пьесе. В отличие от «Тартюфа», здесь есть внутренняя потребность стремиться к свету. Фонвизин писал пьесу о стремлении человека к счастью. И вот это важно помнить.

# СУКА ЛЮБОВЬ

## «МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ» РОМАНА ГАБРИА В ТЕАТРЕ ИМ. В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ



ТЕКСТ: ЕКАТЕРИНА РЫБАС  
ФОТО: ОЛЕГ СТЕФАНЦОВ

*О, если бы я только мог  
Хотя отчасти,  
Я написал бы восемь строк.  
Б. Пастернак. О свойствах страсти*

*Всякая любовь, счастливая, равно как и несчастная,  
настоящее бедствие, когда ей отдаешься весь.  
И. Тургенев. Месяц в деревне*

Спектакли Романа Габриа похожи на причудливые сны: их странные, выламывающиеся из заданных сюжетных конструкций сценические миры, подчиняясь внутренней логике художника, живут по законам фантазии, вбирают в себя широкие мотивы и смыслы.

Каждый новый спектакль Габриа — это поиск. Его всерьез занимают эстетика кино и приемы кинофикации театра, эксперименты с формой, с условным и жизнеподобным в искусстве. Выработка собственного театрального языка и стиля — важнейший этап профессионального взросления, переход в новое качество.

Сегодня мы наблюдаем, как складывается его творческая команда. Интересно, что происходит это не в театре «Мастерская», где Габриа значится главным режиссером и где работают его учителя и однокурсники. Неожиданно он обрел единомышленников в Театре им. В. Ф. Комиссаржевской, давно живущем без внятной художественной программы. Здесь сложился и тандем с художником Анваром Гумаровым: концептуальность его художественных миров в сочетании с эффектностью, изысканным эстетизмом уравнивают внутреннюю экспрессию спектаклей Габриа, сообщают им широкое дыхание. На сегодняшний день режиссер поставил в этом театре три больших спектакля: «Моя дорогая Helen», «Барон Мюнхгаузен» и «Месяц в деревне» — своего рода триптих, объединенный не именем драматурга или темой, но творческой командой единомышленников.

На первый взгляд декорация «Месяца в деревне» воплощает образ тихой и богатой загородной жизни: шезлонги, дом со стеклянными стенами, красивые наряды, которые Наталья Петровна бесконечно меняет. Но над всем этим иллюзорным «эпическим покоем дворянской жизни» (Станиславский) вдруг нависает огромное, во весь задник,

жутковатое видение: то ли скала, то ли пещера, то ли гигантское корневище переплетенных деревьев, а может быть — смятая постель. Вместо Колиного воздушного змея сцену заполняет гигантский дракон. Габриа идет вглубь, в бессознательное, его интересует то, что подсудно управляет нашими эмоциями, поступками, снами. Спектакль затягивает в ирреальное, в темные, архаические глубины, чтобы, однажды вынырнув, остро почувствовать свинцовую тяжесть одиночества всех действующих лиц этой драмы. Жизнь есть боль — эта максима остается острым послевкусием спектакля.

Покой здесь мнимый, но тщательно оберегаемый; ширма, скрывающая множество тайн, вытесненных желаний, личной неудовлетворенности, застарелых травм, которые нельзя тревожить. Здесь все несчастны. Все что-то замалчивают. Самый разговорчивый — доктор Шпигельский. Георгий Корольчук играет его плутом и пройдохой, проворачивающим свои делишки с необыкновенной легкостью. Он балагурит, разносит сплетни, устраивает браки и способен договориться с кем угодно и о чем угодно. Философия его проста: научись притворяться, перестань рефлексировать — и жизнь наладится.

Как и в других своих спектаклях, Габриа заново конструирует текст, сочиняя собственную историю, опуская множество важных для Тургенева подробностей и неизбежно разрушая тонкую психологическую вязь пьесы. Так, например, полностью снята тема любви Верочки к Беляеву. Нет и долгих объяснений с Натальей Петровной. Верочка Софии Большаковой — плоть от плоти этого дома, привычного к насилию. Степень ее нравственной вывихнутости показана через престарелого жениха Большинцова. В спектакле он не просто ей в деды годится (этим и правда никого не удивишь). Большинцов тут настоящий паралитик, передвигающийся в инвалидном

кресле (эту роль в два состава играют Анатолий Горин и Анатолий Журавин). Но человек значительный и важный, при должности, решающий серьезные вопросы тут же, по телефону, без шума и пыли. Первоначальное непонимание Верой причин его появления снято дорогим подарком — кольцом с огромным камнем, за которое Большинцов «три тысячи отдал».

Главная героиня здесь — безусловно, Наталья Петровна Ислаева. Месяц в деревне — это пограничная ситуация, момент тяжелейшего жизненного и духовного перелома. Само существование Натальи Петровны в холодном, тщательно сконструированном мире внешнего благополучия и материального достатка усадебной жизни вдруг дает трещину, нарушает зыбкое равновесие всего домашнего уклада.

Ее муж, brutальный Ислаев (Александр Большаков), — скрытый агрессор, явно привыкший решать вопросы силой. С помощью силы он расправляется не только с домочадцами, но и с соперниками. В его доме все предпочитают казаться, а не быть. На любые проявления чувств наложено табу. Ракитин, которого тонко и точно играет Владимир Крылов, здесь «слабое звено». Выглядит он как забитый, опустившийся представитель богемы: мешковатая одежда, свисающая на глаза челка, виолончель. Тщательно, но не слишком умело Ракитин скрывает свою болезненную любовь к Наталье Петровне под маской нелепого неудачника. Чувства его прорвутся в самом финале душераздирающей тирадой: «Сколько глгучей ненависти таится под самой пламенной любовью! Принадлежать юбке, быть порабощенным, зараженным... Как томительно это рабство!» Этот внезапный душевный эксгибиционизм даром ему не пройдет: Ислаев буквально реализует метафору «стрелы Купидона» и неожиданно вонзит в Ракитина стрелу, забытую сыном Колей, чтобы разом покончить с соперником.

К Наталье Петровне любовь приходит как наваждение. Как болезненная гибельная фантазия, галлюцинация, бред. «Ощущение, будто выпила яд», — несколько раз произносит героиня Евгении Игумновой, не понимая, что с ней, в чем причина ее странного состояния.

Она одержима Беляевым, как бесом. Точнее, это фавн, или Пан — лесной бог с козлиными ногами, рогами и длинной бородой. Его мать, нимфа, обратилась в бегство, увидев, какое чудовище родила. Он несчастен в любви: гоняется по лесу за нимфами, но ни одна не отвечает ему взаимностью. Иногда Пан развлекается тем, что преследует женщин во снах. В спектакле этот мифологический персонаж не раз возникает на сцене как видение Натальи Петровны, материализация ее скрытых желаний,

образ ее одержимости. Сам Беляев (Василий Гетманов) — юноша, пышущий здоровьем, как физическим, так и душевным, — никакой рефлексией не страдает. С природой он на одной волне, достигает равновесия с помощью духовных практик и психотерапевтического приема «холотропное дыхание». Страдания хозяйки ему непонятны и чужды. Ислаев, привычно избавляющийся от проблем с помощью насилия, сильно его избивает, и



Доктор Шпигельский — Георгий Корольчук



Наталья Петровна — Евгения Игумнова,  
Верочка — София Большакова,  
Беляев — Василий Гетманов



Ракитин — Владимир Крылов

он быстро исчезает, оставив на произвол судьбы вверенного ему мальчика Колю.

Любовь здесь — мучительная, разрушительная стихия, страшное наваждение, помутнение рассудка, ведущее к трагедии, всеобщему несчастью. Расплата ждет и Наталью Петровну: она наказана страшной потерей. Постепенно границы реальности окончательно размываются, исчезает ее брошенный всеми сын, которого фавн то ли во сне, то ли наяву уводит за собой в лесные топи. «Коля! Где ты?» — звучит в финале ее душераздирающий крик.

Дальше — тишина.



# АТТРАКЦИОН-РАБСТВО

ГЛАВНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМЬЕРА ВЕСНЫ В ПЕТЕРБУРГЕ.

АНДРЕЙ МОГУЧИЙ ВЫПУСТИЛ «ХОЛОПОВ»

НА СЦЕНЕ БДТ ИМ. Г. А. ТОВСТОНОГОВА

ТЕКСТ: ЮЛИЯ ОСЕВА

ФОТО: СТАС ЛЕВШИН



Слуги в доме княжны – Егор Медведев и Иван Кандинов

Ну что, Андрей Могучий выпустил великий аттракцион: спектакль «Холопы». Под аттракционом тут надо понимать искусствоведческое понятие: эпизоды с мощным эмоциональным воздействием на зрителей. Автор метода «монтажа аттракционов», Сергей Эйзенштейн, определял аттракционы как «агрессивный момент театра», сопоставление которых ведет зрителей к сильным и вполне определенным интеллектуальным и чувственным переживаниям. И строиться эти самые аттракционы, по Эйзенштейну, должны по методу «гиперболы, фокуса, пародии, заимствованных у цирка и варьете», что позволит сохранять интригу и настороженность у зрителей до самого финала, РАЗРЯЖАЯСЬ ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ СМЕХОМ.

Андрей Могучий всё сделал «по школе»: интрига есть — скорее не сюжетная, хоть пьеса Гнедича, написанная в 1907 году, и малоизвестна, всё же ее нехитрые мелодраматические повороты вполне себе предсказуемы. А вот содержание разговоров, так остро монтирующихся с современным контекстом, и, главное, непредсказуемость формы действительно интригуют до самого финала.

Настороженность в зрительном зале тоже сохраняется все 4 часа 15 минут. Ну, во-первых, спектакль настолько насыщен отсылками, визуальными и содержательными, что объять их все с первого раза, думаю, практически невозможно. Но очень хочется — поэтому впиваешься глазами в сцену, не замечая пролетающее время, и только и ловишь: вот легкий намек на один, другой, третий его собственный спектакль. Вот литературные аллюзии. А это уже параллели с образами наших современников пошли.

Но еще больше напряжения, конечно, создает некоторая близость происходящего на сцене к изначальному, цирковому понятию аттракциона — когда зрительный зал, затаив дыхание, смотрел за тем, как артисты на сцене показывают свое мастерство с реальным риском для жизни. Пьесе больше 100 лет, а история, как и населяющие ее персонажи, узнаваемы, как дураки и дороги: князь (Василий Реутов), имевший высокий чин при дворе и еще вчера бывший в чести, вдруг, по капризу импера-

тора, оказывается сослан. Сын его, наследник миллионера, проигрывает в карты будущее наследство да девушек направо и налево совращает (Виктор Княжев); молодая мачеха гарцующего мажора — театральная красавица Литвинова-style в исполнении актрисы Варвары Павловой, — до того только о шубах и платьях парижских говорившая, вдруг, словно декабристка, готова со своим «арестантником» на край света... то есть в ближайшее имение ехать.

И все они рассуждают о холопстве, о чистой и грязной кости, не замечая собственной подчиненности, которая воспроизводится на каждом уровне этой вертикали. Крепостные-слуги нашли себе отдушину в лице одной из них, подкидыша Глафиры (Юлия Марченко), за которую некому заступиться, бьют, издеваются, сваливают свое воровство. Над ними возвышается мажордом Веденей (Анатолий Петров) — такой же крепостной, но начальник, первое появление которого обставлено таким образом, что не знающий пьесы зритель несколько минут пребывает в уверенности, что на сцене появился хозяин дома, — с таким пафосом и торжественностью облачается он в свой камзол в окружении раболепных слуг. Над Веденеем собственно княжна Екатерина Павловна (Марина Игнатова), которой он и служит, и все члены ее княжеского семейства. Но еще есть серая зона, в которой ступени вечной лестницы

до сих пор не определены, — это воспитанница Агничка, дочь унтер-офицера (Алёна Кучкова), и камеристка княжны Мина (Ируге Венгалите). Они требуют от Веденей почтения, он же презирает их статус как недостаточный. Видимо, по причине необходимости всё время отстаивать свое право на существование в этой иерархии Агничка вечно «на истерике», ее реплики — почти как визг, как пар, вырывающийся из давно кипящего чайника. Неудивительно — в такой-то обстановке!

Еще один узнаваемый персонаж — сенатский чиновник Веточкин, поверенный княжны (Валерий Дегтярь). Человек, стоящий в иерархии

года, и, глядя на обреченного императора, посмеиваемся внутри, переживая себя приподнятыми своими знаниями, то есть отчасти включаемся в заданные правила этого мира.

Описать этот спектакль коротко невозможно. Думаю, о нем будет написано много исследовательских работ с разбором цитат и приемов, — так плотно он устроен. Кроме собственно адаптированной пьесы Петра Гнедича (автор инсценировки Светлана Щагина) есть еще современный фрейминг, в котором тоже всё такое знакомое: рабочие-узбеки (Сергей Стукалов и Рустам Насыров) со своей неблизкой нам (а значит, определяемой как странная или глупая)



Веденей — Анатолий Петров, Слуга в доме княжны — Иван Кандинов



Князь Александр Павлович — Василий Реутов, Lise — Варвара Павлова

невысоко, но — полезный. Ему приходится всё время лавировать между слоями: перед высшими гнуть спину, сохраняя при этом минимум достоинства, а с низшими проявлять внимательность, не теряя при этом своего положения. А во втором акте, где мы оказываемся в доме Веточкина, его персонаж становится еще более знакомым: всё это делает он, параллельно обманывая, подделывая подписи, скупая за бесценок предметы роскоши и в целом, конечно, считая себя умнее тех, перед кем показательно гнется.

Над ними всеми (буквально: после выхода на сцену его на паланкине унесли в ложу) возвышается облаченная в парадный мундир фигура императорского масштаба, так и названная в программке: Мысль об императоре Павле I (Алексей Ингелевич). Смотрит он на всех свысока и как будто не очень внимательно, поедая поданную в антракте сосиску, а со сцены нет-нет, да и посмотрят косо в ту сторону, или рукой эдак неопределенно вверх укажут, напоминая, кто тут считается «там».

Полагаю, что частью зрительского аттракциона становится то, что мы-то с первых титров знаем: действие пьесы разворачивается в марте 1801



Мина — Ируге Венгалите, Княжна Плавутина-Плавунцова — Марина Ингатовна

музыкой из старенького магнитофона — впрыгивать в иерархию так легко... Китайская делегация, выскивающаяся недорогое помещение в центре города, и наплевать им на культурное наследие; экзальтированная экскурсовод (Татьяна Бедова), в антракте стоящая в одиночном пикете «Я против разрушения особняка Плавутиных-Плавунцовых!». Времена взаимопроникают друг в друга, сплетаются, становятся мало различимы — тем более что не так уж они и далеко друг

от друга. И даже костюмы героев XIX века на самом деле — неприкрытая стилизация (над костюмами работала целая группа авторов во главе с режиссером), а чего стоят электрические лампочки, исполняющие роли свеч!..

Многообразие форм — невероятное достоинство спектакля. Здесь полно гротеска и пародии, по заветам Эйзенштейна, есть прекрасные оперные эпизоды (говорят, на ранних этапах почти весь спектакль был устроен как опера): есть практически балетные вставки (хореограф Татьяна Шербань), причем форма здесь не просто ради формы: эти элементы театра — как известно, самые искусственные с точки зрения существования актеров, — отражают противоестественность тех правил, по которым живет этот мир.

Нарумяненные щёки, резкие карикатурные движения — перед нами череда сатирических портретов, которые либо очеловечиваются под влиянием каких-то значимых для себя обстоятельств, как княжна, из скульптуроподобной фигуры в своем кресле-троне вдруг к финалу превратившаяся в сломанную куклу, плачущую прямо на полу. Или не очеловечиваются — холопами и остаются.

Андрей Могучий строил свой БДТ ровно 10 лет, он хорошо знает свою аудиторию. Из положения спокойного достоинства и равенства в спектакле существуют только два персонажа: бывший крепостной Перейдённов (Дмитрий Воробьев), уехавший некогда в Париж и ставший там свободным человеком, и молодой крепостной князя, художник, музыкант, тот, кого на современном называют an artist, — человек с бакенбардами Пушкина, пушкинский «Памятник» и читающий прямо в зрительный зал из первого ряда, пока не унесут и этого в будущем ссыльного.

И еще. Дом, в котором всё это происходит, — бывший особняк Плавутиных-Плавунцовых, рез рамку которого в XXI веке мы входим в спектакль, — конечно, снесут. Снесут бесправные рабочие за взятку от китайских дельцов. Посыплется штукатурка, будет пролом в стене. Рухнет это царство рабовладения и империализма. Но вот то, как это разрушение устроено, — последний аттракцион этого спектакля.



Веточкин — Валерий Дегтярь



Веточкин — Валерий Дегтярь, Перейдённов — Дмитрий Воробьев, Служанка в доме княжны — Дарья Чехова





# ПАРАЛИМПИЕЦ

ТЕКСТ: ОЛЬГА КАММАРИ  
ФОТО: ПОЛИНА СЕКИСОВА

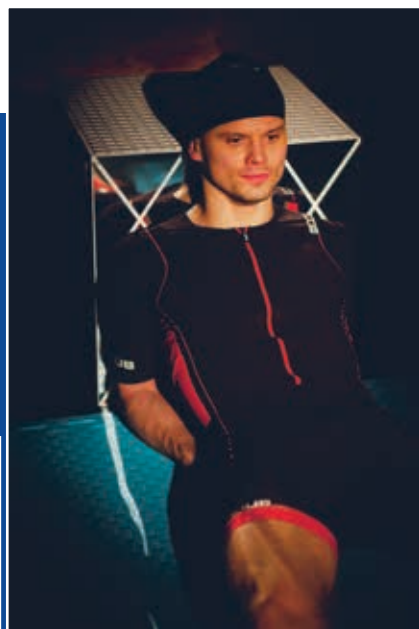
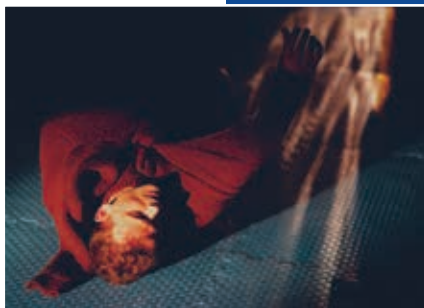
Спектакль Романа Габриа «Паралимпиец» стал первой постановкой театра «Пара». Это проект Александры Тарабыкиной, которая стала идейным вдохновителем и продюсером театра. «Паралимпийца» показывают в «Открытом пространстве», на площадке «Скороход» и в молодежном театральном центре «Космос» в Тюмени, куда новорожденный спектакль уже приглашен на гастроли.

Роман Габриа — режиссер, склонный к логике сюрреализма, соединению несоединимого, постмодернистскому прочтению литературного первоисточника и сложным сценографическим решениям, — в данном случае поставил очень простой и прямолинейный спектакль. Он сам написал для него текст и сам выступил художником пространства, которое имитирует дорожку для плавания в бассейне.

Однажды Паша Кондратьев отправился с друзьями на родительскую дачу. Всё как всегда: шашлыки, свежий воздух и легкий алкоголь. Но вот мальчишки-дураки развели у пруда костер, и Пашка пошел разбираться. Оказалось, дети по глупости положили в огонь тротил. В результате несчастного случая герой лишается конечностей. Пострадали руки, ноги и частично челюсть. Заплыв с зигзагами в 60 минут — так режиссер определил жанр постановки. Это история преодоления и принятия своего нового состояния — человека с ограниченными возможностями. Жизнь до и после трагедии разделилась на два мира. Режиссер фиксирует это состояние растерянности и беспомощности в новой реальности, в которой оказался его герой.

«Паралимпиец» — моноспектакль. В роли Пашки — Виталий Ярош, артист, с которым Габриа познакомился в Тюменском драматическом театре. На нем плавательный костюм и резиновая шапочка — Пашка готовится к Паралимпийским играм. Происходят ли его заплывы в реальности или только в воображении — решать зрителям. Я склонна ко второму варианту трактовки. Герой пытается спрятаться в собственных фантазиях, представляя себя то артистом балета, то чемпионом Паралимпийских игр. Это помогает, но

лишь на время. Погружаясь в воду, он чувствует, будто ноги и руки отрастают заново. Паша-Ярош подробно описывает синдром фантомных конечностей (субъективное ощущение существования части тела после её ампутации). На создание образа Романа Габриа вдохновили биографии реальных людей. Сценическая партитура артиста — искренний и прямой диалог с аудиторией, исповедь о собственной жизни с примесью потока сознания и элементами прямого взаимодействия с залом. Подобно пловцу, он то выныривает, то погружается на самое дно — эмоциональное дно, — осознавая свою беспомощность и зависимость от других людей. Ценность этого спектакля не в оригинальности или совершенстве формы, а в искренности и силе личного высказывания. Режиссер не делает выводов, не обещает счастливого или несчастного финала — он просто свидетельствует. Оцепенение, беспомощность перед случившимся, неспособность что-либо изменить, смирение и отчаяние вперемешку — все эти состояния так узнаваемы и понятны сегодня, что возникшее чувство «я не один» приносит облегчение, схожее с катарсисом.



## ДЕКАМЕРОН-2024

Текст: Александр Платунов

Фото: Алексей Иванов



Лаура – Валерия Ледовских

Признаюсь, что на очередную премьеру в театр «Суббота», в который хожу всегда с удовольствием, я отправился с немалой долей скепсиса. У пушкинских «Маленьких трагедий» богатейшая сценическая история. Кто и как только не ставил их — от прославленных корифеев сценического искусства до кружков школьной самодеятельности. На фоне очередной пушкинской юбилейной даты будут ставить еще больше. Однако примеров полноценной удачи на этом пути — на пальцах одной руки. Оставим в стороне опыты сценического прочтения отдельных «маленьких трагедий». Даже при наличии удач в такого рода попытках — от великого Николая Симонова до юного Ильи Деля. Вырванные из пушкинского «четырехкнижия», они приобретают иное содержание,

другой масштаб поднимаемых тем. Известно же, что в устных разговорах Александр Сергеевич настаивал на том, что все пьесы должны играть в один вечер. И именно в том порядке, в котором расположил их автор: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и «Пир во время чумы». В заметках и письмах Пушкина этот порядок неизменен. Уже позднее исследователи оценили масштабность замысла всего цикла, симфоническое построение действия, меняющих маски «сквозных» героев и прочие приметы единства действия. Самые дотошные даже подсчитали, что в «Маленьких трагедиях» примерно столько же строк, сколько и в «Борисе Годунове», — формат большой пьесы, дескать, выдержан.

И действительно, сегодня любой режиссер, взявшийся за «Маленькие трагедии» во всём их объеме, должен обнаружить авторское единство драматического полиптиха и ответить зрителю

на витающий в его голове естественный вопрос: что объединяет безымянного скупердяя-барона, прославленных австрийских музыкантов, легендарного покорителя женских сердец из Севильи и кучку британских пьяниц, окруженных средневековой чумой? Почему они сосуществуют в едином пространстве «Маленьких трагедий»? Это на бумаге вопросов не вызывает — мысль бесплотна, а следовательно, свободна. А в пространстве сцены, где всё материализуется и имеет свою конкретику?

Режиссер Андрей Сидельников в премьеры театра «Суббота» на эти вопросы отвечает, покусившись на каноническую архитектуру «Маленьких трагедий». Что, впрочем, вполне ожидаемо после модернизированных им «Ревизора» и «Бесприданницы». В его версии центром стал «Пир во время чумы», с которого спектакль начинается,



Лаура – Валерия Ледовских

им же и закольцовывается. Прочие сюжеты возникают внутри «Пира», становясь как бы оживающими рассказами участников этой тайной вечери. Не могу не отметить, сколь остроумно, да и логично, в «Моцарта и Сальери» «врезан» «Каменный гость» — с жирным намеком на моцартовского «Дон Жуана». Стройная «классическая» симфоническая авторская структура «Маленьких трагедий» переформатирована в спектакле Сидельникова в полифонию нового «Декамерона» времен «Облачного атласа» и приближающегося апокалипсиса. В спектакле он уже произошел, и в мрачном полутемном заброшенном подвале собралась кучка людей, пока еще оставшихся в живых после — нет, уже не пандемии, а чего-то страшнее — вселенской катастрофы. Специфическое сценическое пространство «Субботы» в данном случае абсолютно самоигрално, а резкие всполохи света среди тьмы, таинственное мигание огней в глубине, тревожные шумы и музыкальные аккорды дополняют атмосферу постапокалиптического триллера.

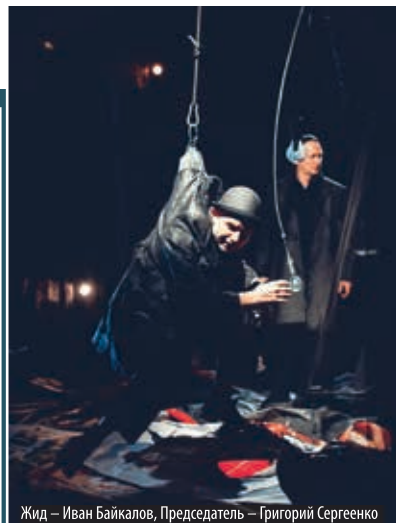
В том прекрасном и погибшем прошлом были Моцарт и Дон Жуан, Мейерхольд и «Кока-кола» (среди брошенных на пол рекламных баннеров бросается в глаза фамилия великого театрального экспериментатора, а на одном из них — и фирменная желтая надпись на красном фоне). Конец старой культуры и цивилизации потребления очевиден. На переднем плане скамейка с несколькими парами обуви, их количество будет увеличиваться с каждой новой смертью — ассоциация со знаменитым памятником жертвам Холокоста в Будапеште возникает практически мгновенно. С правого края сцены — лестница, ведущая на полпролета вверх к двери, за которой разверзлась геенна огненная, — в прямом смысле этого слова. Безмолвный и безликий Черный человек, дежурящий у этих адских врат, на протяжении всего спектакля будет аккуратно и бесцеремненно отправлять в огонь очередную стонающую жертву жизни с ее трагедиями и страстями — прямолинейно, но понятно. Так же понятно, но не менее грубовато, появление вместо статуи Командора хрестоматийного памятника Пушкину, глаза которого для пущего эффекта начинают светиться красным (художник Дмитрий Разумов или художник по свету Максим Ахрамеев еще много чего в спектакле напридумывали).

Публика, конечно, смеется, да и сам Александр Сергеевич, будь он в зале, при его характере ржал бы, наверное, громче всех... Из той же оперы и

Лаура, поющая голосом Леонида Агутина, и еще ряд «примочек». «Зачем? Какого, прости господи, Мефистофеля?» — говорю я себе и оглядываюсь по сторонам, ища поддержки своему возмущению. А ее нет: зрители зачарованно смотрят на сцену в ожидании новых театральных чудес. И мои знания о том, что первоначально Пушкин планировал написать около десятка «маленьких трагедий», среди которых должны были быть драматические миниатюры о Павле I, Дон Кихоте, влюбленном бесе и — о боже! — об Иисусе Христе... И о том, как еще при жизни автора



Дон Гуан — Григорий Татаренко



Жид — Иван Байкалов, Председатель — Григорий Сергеевко



Сальери — Григорий Татаренко, Мери — Дарья Агеева

его замысел начал разрушаться, когда в 1832 году впервые будет поставлена пьеса «Моцарт и Сальери» — отдельно... И мои воспоминания о двух, только двух, удачных постановках «Маленьких трагедий», которые я за свою уже не очень короткую жизнь видел, — Ю. Любимова и Э. Някрошюса... Всё это не имеет никакого значения, потому что Андрей Сидельников ставит не для меня,



многими знаниями опечаленного, а для своего зрителя, по большей части молодого, «Маленькие трагедии» в школе проходившего, но в основном мимо (ну хорошо — читали один раз), и в театре ищущего в первую очередь то, что театру изначально и присуще, — зрелища. Не отягощенное театроведением сознание ждет эффектных и ярких (и что важно — понятных) историй, а не нудного философствования на темы жизни и смерти — это занятие для одиноких мизантропов в возрасте, до которого создатель «Маленьких трагедий» просто не дожил. И таких же ярких, запоминающихся (и тоже понятных) героев, каковые в спектакле «субботовцев» имеются.

Седовласый худощавый Барон Владимира Абрамова, наглядное воплощение «над золотом чахнувшего» скупца, на наших глазах терпящий крушение своего божества — Мамона; ни сыновней любви, ни спасения мира эти бумажки и монетки не принесли. Распорядитель всего происходящего действия, он же Председатель и Герцог (артист Григорий Сергеев), — воплощение здравого



Дон Гуан — Виталий Гудков

смысла и мужества. Земной, естественный в своей простоте Моцарт в исполнении Ивана Байкалова. Именно такой человек мог переодеться ради шутки в старика-еврея, чтобы, нарушая все законы и правила драматические, ворваться в историю о скупом рыцаре, — гений, что с него возьмешь!.. Удивительная, страстная Дона Анна Анастасии Полянкой — практически эпизодическая роль запоминается наравне с большими. И, наконец, самая главная актерская удача этого спектакля — Виталий Гудков в ролях Сальери и Дона Гуана. Скорее даже это один герой — тот самый, который не только острее всех осознаёт масштаб происшедшей катастрофы, но ищет первопричины ее в себе самом, переосмысляя на ее фоне весь смысл собственного бытования.

В карнавальную, почти гиньольную атмосферу спектакля, где всё движется, клубится, поет и танцует (хореограф Мария Плотникова и музыкальный оформитель Анатолий Гонье достойны особого упоминания), Гудков с его меланхоличным взором и каким-то удивительным надмирным спокойствием привносит почти чеховскую интонацию, хотя и от князя Мышкина в нем тоже что-то есть. Впрочем, может быть, это уже измышления ратуа.

Две рядом стоящие сцены — смерть Дона Гуана и отравление Моцарта — становятся центральными в спектакле не только по режиссерскому замыслу, но и как моменты наивысшего актерского напряжения. А дальше спектакль заканчивается... Несколько раз. Как будто никак не может отойти от гудковского прорыва, как будто



Барон — Владимир Абрамов

цель уже достигнута и дальше не очень интересно. Соответствующего по накалу финала не случилось, и режиссер как будто пробует то так, то так, то так...

И, наконец, последний вопрос, ответ на который я жду от любой постановки «Маленьких трагедий». А почему, собственно, «маленькие» трагедии, когда на наших глазах разворачиваются трагедии самые настоящие: противоестественная вражда отца и сына, злодейское убийство прекрасного и талантливого человека, смертельная любовь, побеждающая победителя, и неисчислимая гора трупов в финале? Это точно трагедии маленькие?

Но как раз по поводу названия к спектаклю Андрея Сидельникова никаких вопросов нет: на фоне финальной вселенской катастрофы все прочие трагедии ничтожны. Потому что дальше — тишина. Ни грехов, ни заблуждений, ни бед, ни побед, ни комедий, ни трагедий. Ни-че-го.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ

Большая сцена

19  
апреля

19:00

12  
мая

18:00



По драме Максима Горького

# ВАССА (МАТЬ)

[mtfontanka.ru](http://mtfontanka.ru)

[mtfontanka](https://twitter.com/mtfontanka)

18+

заказ билетов: +7 812 316 6870, +7 981 800 2231

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ СЕМЕН СПИВАК

Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, 114, Измайловский сад



ПРЕМЬЕРА

14  
апреля  
в 19.00

МЮЗИКЛ

Алексея Козырева

# Щушкин







# КОМПОЗИТОР Александр Барсов

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

12+

**300-00-50** bileter.ru

ООО «КАССИР.РУ» НАЦИОНАЛЬНАЯ  
БИЛЕТНЫЙ ОПЕРАТОР 197136  
Г. Санкт-Петербург, Чкаловский пр-оект,  
пав. 17-Н, ОГРН 1067947013066,  
30.03.15, 501 ОГРН 110740700584

**ВСЕ БИЛЕТЫ** KASSIR.RU

ООО «КАССИР.РУ» НАЦИОНАЛЬНАЯ  
БИЛЕТНЫЙ ОПЕРАТОР 197136  
Г. Санкт-Петербург, Чкаловский пр-оект,  
ул. 3-ая Брестская, д. 41

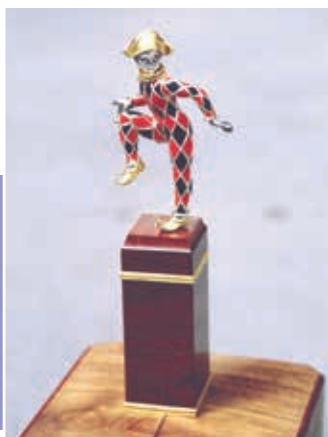
**TICKETLAND** MTC

ООО «ТИКЕТЛЭНД» ОГРН 110746667114  
Адрес: 194221, г. Санкт-Петербург, ул. Курлистая,  
д. 9, стр. 1, офис 318, 330/1

**Smart & Blue!**

ООО «СМАРТ И БЛУ» ОГРН 11074000740  
Адрес: 194221, г. Санкт-Петербург, ул. Курлистая,  
д. 9, стр. 1, офис 318, 330/1

**Алеко** театр молила  
и комедии  
Пр. Юрия Гагарина, 42 тел. 727 6000  
www.teatr-aleko.ru



## «АРЛЕКИН»-2024



XXI ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ «АРЛЕКИН» ПРОЙДЕТ В ПЕТЕРБУРГЕ С 15 ПО 24 АПРЕЛЯ И ЗАВЕРШИТСЯ НАГРАЖДЕНИЕМ ЛАУРЕАТОВ РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРЕМИИ «АРЛЕКИН» 2024 ГОДА. ОСНОВАТЕЛЬ И ОРГАНИЗАТОР «АРЛЕКИНА» — ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ», ГЛАВНАЯ ПЛОЩАДКА ФЕСТИВАЛЯ.

Афиша фестиваля — это навигатор по самому актуальному театру для детей и подростков. В этом году эксперты «Арлекина» посмотрели свыше 150 постановок (премьеры прошлого сезона 2022–2023), отобрав в конкурсную программу 11 спектаклей, и еще 7 вошли во внеконкурсную программу.

Прошлый театральный сезон в нашем городе был щедр на талантливые спектакли, поэтому в этом году в афише «Арлекина» как никогда много работ петербургских театров. «Арлекин», как всегда, представляет во внеконкурсной программе последнюю премьеру для детей театра «Зазеркалье»: это джазовый мюзикл петербургского композитора Наталии Карш «Ку-ка-ре-ку!», режиссерский дебют Вероники Ищенко и Дарьи Косенко-Вишневецкой, третьюкурсник РГИСИ, курс профессора Александра Петрова, худрука «Зазеркалья». Играют спектакль студенты этого же курса.

На сцене Молодёжного театра на Фонтанке пройдут два конкурсных спектакля — оба в постановке молодого режиссера Сойжин Жамбаловой: «Калечина-Малечина» Няганского ТЮЗа и «Долгин / Волна» по роману Т. Штрассера «Волна» Бурятского театра драмы имени Х. Намсараева. Спектакль этого театра в постановке Сойжин Жамбаловой «Эмгээ» год назад стал лауреатом «Арлекина» в главной номинации «Лучший спектакль». В этом году оба спектакля Сойжин Жамбаловой адресованы старшим подросткам от 14 лет и их родителям — пропустить их никак нельзя! В конкурсную программу вошли сразу две незаурядные работы из Казани: «Людмила и Руслан» Казанского ТЮЗа и «Приключения Рустема» Казанского татарского ТЮЗа имени Г. Кариева. По техническим причинам, увы, не смогут приехать на фестиваль прекрасные спектакли московского РАМТа («Остров сокровищ») и Красноярского ТЮЗа («Евгений Онегин») — жюри уже посмотрело эти спектакли на собственных сценах театров.

«Арлекин» в этом году собрал в афише три спектакля Дмитрия Крестьянкина: конкурсный «Красный фонарь» и внеконкурсные «Крысолов» и «Русские классики», созданные артистами-педагогами совместно с командой подростков, проживающих в социальных учреждениях и имеющих опыт сиротства. Оба спектакля стали своего рода голосом поколения, рефлексией, помогающей осмыслить самих себя, «взрослый» мир и себя в мире. Подобным образом выстраивает отношения артистов-подростков с залом Упсала-цирк в спектакле «45»: здесь играют дети от 9 до 15 лет, спектакль сделан школьниками для школьников. Поразительно современный спектакль Сергея Азеева «Саша, не бойся!» по книге Евгения Ильчина «Сталинский нос» адресован старшим подросткам и их родителям: да, стоит пройти вместе этот путь осмысления того, как страх съедает душу. А о том, как разорвать железный круг безысходности, зрители смогут задуматься на спектакле Кировского театра кукол «Стивен Хокинг. Мир в ореховой скорлупе», созданном по автобиографическим книгам человека-легенды, английского космолога и астрофизика Стивена Хокинга, прикованного к инвалидному креслу.

Фестиваль включает специальную программу. Это образовательный семинар «Театр, где играют дети», презентации, лекции. И, конечно, ежегодная лаборатория «Маленькая ремарка», где молодые режиссеры Полина Алёхина, Арина Полякова, Константин Соля представят читки пьес «Рыба» Людмилы Ковалёвой, «Мальчик-головошар» Екатерины Тимофеевой, «Буль-Буэ» Риты Кадацкой. Все события специальной программы бесплатны для посещения и открыты для всех.

**Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры РФ, Союза театральных деятелей РФ, Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургского отделения СТД РФ, Благотворительного фонда «Арлекин».**



# АРЛЕКИН

РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ  
И ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Санкт-Петербургский государственный  
детский музыкальный театр  
«ЗАЗЕРКАЛЬЕ»  
ул. Рубинштейна, 13



## КОНКУРС НА СОИСКАНИЕ РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРЕМИИ «АРЛЕКИН» 2024 ГОДА XXI ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ «АРЛЕКИН»

**15**  
АПРЕЛЯ  
ПОНЕДЕЛЬНИК

17.00 (12+) Проект «Театр в Театральном музее», Санкт-Петербург  
**КРАСНЫЙ ФОНАРЬ**  
Режиссёр Дмитрий КРЕСТЬЯНИН  
Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства

19.00 (12+) Театральный проект 27, Санкт-Петербург – Москва  
**ПРИНЦ В КОРЗИНЕ**  
Режиссёр Владислав ТУТАК  
Большой театр кукол. Основная сцена

**16**  
АПРЕЛЯ  
ВТОРНИК

16.00 (12+) Кировский театр кукол имени А. Н. Афанасьева  
**СТИВЕН ХОКИНГ. МИР В ОРЕХОВОЙ СКОРЛУПЕ**  
Режиссёр Алексей ЕГОРОВ  
Театр «Зазеркалье». Большая сцена, амфитеатр

19.00 (14+) Няганский ТЮЗ, Нягань, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра  
**КАЛЕЧИНА-МАЛЕЧИНА**  
Режиссёр Сойжин ЖАМБАЛОВА  
Молодёжный театр на Фонтанке

**17**  
АПРЕЛЯ  
СРЕДА

19.00 (14+) Казанский ТЮЗ, Казань, Республика Татарстан  
**ЛЮДМИЛА И РУСЛАН**  
Режиссёр Радион БУКАЕВ  
Театр «Зазеркалье». Большая сцена

**18**  
АПРЕЛЯ  
ЧЕТВЕРГ

18.00 (8+) Театр «Karlssohn Haus», Санкт-Петербург  
**ЭЙНШТЕЙН. ЧТО НАМ СВЕТИТ?**  
Режиссёр Наташа СЛАЩЁВА  
Театр «Karlssohn Haus»

19.00 (12+) Международный проект «Театр без границ», при поддержке Благотворительной общественной организации «Перспективы», Санкт-Петербург  
**ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ / ЗЕРКАЛО**  
Режиссёр Елена ШИФФЕРС  
Упсала-Цирк

20.00 (12+) Проект «Театральный дом» Благотворительного фонда «Подари мне крылья», Санкт-Петербург  
**КРЫСОЛОВ**  
Режиссёр Дмитрий КРЕСТЬЯНИН  
Театр «Зазеркалье». Большая сцена

**19**  
АПРЕЛЯ  
ПЯТНИЦА

20.00 (14+) А-театр, Санкт-Петербург  
**САША, НЕ БОЙСЯ!**  
Режиссёр Сергей АЗЕЕВ  
Площадка «Скорород»

**20**  
АПРЕЛЯ  
СУББОТА

11.00 (6+) Большой театр кукол, Санкт-Петербург  
**ДНЕВНИК ЛАСТОЧКИ**  
Режиссёр Ксения ПАВЛОВА  
Большой театр кукол. Камерная сцена

13.00 (0+) Санкт-Петербургский государственный детский музыкальный театр «Зазеркалье»  
**КУ-КА-РЕ-КУ!**  
Режиссёры Вероника ИЩЕНКО, Дарья КОСЕНКО-ВИШНЕВЕЦКАЯ  
Театр «Зазеркалье». Белый зал

18.00 (6+) Упсала-Цирк, Санкт-Петербург  
**45**  
Режиссёры Лариса АФАНАСЬЕВА, Ярослав МИТРОФАНОВ  
Упсала-Цирк

**21**  
АПРЕЛЯ  
ВОСКРЕСЕНЬЕ

12.00 (12+) Александринский театр, Санкт-Петербург  
**РУСЛАН И ЛЮДМИЛА**  
Режиссёр Антон ОКОНЕШНИКОВ  
Александринский театр

12.00 (0+) Санкт-Петербургский государственный детский музыкальный театр «Зазеркалье»  
**КУ-КА-РЕ-КУ!**  
Режиссёры Вероника ИЩЕНКО, Дарья КОСЕНКО-ВИШНЕВЕЦКАЯ  
Театр «Зазеркалье». Белый зал

20.00 (12+) Проект «Театральный дом» Благотворительного фонда «Подари мне крылья», Санкт-Петербург  
**РУССКИЕ КЛАССИКИ**  
Режиссёр Дмитрий КРЕСТЬЯНИН  
Театр «Зазеркалье». Большая сцена

**22**  
АПРЕЛЯ  
ПОНЕДЕЛЬНИК

19.00 (12+) Казанский татарский ТЮЗ имени Габдуллы Кариева, Казань, Республика Татарстан  
**ПРИКЛЮЧЕНИЯ РУСТЕМА**  
Спектакль на татарском языке с синхронным переводом  
Режиссёр Тимур КУЛОВ  
Театр «Зазеркалье». Большая сцена

**23**  
АПРЕЛЯ  
ВТОРНИК

19.00 (14+) Государственный Бурятский академический театр драмы имени Хоца Намсараева, Улан-Удэ, Республика Бурятия  
**ДОЛГИН / ВОЛНА**  
Спектакль на бурятском языке с синхронным переводом  
Режиссёр Сойжин ЖАМБАЛОВА  
Молодёжный театр на Фонтанке

**24**  
АПРЕЛЯ  
СРЕДА

19.00 (6+) **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ ЛАУРЕАТОВ РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПРЕМИИ «АРЛЕКИН» 2024 ГОДА**  
Режиссёр Анна СНЕГОВА  
Театр «Зазеркалье». Большая сцена

ПОКАЗ КОНКУРСНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ НА СОБСТВЕННЫХ ПЛОЩАДКАХ ТЕАТРОВ В ПРИСУТСТВИИ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ:

(12+) Российский государственный академический Молодёжный театр, Москва  
**ОСТРОВ СОКРОВИЩ**  
Режиссёр Александр КОРУЧЕКОВ

(14+) Красноярский ТЮЗ  
**ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН**  
Режиссёр Мурат АБУЛКАТИНОВ



# ДЕТИ СЕРДЦЕМ И ДУШОЮ

ТЕКСТ: АРИНА ХЕК  
ФОТО: СЕРГЕЙ РЫБЕЖСКИЙ



Герда — Екатерина Ложкина-Белевич  
Кай — Владислав Тутак

«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» Руслана Кудашова в Большом театре кукол — печальная сказка, в которой главным злодеем оказывается не мифическая Королева, а вполне реальное (и оттого действительно страшное) время. Нет, режиссер не изменяет всем знакомый сюжет, но смотрит на него с позиции взрослой меланхолии и создает притчу о бесконечном пути. Поиск Кая (Максим Морозов) становится для Герды (Екатерина Ложкина-Белевич) длинным путем к себе самой.

В спектакле БТК нет привычных помощников Герды, как нет и слов — только пантомима. Злой Троль, создавший искажающее зеркало, потешался, что людей теперь можно видеть в их настоящем свете. Метафорой истинного и искаженного, наносного становятся театральные маски — у каждого из героев на лице красуется выразительный гипсовый слепок. Слово замороженные временем, застывшие лица смиренно-задумчивы.

Вместо героев Андерсена Герда встречает природные циклы — ее путешествие длится многие лета под «Времена года» Вивальди и визуальные образы барочного художника Арчимбольдо. Под большим деревом — настоящим Древом жизни, сменяющим свою листву, — возникают засоня Весна (Лидия Клирикова) с румяными щеками, капризница Лето (Александра Ионова), забияка Осень (Алена Волкова) и задорно по-

кряхтывающая Зима (Анна Сомкина). Отзеркаливая позы и жесты своих новых знакомых, Герда берёт что-то от каждого этапа жизни и меняется сама. В своем странствии она теряет силы и медленно стареет, обрастая всё новыми морщинами на масках, — время дарит ей свое отражение.

Она идет за своим сердцем сквозь пургу, усталость и собственное неверие, пока не доходит до Вечности, где и встретит Кая. Вместо Снежной Королевы в задней части сцены появится огромная железная маска, мерно раскачивающаяся, словно маятник часов. Время изменило не только Герду — Кай тоже уже не похож на забавного нежного мальчишку, каким был прежде. Он предлагает ей свою железную нестареющую маску — маску смерти. И Герда даже готова ее принять, но Вечность неспособна отлить в своей застывшей форме трепетность ее чувства. Красота алых роз, пристроившихся в каморке Герды, — в их живости. Цветы никнут с уходом Кая, а вернувшаяся жизнь опять делает их прекрасными — в финале розы чудесным образом оживают вновь.

Герда Ложкиной — солирующая скрипка, изящная и тонкая в движениях. Хрупкая и пронзительная. Она буквально отрывается от земли в своем устремлении вслед за Каем, практически не опуская руки с указующим пальцем, — от сердца к горизонту. Вся ее пластика устремлена вперед, даже когда тело меняется, становится вялым и грузным, она продолжает тянуть руку в сторону Кая.

Победа над смертью позволяет отмотать время назад — листья дерева повторно оживают, а Кай снимает с лица Герды маски времени одну за одной, пока не доходит до последней. Они повзрослели, изменились, но не изменили себе, и потому, вместе сняв последнюю маску, остаются с открытым живым лицом. Уже взрослыми, но детьми сердцем и душой. Ведь, как предупреждал сам Андерсен, заканчивая свою сказку строчками из Евангелия: «Если не будете как дети, не войдете в царствие небесное».



Герда — Екатерина Ложкина-Белевич



## «МНЕ СКУЧНО, БЕС»: КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ МИНИМАЛИЗМ С ЭНЕРГИЕЙ МОЛОДОСТИ

Текст: Марина Константинова  
Фото: Дмитрий Скареднов

Самобытные места на культурной карте нашего города, имеющие все шансы стать центрами притяжения творческих сил, возникают раз за разом. Не так давно в помещении Российской национальной библиотеки на Московском проспекте открылся Новый камерный театр под руководством Льва Рахлина. Свежие работы выходят здесь одна за другой, и среди них — спектакль «Мне скучно, бес!». Режиссер Лев Рахлин взял в основу постановки «Сцену из Фауста» и два фрагмента «Маленьких трагедий» («Каменный гость» и «Пир во время чумы»).

Выбранный материал — удачный способ вписаться в общую пушкинскую юбилейную канву и продемонстрировать неувядающую актуальность сюжетов, остро волновавших когда-то поэта. А чтобы зритель не заскучал, классическому тексту стоит сочинить насыщенное стильное оформление, выраженное в костюмах, хореографии, а также в самой манере игры талантливых молодых артистов. Очевидно, такими принципами руководствовался Лев Рахлин при работе над спектаклем, и заданный вектор не подвел режиссера.

«Сцена из Фауста» сразу задает общий серьезный тон всего спектакля, подкладывая под него прочный философский фундамент. Пушкинская вариация на тему Гёте вновь обостряет непреодолимый внутренний конфликт в человеке, показывает неизбежную амбивалентность его природы, бесконечную борьбу света и тьмы в рамках одного «Я». Подлинное ли творение Божье человек, или же он истинный дьявол во плоти? Сложная глубокая рефлексия выходит за пределы текста и начинает жить своей отдельной жизнью.

«Каменный гость» создает совсем иной настрой: эмоциональный, азартный, страстный. Сам воздух, кажется, наэлектризован от пылких чувств и горячих слов. Но какой-то смысловой легкости и обманчивой упрощенности здесь нет и в помине. «За всё нужно платить» — вот главный посыл пушкинского сюжета. Пусть до поры до времени кажется, что тебе способен покориться весь мир, а также все женщины в нем, — от указующего перста судьбы не уйдешь.

«Пир во время чумы» венчает собой постановку, выводя серьезность выбранных Пушкиным мотивов на принципиально новый уровень. Ося-

заемая близость смерти вызывает у героев отчаянную попытку хоть как-то противостоять ей. Но решение устроить подлинно вакхическое торжество в логове чумы — трусость, игра в спасение или проявление гибели души? Однозначных ответов не будет, да и финал можно считать открытым. Делать окончательные выводы здесь предстоит зрителю.

Спектакль Льва Рахлина можно считать концептуально минималистичным: при общей скромности оформления на первый план выходит актерская игра, достойно обрамленная умелой хореографией Евгении Хробостовой. Сценография и костюмы художника Вячеслава Окунева точно подчеркивают мрачноватую атмосферу постановки. Продуманное использование видеоконтента также играет на пользу спектаклю. Отдельных комплиментарных высказываний, конечно, достойны артисты (особо стоит отметить актерские работы Константина Федина и Алексея Кормилкина), воплощающие пушкинские образы с подлинным энтузиазмом молодости. И никакой скуки!



Дон Гуан — Константин Федин,  
Лаура — Екатерина Петрова



## «ДРУЗЬЯ МОИ, ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ!»

ТЕКСТ: ДАРЬЯ ЧЕСНОВА,  
ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА-ФЕСТИВАЛЯ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»



Сцена из спектакля  
«Уединенный домик на Васильевском»



Сцена из спектакля «Капитанская дочка»

В ПЕТЕРБУРГЕ ЗАВЕРШИЛСЯ XXVI ФЕСТИВАЛЬ РУССКИХ ТЕАТРОВ «ВСТРЕЧИ В РОССИИ». В ЭТОМ ГОДУ ОН ПРОШЕЛ ПО ДЕВИЗОМ «ПУШКИН НАВСЕГДА» И БЫЛ ПОСВЯЩЕН 225-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА. В ПРОГРАММУ ВОШЛИ СПЕКТАКЛИ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ КЛАССИКА ИЗ РУССКИХ ТЕАТРОВ ВОСЬМИ СТРАН: АБХАЗИИ, АЗЕРБАЙДЖАНА, АРМЕНИИ, БЕЛОРУССИИ, КАЗАХСТАНА, РОССИИ, ТАДЖИКИСТАНА И УЗБЕКИСТАНА.

«Маленькие трагедии» зрители фестиваля смогли увидеть в двух версиях. Роман Габриа в Гомельском областном драматическом театре (Беларусь) обратился к теме таланта: в его постановке «Маленькие трагедии. Пушкин» история Моцарта и Сальери причудливо сплетается с моментом исторической встречи Пушкина и императора Николая I. Ереванский русский драматический театр им. К. С. Станиславского (Армения) представил «Маленькие трагедии» режиссера Карена Нерсисяна. Этот спектакль включил все четыре трагедии и строился на удивительной игре ярких противоположностей, которые так мастерски умел соединять сам поэт.

Русский драматический театр им. Вл. Маяковского (Таджикистан) представил спектакль «Тартюф» по одной из самых известных пьес французского драматурга Мольера, влияние которого на Пушкина было весьма значительным. Режиссер Бодурбек Миралибеков создал постановку о людских пороках и страхах.

К мистической повести классика обратился молодой режиссер Роман Лыков, поставив в Русском драматическом театре (Шымкент, Казахстан) «Пиковую даму» в жанре ностальгического роуд-муви. Продолжил тему мистики Гродненский областной театр кукол (Республика Беларусь), представив не менее таинственное произведение «Уединенный домик на Васильевском» — фантастическую повесть Владимира Титова, сюжет которой он записал «со слов самого Пушкина». Известный белорусский режиссер Олег Жюгжда мастерски объединил на сцене кукол и «живой план», усиливая мотив игры потусторонних сил с человеком.

Фестиваль «Встречи в России» еще раз доказал, что культура — это самый прочный мост, соединяющий и объединяющий людей, а наследие А. С. Пушкина — одна из самых надежных его опор.

Уже более четверти века в Санкт-Петербурге проходит фестиваль «Встречи в России», ежегодно собирая под крышей «Балтийского дома» русскоязычные театры из разных стран. В 2024 году фестиваль прошел с 3 по 9 апреля и был посвящен Пушкину, чье творчество является одним из главных элементов культурного кода каждого русскоговорящего человека.

Открыл фестиваль Азербайджанский государственный академический русский драматический театр из Баку спектаклем «Капитанская дочка». Известный петербургскому зрителю режиссер Игорь Коняев создал эту постановку в рамках проекта «Петербургские театральные мастерские». Хрестоматийная история о взрослении, первых чувствах и о том, как важно «беречь честь смолоду» даже в самых экстраординарных исторических событиях, дала возможность раскрыться бакинским артистам разных поколений.

Ферганский русский драматический театр (Узбекистан) впервые принял участие в фестивале и представил комедию режиссера Анвара Абдуллаева «Барышня-крестьянка» по мотивам знаменитой повести об искренней любви юноши и девушки, которой не смогла помешать даже давняя вражда между их отцами. Пушкин привел своих Ромео и Джульетту к счастливому финалу. Режиссер из Узбекистана инкрустировал в спектакль поэзию классика и аутентичные народные песни.

Русский театр драмы им. Ф. А. Искандера (Абхазия) перенес на сцену «энциклопедию русской жизни» — роман в стихах «Евгений Онегин». Режиссер Сергей Ефремов создал динамичную постановку, где сохранены классический текст, легкий юмор и неповторимая пушкинская ирония.



## Ай да Пушкин!

С 15 мая по 15 июня 2024 года в городе пройдет масштабный фестиваль «Петербург. Пространство Пушкина», посвященный 225-летию со дня рождения поэта. Это совместный проект Молодежного театра на Фонтанке и Театральной библиотеки, который состоится при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургского отделения Союза театральных деятелей России. В нем участвуют более пятидесяти учреждений культуры города: театры, музеи, библиотеки, архивы. Во время фестиваля свыше ста тридцати событий пройдут во всех районах города.



**НАТАЛЬЯ БРЖОЗОВСКАЯ,**  
заместитель по связям с общественностью  
художественного руководителя Молодежного  
театра на Фонтанке:

В театральной программе участвуют 27 театров и Российский государственный институт сценических искусств, и многие из них представляют в афише не одно пушкинское произведение. Мы стремились, чтобы палитра афиши вмещала как можно больше пушкинских творений разных жанров, адресованных различным категориям зрителей.

Помимо постановок, наиболее яркими событиями театральной программы станут: театрализованное торжественное открытие фе-

стиваля на сцене Молодежного театра 15 мая; кинофестиваль отечественных экранизаций пушкинских произведений; «День Пушкина» в Измайловском саду 26 мая в рамках празднования Дня города; общегородской диктант «Диктуем Пушкина» на малой сцене 18 мая; круглый стол «Постижение гармонии», посвященный современным постановкам Пушкина; обширная онлайн-программа о крупнейших пушкинских постановках XX столетия и событиях фестиваля и, наконец, в завершение — премьера нового спектакля Молодежного театра «Барышня-крестьянка», в котором, мы надеемся, соединится игровая, лирическая и поэтическая природа пушкинского творчества.

**АНАСТАСИЯ ГАЙ,**  
директор Санкт-Петербургской  
театральной библиотеки:

Когда мы задумывали программу Театральной библиотеки, мы решили, что основным героем некоторых наших мероприятий станет персонаж А. С. Пушкина — Онегин. Вместе с Евгением горожане прогуляются по Невскому проспекту, посе-

тят театры пушкинского времени, зайдут в галантерейную и книжную лавки, отдохнут и почитают в его кабинете. Мы порадуем гостей экскурсиями-променадами по выставке «Онегина волшебный край», новым для нас форматом — иммерсивной игрой «В гостиной светской и свободной был принят слог простонародный», мастер-классами и разнообразием просветительских мероприятий.

Доступность фестиваля и жанровое многообразие программы помогут выбрать мероприятие по душе. Помимо выставок, лекций, экскурсий, драматических, музыкальных и кукольных спектаклей, зрителей ждет несколько сюрпризов. В Московском Парке Победы пройдет карнавальное шествие колясок и велосипедов, оформленных в стилистике пушкинских произведений. Любители разгадывать загадки смогут прогуляться по Кронштадту в формате квеста по тексту «Сказки о царе Салтане» или принять участие в тематической игре «Что? Где? Когда?» в г. Пушкине. А поклонники мистики попадут на театрализованное музейное представление «Болезни и эпидемии в творчестве А. С. Пушкина» в «Военно-медицинском музее», а также на спектакль «Арина» в пустынных исторических залах особняка графини Карловой на Фонтанке, 46.

События фестиваля доступны не только по билетам, но и бесплатно, по «Пушкинской карте», а также онлайн.

## В ТЕАТРЕ «ЛЕГЕНДА» РЕПЕТИРУЮТ «БЕСПРИДАННИЦУ»

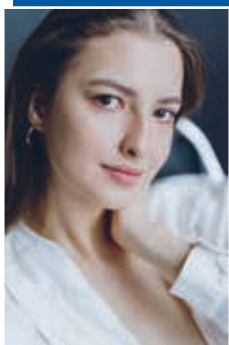
ТЕКСТ И ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ТЕАТРА «ЛЕГЕНДА»



### РЕЖИССЕР АЛЕКСАНДР КЛАДЬКО:

— «Бесприданница» выделяется на фоне других гениальных пьес А. Н. Островского своей новаторской природой. Она стала для самого Островского «пьесой-исканием», предвосхитила поэтику чеховской драматургии, в которой главным является внутренний конфликт персонажей.

Простейшее объяснение всех бед героини, связанное с отсутствием приданого, обостряется в пьесе темой тотального одиночества, которую несет в себе главная героиня — Лариса Огудалова. Ее внутреннее сиротство столь велико, что девушка выглядит несовместимой с меркантильным миром. Этот конфликт делает пьесу особенно актуальной в XXI веке!



### АКТРИСА МАРГАРИТА САВИНА, ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА РОЛИ ЛАРИСЫ

— Маргарита, вы исполняете в спектакле главную роль. В чем сходство и в чем различие девушки современной, которой являетесь вы, и девушки времен Островского, такой, как Лариса? Не кажется ли вам психология героини несколько архаичной, излишне требователь-

**ной к себе и окружающим?**

— Я думаю, что и сейчас можно встретить девушек, подобных Ларисе. Когда я прочитала пьесу, то поняла, что смотрю на нее, как на свое отражение. В моей жизни были похожие ситуации, поэтому я четко понимаю, чем живет Лариса, как думает, что чувствует. Чистота души, искренняя любовь, естественность, правдолюбие — важные качества во все времена.

### АРТИСТ СЕРГЕЙ ИНТЯКОВ, ИСПОЛНИТЕЛЬ РОЛИ СЕРГЕЯ ПАРАТОВА

— Сергей, в чем в наше время правда Паратова? Вам же нужно, вживаясь в роль, каким-то образом оправдать поступок своего персонажа?

— Паратов — классический герой Островского, он всегда современен. Оправдать Паратова мне пока не удастся, потому что мое мироощущение говорит о том, что после тридцати лет мужчина должен уже понимать, что и кому он говорит, какие действия предпринимает, но нужно все проверять на сцене.

В нашем спектакле Сергею Сергеевичу Паратову как раз за тридцать. Только влюбленность, страсть может оправдывать такие горячие поступки. Заигрался, вышел из рамок. Такие мужчины даже более прельщают женщин, чем те, кто держит себя в руках.





**Художник спектакля  
Алексей Уланов**

— Алексей, что стало ключом в поиске сценографического решения? Камерность пространства театра «Легенда» — особый творческий вызов художнику.

— Начиная работу над новым спектаклем, не нужно думать о технических характеристиках театральной сцены. По крайней мере, в первую очередь. Гораздо важнее найти внутренний подход к самому материалу. Попытаться его раскрыть, почувствовать и показать не впрямую. И только после этого, когда идея начинает созревать, когда ты начинаешь чувствовать материал, его можно адаптировать под конкретную площадку.

Что является основной идеей, станет окончательно понятно на премьере.

Колонны в нашем спектакле не являются просто переменной мест действия. Это возвышающиеся молчаливые исполины, которые смотрят на человеческую суету, никак ее не оценивая. А пандус, который является пристанью, поначалу абсолютно прямой, абсолютно спокойный, ничем не взволнованный, в финале выражает всю бурю эмоций, находящихся в мятущейся душе главной героини.

**Артист Радик Галиуллин,  
исполнитель  
роли Карандышева.**

— Чем роль Карандышева отличается от галереи образов, созданных вами за последние годы?

— Каждая новая роль — возможность познания себя и людей вокруг. Юлий Карандышев — предельно честный герой, который противостоит окружающему миропорядку.

Его окрыляет возможная женитьба на Ларисе. Он не сможет отказаться от Ларисы, потому что это будет значить отказаться от себя цельного, обновленного, смело смотрящего в глаза окружающим. Карандышев играет роковую роль в судьбе Ларисы, и мне интересно раскрыть полюсы его души. Стремящийся отдать все любимой женщине и пытающийся явить себя миру герой колеблется между любовью и эгоизмом, становясь заложником собственных чувств. Пройти путь к обретению истинной любви вместе со своим героем — большая задача, которая меня безмерно интригует и мотивирует.



**Актриса Янина Бушина, исполнительница  
роли Хариты Огудаловой**

— Близка ли вам психология вашей героини, ведь образ совсем не однозначный?

— Образ неоднозначный, но тем и интереснее. И моя задача как актрисы — докопаться до истины, изучить психологию персонажа, пропустить через себя и рассказать зрителю эту историю. Оправдать каждый поступок, каждое слово и быть уверенной, что она, Огудалова, могла поступить только так и никак иначе. Это бесконечное исследование глубины персонажа.



Репетиция спектакля



## «ПУШКИН И ЗЕМФИРА» В ТЕАТРЕ «АЛЕКО»



Пушкин – Андрей Смирнов, Земфира – Натали Козырева



Пушкин – Андрей Смирнов



Сцена из спектакля

2024 год по-настоящему юбилейный для истинных любителей русской поэзии: в июне минует 225 лет со дня рождения А. С. Пушкина, а в октябре исполнится 210 лет М. Ю. Лермонтову. Театр мюзикла и комедии «АлеКо», естественно, не смог остаться в стороне от этих славных дат и порадует зрителей двумя премьерями. И если работа над музыкальной драмой «Лермонтов» еще только началась, то новый мюзикл «Пушкин и Земфира» («Pushkin») уже завоевал любовь зрителей. Авторы проекта — давно и крайне удачно сложившийся тандем: пьесу и стихи написал известный питерский драматург Алексей Козырев, а музыку — популярный московский композитор Александр Бараев. Еще ни в одном мюзикле Александр Пушкин не выступал в качестве главного героя классического «любовного треугольника».

И вот впервые на сцене развернется увлекательная, красивая и очень музыкальная история о любви юного поэта Александра к столь же юной красавице-цыганке Земфире. Многие современники Пушкина утверждали, что, находясь в Южной ссылке, он действительно около месяца вместе с цыганским табором скитался по бескрайним степям Бессарабии, где и встретил свою первую, страстную и роковую любовь. Было ли так на самом деле, или всё это просто чья-то выдумка, прекрасная, светлая, но всё же фантазия, не больше, — теперь уже вряд ли когда-нибудь станет известно. «Но так МОГЛО БЫТЬ!» — решил Алексей Козырев, и с ним нельзя не согласиться. В начале действия может показаться, что сюжет незамысловат и даже в чём-то схож с пушкинскими «Цыганами», но чем дальше, тем совершенно поновому развивается захватывающее действие, приводя зрителя к драматической и абсолютно непредсказуемой развязке.

Итак, зрителю предстоит через трогательную и светлую поэзию попасть в табор к бессарабским цыганам, пожить с ними одной жизнью, станцевать зажигательные танцы, поставленные великолепным Искандером Фахрутдиновым, послушать, а может быть, и спеть прекрасные песни. Постановку этого очень интересного и сложного проекта осуществил молодой талантливый режиссер, популярный актер театра и кино Александр Леногов. А две главные роли — Пушкина и Земфиры — исполнят любимчик зрителей Андрей Смирнов и ведущая актриса «АлеКо» и Театра ЛДМ Натали Козырева. В мюзикле участвуют: Игорь Бесчастнов, Анна Ананьина, Всеволод Мосюк, вокально-танцевальный ансамбль и скрипачи-виртуозы, лауреаты международных конкурсов Аркадий Василенко и Никита Шишкин. Не оставят зрителя равнодушными прекрасная графика и костюмы Натальи Чекановой.

По оценке автора и художественного руководителя театра Алексея Козырева, «Pushkin» — лучший мюзикл «АлеКо». Судя по многочисленным восторженным отзывам, с ним согласны и зрители. А состоялся проект благодаря значимой поддержке Комитета по культуре правительства города и при участии Санкт-Петербургского государственного института культуры.

ТЕАТР  ЭСТРАДЫ  
ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА

СБ 20.04  
19ч  
ВС 21.04  
19ч

ПРЕМЬЕРА

# ВАМПИЛОВ. ОТТЕПЕЛЬ



РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК СТАС ПАРФЁНОВ

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛ., Д. 27  
КАССА: 314-66-61

[ESTRADA.SPБ.RU](http://ESTRADA.SPБ.RU)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА  
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

12+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА» ОГРН 1097847386856, ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: НАБ. Р. МОЖИ, Д. 40, ЛИТ. А



## ВСЕ МЫ В ЗЕРКАЛЕ СЛАВНЫЕ

### «Таланты и поклонники» в Учебном театре на Моховой в постановке Сергея Черкасского

Текст: Игорь Гагаринов

Фото: Анатолий Будник, Владимир Щербин



Негина – Алиса Горина

Коллизию пьесы Островского, где выбор актрисы в пользу сцены и, шире, искусства равен статусу содержанки, режиссер переводит в современный регистр. Сегодня, чтобы реализоваться в профессии, также нужно постоянно делать выбор, пусть и совсем другой. Сервильность руководства театра по отношению к властям предрержащим и деньги имущим, принимающие правила игры артисты труппы, превращающиеся в спектакле натурально в официантов или даже эскорт... Как глубоко по спирали вовлечения в компромиссы ты лично способен зайти, чтобы остаться в профессии? Такое ощущение, что вопрос этот ставится не столько перед зрителями, сколько перед артистами — не в бряхимовской труппе Мигаева, а в Мастерской С. Д. Черкасского в РГИСИ.

Когда в финале Негину (Дарья Тимченко/Алиса Горина) пакут в багажный ящик (как вещь) и кладут сверху цветы (как на гроб), Мелузов, отправляясь под арест, говорит: мол, ну, что ж,

продолжим просвещать других, раз Александра Николаевна выбрала это вот всё.

Авторы спектакля нашли к пьесе замечательный ключ, которым она открылась с неожиданной и очень современной стороны.

Сложная композиция постановки — со спектаклями в спектакле, выездами на великатовской четверке, перестановками, переодеваниями — смотрится слаженно, изящно и драматургически

выверенно. С оригинальным текстом основательно поработали; не хочется употреблять слово «бережно» — его нередко используют, чтобы оправдать литературоцентричность. Мы имеем дело с инсценировкой пьесы.

Программка обращает наше внимание на то, какие материалы использовались при подготовке. За суховатым перечислением видится азартный студенческий поиск, вчитывание в пьесу совре-



Бакин – А. Писаревский, Негина – Д. Тимченко



Негина – Д. Тимченко, Мелузов – Д. Каширин



менного Островскому контрастного материала, наводящего такие резкости и обещающего такие глубины, что радуешься ощущению дрящегося театрального чуда. Чего только стоит спектакль в спектакле — «Параша-сибирячка», — который смотрится как сеанс черной магии из нового фильма «Мастер и Маргарита» или как одна из сорокинских антиутопий.

Уже ставшие знаменитыми в узких кругах сцены «кони Великатова» совсем не выглядят вставными номерами. Их роскошь и барство в первом выезде поколебали неприступность Негиной, а во втором — начисто «снесли крышу» Домны Пантелеевны (Екатерина Сморыго/Элина Мажар).



Негина — Алиса Горина



Дулебов — Арсений Абдуллаев, Бакин — Арсений Писаревский,

Студенты замечательно выученные и точные. Когда в самом начале спектакля перед нами разыгрывается репетиция «Уриэля Акости» в бряхимовской антрепризе, с Юдифи-Негиной неудачно срывают фату — накладку, актриса выпутывает ее из волос, такое случается на спектаклях и всегда бывает очень досадно, но здесь драматическая линия ни на мгновение не прерывается. В другой сцене, когда безупречный Великатов (Эдуард Мироненко) расписывает свое имение Домне Пантелеевне (Екатерина Сморыго), возникает такая «химия» между персонажами, что кажется — еще секунда, и она сама к нему посвящается!

Подивился, насколько органичен пьесе и в то же время современен созданный в спектакле образ Бакина (Арсений Писаревский) — такой силовичок при маленьких, но очень перспективных погонах. А его артикулированная «смелость», данная у Островского как банальная подлость, в спектакле пугающе естественно переросла в готовность к грубому насилию над женщиной и унижению бесправного Мелузова. Насколько же точно продуман образ лошеного франта с



Громилов — Семен Гончаров, Негина — Алиса Горина

остренькими усиками, нагловатого, не слишком приятного, но не лишнего обаяния уездного хлыща, который не моргнув глазом, не меняясь в мимике и интонациях (вот уж перипетия узнавания), трансформируется в нечто нечеловеческое!

Отдельно хотелось бы поздравить авторов с выбором главной музыкальной темы — Доминик Фронтир, саундтрек к «Трюкачу» Ричарда Раша. Она задает тон трагического балагана и вызывает в памяти созвучную спектаклю тему фильма: искусство способно подменять реальность, смешиваться с ней, утверждая тем самым, что реальность существует и ее-таки необходимо различать.

Хочется верить, что Негина связь с реальностью не утратит и не войдет во вкус щелкать кнутом, чему ее так ненавязчиво, но так уверенно учит во время выезда на конях Великатов.

И вполне закономерно круг коннотаций замыкается словами одной известной песни, которая на коде выходит на ту же все ускоряющуюся фронтировскую тему: «Господа, осторожнее, стены окрашены, вам достался соперник безбашенный — молитвами вашими...»

# С ВЫСОКОЙ БАШНИ ГУМАНИЗМА

Текст: Леонид Лучкин  
Фото: Александр Коптяев



Тептёлкин — Александр Худяков

**30 марта в петербургском Камерном театре Малыщицкого состоялась премьера спектакля «Козлиная песнь» режиссера Романа Муромцева по мотивам романа, признанного шедевром ленинградской прозы 1920-х годов.**

досок ящиками, которыми скрывают на зиму скульптуры в садах и парках, садовыми статуями (их в спектакле, как и исполнителей, четыре), советскими школьными стульями и лежащими у ног зрителей нестрогаными бревнами, из которых актеры соберут и разберут в процессе действия «райский сад». Требуется фантазия, чтобы грубое оформление в стилистике бедного театра ожило и напомнило образцы имперского стиля Северной столицы. Но в этом противоречии и заключен секретный код спектакля. Не способен увидеть в угловатых фанерных фигурах гранитную статью «Невской перспективы» — значит не сумеешь постичь таинство поэзии, рождаемой из сора звуков и мелодики ритмов. Вместе с Вагиновым театр приглашает нас прямо в мастерскую.

Режиссер Роман Муромцев решительно сокращает сюжетные линии романа и сосредотачивает внимание на четырехугольнике: фанат — поэт — муза — ученик поэта. После веселой интермедии с райскими птицами — городскими воробьями — актеры опускают зрителя на самое дно народной комедии с драками, убийствами, пытками и традиционными для гиньоля персонажами: рабочий (фабрики поэзии), его друг (филолог), его жена, жандарм, врач, судья и пр. Вы увидите сатиру на творцов от мала до велика — от полиглотов и ценителей философской зауми до косноязычных провинциалов, певцов полей и берез. С интересом следишь за трансформацией личин, сменяющих парики, бороды, усы, очки, платки, шапки, пальто, шинели, пиджаки и юбки.

Особенно запоминается преображение дуэта центральных персонажей. Актеры Алексей Кормилкин (Неизвестный поэт) и Александр Худяков (филолог Тептёлкин) обмениваются атрибутами своих героев. Поэт надевает очки и бороду Тептёлкина, а филолог — длинные локоны поэта. Так они меняются местами несколько раз. Проходящий у нас на глазах цирковой фокус от повторения только набирает магическую силу. Пронзает ум одно затейливое размышление. Между представителем гуманитарной элиты — погрязшим в разврате Неизвестным поэтом — и богот-

В центре сюжета романа русского писателя и поэта Константина Вагинова — судьба двух десятков гуманитариев на фоне расцвета нового советского государства и исхода воспетых поэтами Серебряного века эллинистических идеалов. В романе гуманитарии терпят сокрушительное фиаско. Их в пыль стирает время наждаком невежества, пошлости и быта.

Наследник петербургских повестей Гоголя, Достоевского и А. Белого Константин Вагинов рассказывает о крахе культуры светло и иронично, будто анекдоты у постели ветхого академика в морозное весеннее утро.

В спектакле всех писателей, поэтов, филологов, философов и их окружение играют четыре актера — Александр Худяков, Алексей Кормилкин, Владислав Мезенин и Светлана Грунина.

Время действия в романе — 1925–1927 годы и далекое будущее. В спектакле оно условное, с частыми отсылками к нашему недавнему прошлому, на которое намекает попури из песен советских детских и патриотических фильмов, — отрывки из них от частого повторения застряли в памяти. Театр не пытается переосмыслить историю, он интуитивно ищет своего героя и определяет его ценность для общества.

Место действия — условный Петроград и пригороды. Художник Екатерина Гофман строит у задника фанерную копию фасада античного храма, заполняет сцену спешно сбитыми из старых

ворящим его филологом, девственником Тептёлкиным вовсе не дружеская связь, не рабство и не праздное любопытство противоположностей. Это неразрывные части творческой личности, два в одном. Театр убеждает, что творец не существует без слуг его таланта, без его почитателей, фанатов, паствы. Таланту нужны музы, последователи и постаменты, чтобы взлетать и быть установленным на вершине горы. Талант дышит вниманием, питается трепетом понимания, пьянеет от потока любви и заботы.

Раскатыстые волны любви сменяют в спектакле одну за другой. Любовный пыл фанатской толпы

вует! Чуда не происходит, потому что кроме муз, фанатов и учеников поэтов окружают глупость, лень и варварство. Миссия культуры обречена. Неизвестный поэт неизбежно станет жертвой жанра. «Козлиная песнь» в переводе с греческого языка — «трагедия». Знания вновь преумножают скорбь, еще больший урон наносит невежество.

Проследив, как «осколки Серебряного века тонут в пошлости нового времени», Тептёлкин теряет объект своего культа и ищет утешения в семейных узах. Нас переносят в далекое будущее. Сцены надвигающейся старости с верной спутницей жизни, наладившей уют холостяцкого очага, вызывают



Поэт Сентябрь — Владислав Мезенин и его жена — Светлана Грунина

представлен двумя актерами. Всех многочисленных девиц из романа и одного начинающего поэта играет Светлана Грунина и находит для каждой особую деталь в облике, манере поведения и речи. Есть и пытливая простушка, и расчетливая путана, вот влюбленная эгоистка, а тут всепрощающая сестра милосердия. Общее между ними — безудержная любознательность, страсть к чужому творчеству, пробуждающая в поэтах тягу к жизни.

В подтверждение тезиса «короля играет свита» актер Владислав Мезенин по-клоунски, репризно воссоздает второстепенных персонажей романа — спутников главных героев. Его поэты Сентябрь и Котиков, искусствовед Ротиков и другие представители отряда «маленьких людей» — смешные, нелепые, кроткие — тоже достойны сочувствия, внимания и поддержки. Однако каждого из них сковывает один значительный, но распространенный недуг: они лишены дара членораздельной речи. Вернуть сей дар можно освободившись от огромного камня, застрявшего глубоко в груди. И лишь одному из них в спектакле удается открыть поэта в себе и выпустить на свободу строки большой поэзии.

Стихи звучат, увлекают образностью, вызывают о помощи, стреляют рифмами в воздух, бьют согласными, как в колокола. Но победа не торжест-



Поэт Троицын — Светлана Грунина, Неизвестный поэт — Александр Худяков

ощущения «милоты» и скуки. Несмотря на настойчивые просьбы жены, биограф погибшего поэта наотрез отказался превращаться в обывателя.

Один очень злободневный авторский вопрос всё-таки остается неразрешенным. «Нужны ли новой эпохе поэзия и культура?» — спрашивает театр. Каждый пришедший на спектакль волен отвечать в меру своей решительности. Молодежь требует развлечений и перемен. А старики продолжают понимать эпоху с высокой башни гуманизма в тоске по черной икре, скорбному коллекционированию мещанской безвкусицы и хоровому исполнению Оды цинизму.



## БУДУЩЕЕ БЫЛО И БУДЕТ

ТЕКСТ: ЕЛЕНА ВАЛЕНТИНОВА

ФОТО: АНА ВЕСНИНА

Иногда очень хочется с наслаждением тискать пушистого щенка и греть в руке маленькую мышку — беззащитные существа дарят приятные минуты отдыха. Но эти минуты коротки. А что дальше? Куда заведут непосредственность и мечтательность, если ими увлечься? Театр «КОМЕДИАНТЫ» поставил одну из самых трагических повестей о крушении мечты — притчу Джона Стейнбека «О мышках и людях» — и сделал так, чтобы зритель вышел из зала с надеждой.

Ваффи — Елизавета Чернова,  
Ленни — Андрей Вергелис

ферму. Ленни в исполнении Андрея Вергелиса умственно остался ребенком, который очень любит мир вокруг, но не умеет «рассчитывать» силу своей любви. Поэтому в его крепких объятиях гибнут мыши, щенки и даже люди... Тол (Роман Якушов), старший в бригаде батраков на ранчо, — разумный, сдержанный и уже смирившийся с тем, что от жизни ничего хорошего ждать не приходится. Стаб в исполнении артиста Ильгиза Булгакова — старый работяга, который многое повидал, отчаялся, но всё еще надеется обрести покой, хотя бы рядом с Ленни и Джорджем на их будущей ферме.

Стаб обретает новый смысл жизни, несмотря на то, что Карл убил его собаку. Тупой и жестокий Карл (Антон Быстров-Мокрый) живет лишь в ожидании полочки и поездки в бордель в выходной. Такие, как Карл, всегда в услужении у богатых и беспринципных Кёрли (Виталий Ковалёв). Сын хозяина ранчо, красавчик, он наслаждается победами и не замечает, что его жена Ваффи гибнет рядом с ним. Блуждая весь день между домом и бараком, Ваффи (Елизавета Чернова) всегда выглядит как кинозвезда: а вдруг появится мужчина мечты, предложит ей роль и увезет в шумный, кипучий город?..

Однако Ленни, увлекшись рассказами Ваффи, ненароком свернет ей шею. Кёрли устроит облаву на Ленни, но Джордж застрелит своего друга сам, чтобы шайка батраков не стала его пытаться перед смертью... Будущее обрывается разом у всех. Одни погибают, другие расстаются с мечтами, третьи творят только зло. Удивительно, но при этом финал спектакля не кажется мрачным. В зале на сто мест все артисты выходят к зрителю, чтобы сказать на прощание: «Было так и двести лет назад, и почти сто...». Судьбы повторяются, но люди всегда находят силы, чтобы мечтать и жить вновь.

Стейнбек написал «О мышках и людях» в 1930-е годы, в период Великой депрессии в США. Возможно, поэтому в главном герое Ленни — могучем, добром парне, большом ребенке, который в прямом смысле может «залюбить до смерти», — многие видели символ американского народа, обладающего огромной неуправляемой силой и энергией. Спустя время повесть зазвучала иначе — как история о частных трагедиях, о разрушении планов на жизнь. Данная тема стала главной и для автора инсценировки «Двое, у которых было будущее» Екатерины Омечинской, и для режиссера спектакля Михаила Левшина. Минимизировав сценическое оформление и режиссерское решение (в спектакле зритель не найдет запутанных ходов и постановочных ребусов), театр сосредоточился на яркости персонажей.

Джордж (Илья Безрук) — надежный, честный малый, трудяга, который трогательно опекает верзилу Ленни: вместе они идут на ранчо, чтобы осуществить мечту и накопить денег на собственную

Стаб — Ильгиз Булгаков, Ленни — Андрей Вергелис, Джордж — Илья Безрук,  
Кёрли — Виталий Ковалёв, Ваффи — Елизавета Чернова

ЖАК ОФФЕНБАХ

# ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА



Санкт-Петербург  
ОПЕРА

31  
МАЯ  
1 и 2  
ИЮНЯ

16+



РОМАНТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ  
В ТРЁХ ДЕЙСТВИЯХ

СПЕКТАКЛЬ НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ ЮРИЯ АЛЕКСАНДРОВА

АДРЕС ТЕАТРА: ОСОБНЯК БАРОНА ФОН ДЕРВИЗА, ГАЛЕРНАЯ УЛ., 33  
КАССА ТЕАТРА: 312-39-82. [WWW.SPBOPERA.RU](http://WWW.SPBOPERA.RU)



# УБИЙСТВО СВЯЩЕННОГО ОЛЕНЯ

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА ЗАЗНОБИНА      ФОТО: КОНСТАНТИН КОТ

Пространство спектакля «Риф», поставленного по роману Алексея Поляринова в «Таком театре», решено очень просто. Черная сцена в постоянной полутьме без декораций — будто площадка для тренировки или репетиции. И только на задник проецируются или окровавленные рога убитых оленей, или

красные нити сухожилий не то животных, не то людей. В таком пустом пространстве разворачиваются сразу несколько историй. Начинается спектакль с сюжета документалистки Тани (Юлия Захарина). Ее мать неожиданно исчезает, и поиски приводят девушку в секту «Чаща», о которой она снимет фильм.

Сюжет спектакля строится на параллельных линиях трех героинь: Кирь, Ли и Тани. Кира (Юлия Гришаева), молодая учительница из заполярного города Сулим, узнает о расстреле митингующих в 1962 году и о том, что ее мать — убийца. Ли (Кристина Токарева), студентка из Америки, попадает в абьюзивные отношения со своим педагогом Гаринным (Александр Худяков), которого вскоре обвинят в жестокости другие его ученики, а позже будут подозревать в организации резни на рифовом острове.

В начале спектакля проговаривается история строительства Сулима в 1949 году. Чтобы основать город, первой смене рабочих пришлось «взрывать верхние слои грунта динамитом». Подрыв «вечной мерзлоты» трансформируется в романе и в спектакле в обнаружение личных, семейных и государственных тайн.

Кира — смешная, румяная, закутанная в длинную дубленку и пуховый платок, — после встречи с исследователем (Алексей Матвейчук) осознаёт, сколько жестокости таится в ее городе, и теряет возможность даже двигаться, потому она просто прячется под столом, свернувшись в комок боли и горя.

Отношения Ли с Гаринным мучительно отзываются в девушке. Она — уверенная, сильная, целеустремленная — теряет всякую опору и поддается на всевозможные манипуляции профессора, что в итоге приводит ее к многолетней психотерапии.

Таня — единственная героиня, которая решится узнать правду и возвратиться к своим истокам, в родной город матери, и сделает о своей истории фильм, раскрывая тайны. В последней сцене она расскажет, как выглядит первая сцена документалки, съемки которой пройдут в Сулиме.

Все истории чаще проговариваются, чем проигрываются. Иногда повествование становится лекцией, замедляя действие, или, наоборот, делаются большие прыжки во времени, ускоряя каждую из историй. Режиссер Борис Павлович наслаивает

сюжетные линии друг на друга. Истории развиваются одновременно. Сюжет одной девушки будто перебивает сюжет другой. Актеры постоянно меняются персонажами. Каждый исполнитель будто примеряет на себя роль в зависимости от ситуации на сцене. Актер Хуснияров заменяет актера Матвейчука в роли исследователя в сцене осознания Кириой преступлений, которые ее окружают. Актрисы Захарина и Гришаева по очереди играют мать и дочь, проигрывая их разговор о будущем Тани дважды. Но эта постоянная смена ролей нужна не для того, чтобы понять другого. Все люди связаны между собой: то, что произошло на рифовом острове, откликается в истории заполярного города Сулима, а дочь несомненно пострадает от решений, принятых матерью. Так спектакль обретает форму родовой расстановки, когда для осознания случившегося нужно проигрывание ситуации заново, в чем могут помочь участники терапии, — коллективное моделирование ситуации для проработки личной травмы.

В конце спектакля все три сюжетные линии сольются в одну. Однако объединяет их по-настоящему вопрос памяти. Может ли человек или народ забыть что-то и сразу начать жить лучше? У Павловича однозначный ответ. Забвение — не исцеление. Наоборот, это еще одна травма, которая может всех погубить. Так, например, попытки Кирь сбежать из родного города и от последствий преступления матери оборачиваются плохими отношениями с собственной дочерью и невозможностью выстроить с ней связь.

Память — это то, что защищает от повторения ошибок. Однако люди добровольно отказываются от своего «оберега». Для Сулима олень — священное животное, и всё же браконьерский промысел никогда не прекратится. Убивая священного оленя, они убивают память, что в итоге лишает их всякого будущего.



18 <sup>2024</sup>

АПРЕЛЯ

19.00 ЧТ

ДПЦ «СВЯТОДУХОВСКИЙ»  
СВЯТО-ТРОИЦКОЙ  
АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ  
ЛАВРЫ

ст. м. Площадь Александра Невского,  
наб. реки Монастырки, д. 1



КОНЦЕРТ  
К 100-ЛЕТИЮ  
БУЛАТА  
ОКУДЖАВЫ

заслуженная  
артистка РФ

# НИНА МЕЩАНИНОВА

12+

*«Давайте говорить  
друг другу  
комплименты»*

в сопровождении инструментального  
ансамбля

КОНТАКТНЫЙ ТЕЛЕФОН  
8(952)235-81-04

8380-80-50  [biletter.ru](https://biletter.ru)

ВСЕ БИЛЕТЫ  [KASSIR.RU](https://kassir.ru)



 БИЛЕТЫ на Яндекс Афише



ТЕАТР  
**ЛЕГЕНДА**

📍 **ВЫБОРГСКАЯ** ул. 4, к. 2  
+7 (911) 239-04-17



TEATRLEGENDA.RU

ПОД ПАТРОНАЖЕМ  
ГРУППЫ КОМПАНИЙ **ПСК**

## АФИША АПРЕЛЬ-МАЙ

СКИДКА 10% НА БОЛЬШИНСТВО СПЕКТАКЛЕЙ ПО ПРОМОКОДУ "ТЕАТРАЛ"

**18.04 | 18.05 | 29.05**

*Драматический спектакль*  
Начало в 19:15

**Бунин. Мужчина  
и женщина (14+)**

**19.04 | 5.05  
19.05 | 24.05**

*Комедия положений*  
Начало в 19:15

**Отель «Всё  
включено» (16+)**

**20.04 | 30.04 | 30.05**

*Лирическая комедия*  
Начало в 19:15

**Я тоже тебя  
люблю (16+)**

**26.04 | 10.05 | 31.05**

*Ленинградская комедия*  
Начало в 19:15

**Ошибки  
молодости (12+)**

**27.04 | 18.05**

*Комедийная драма*  
Начало в 19:15

**«Билокси-Блюз»  
(16+)**

**28.04 | 11.05 | 25.05**

*Комедия положений*  
Начало в 19:15

**Безумный день  
или женитьба  
по-французски (12+)**

**1.05 | 17.05**

*Музыкальная комедия*  
Начало в 19:15

**Дорога в  
Нью-Йорк (12+)**

**4.05 | 23.05**

*Драма*  
Начало в 19:15

**Бесприданница  
(16+) ПРЕМЬЕРА**

**9.05**

*Комедийный спектакль-концерт*  
Начало в 19:15

**Небесный тихоход  
(10+)**

**21.04** Начало в 15:00

**21.04 | 29.04**

**12.05 | 26.05**

Начало в 19:15

**Иллюзионное шоу  
Вопрос (10+)**

**20.04 | 5.05 | 18.05**

*Иллюзионный спектакль*  
Начало в 11:00

**Волшебник  
Изумрудного  
города (6+)**

**21.04 | 1.05 | 25.05**

*Детский музыкальный спектакль*  
Начало в 11:00

**Путешествие  
Нильса с  
дикими гусями (3+)**

**28.04 | 19.05** Начало в 11:00  
**9.05 | 10.05** Начало в 12:00

*Детский музыкальный спектакль*  
**Красавица и  
Чудовище (6+)**

**29.04 | 11.05 | 26.05**

*Детский музыкальный спектакль*  
Начало в 11:00

**Приключения  
Федоры (3+)**

**30.04 | 12.05**

*Детский музыкальный спектакль*  
Начало в 11:00

**Сказка о рыбаке и  
рыбке (4+)**