ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ТЕАТРАЛ
июнь–июль–август 2018 №5 (13)

САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ
ОПЕРА

РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ОПЕРНАЯ КЛАССИКА

Адрес театра: Особняк барона фон Дервиза, Галерная ул., 33
Касса театра: 312-39-82. **www.spbopera.ru**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

262-Й СЕЗОН

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР

Основан в 1756 году

28 ИЮНЯ

НАЧАЛО В 19:00

Н. В. ГОГОЛЬ

РЕВИЗОР

СПЕКТАКЛЬ ВАЛЕРИЯ ФОКИНА

ПОСЛЕДНИЙ ПОКАЗ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ РОССИИ
ВАЛЕРИЙ ФОКИН

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА
НИКОЛАЙ РОЩИН

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 380-80-50
СПРАВКИ О БИЛЕТАХ: 312-15-45

СПРАВКИ О РЕПЕРТУАРЕ: 089
WWW.ALEXANDRINSKY.RU

Издатель:
ООО «Невский театральный центр»
Директор Мария Гартц

Директор журнала:
Анна Белоусова
+7 (911) 231-79-09
belousova.a.v@gmail.com

Главный редактор:
Юлия Клейман
+7 (921) 566-28-82
spbgati@mail.ru

Адрес редакции и издателя:
191119, Санкт-Петербург,
ул. Коломенская, 43, лит. А
380-83-74

Дизайн, верстка:
Станислав Аристов
bnss@yandex.ru

Редактор афиши:
Елена Колосова

Корректор:
Екатерина Папина

Зарегистрирован:
Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу
ПИ № ТУ78-02010 от 17.04.17 г.

Отпечатано в типографии
ООО «МСТ»
Сдано в набор 29.05.2018
Подписано в печать 30.05.2018
Тираж 5000 экз.
Цена свободная

За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов

Материалы, помеченные значком Р печатаются на правах рекламы

pdf-версия журнала – на сайте Театрального центра на Коломенской www.privatetheatre.ru

Дорогие читатели!

У вас в руках – летний номер, пожалуй, самый насыщенный в этом сезоне. Лето прекрасно прежде всего open-air событиями. На Елагином острове – Фестиваль уличных театров и Усадьба Jazz. На улицах, в трамваях и электричках – вечно юный «Маршрут Старухи». На площадях и в парках – фестиваль «Опера всем». В Гатчине – «Оперетта-парк» и «Ночь света». В Новой Голландии – «День Достоевского». Нельзя пропустить международный фестиваль site-specific театра «Точка доступа». В списке его локаций – корабль, уборная, библиотека в Выборге, промзона «Парнас», торговый центр. Но и в театральных залах найдется немало любопытного – читайте материалы наших обозревателей. Летом будет интересно. Но вот новый сезон мы ждем с грустью и затаенной тревогой. Какими будут Театр.doc и МХТ? Театр имени Ленсовета? Как будут продолжать работу РАМТ и Гоголь-центр? Минувший сезон принес не только премьеры, но и почти не угасающее чувство утраты. Каким будет следующий – покажет время.

Ваш главный редактор

Содержание

4 **Анонсы**
9 **Память**: Романтический театр Томошевского
10 **Диалоги**: Никита Волков: «Всегда хочется прыгнуть выше головы»
14 **Итоги сезона**: Солнце погасло, «Т-34» торжествует, борщевик прорастает, планета в опасности, лопнула струна…
18 **Память**: Александр Блок. Незавершенный путь
20 Театр.doc: что он делал с нами. Памяти Михаила Угарова и Елены Греминой
22 **Рецензия**: Ветра и грозы
24 **Фестиваль**: Театр шаговой доступности
28 **Лето в городе**: Театральные курорты Петербурга
30 В ногу со «Старухой»
34 **Дети**: Летом в театр тоже можно
36 В театр с классом: опыт совместных походов
38 Главное о марионетках
40 Ремесленные сказки: «Крошечка-Хаврошечка» на подушках
42 **Событие**: «Театр в объективе», или Алло, мы ищем фотографов!
44 **Рецензия**: Выбор без надежды на ошибку
46 В самом деле ревизор
48 **Гастроли**: В вихре севастопольского вальса
50 **Диалоги**: Режиссер Наталия Лапина о чудесах и печальном оптимизме Городского театра
52 **Рецензия**: «Нет, я не император – я просто коньяк»: «Тело Гектора» в Театре имени Ленсовета
54 Идеальный муж
56 **Музыка**: Волшебной арфы звук хрустальный…
58 Концертный хор Санкт-Петербурга: летний сезон
60 ПЕТЕРБУРГ-КОНЦЕРТ: планы на лето
62 **Новые лица**: Дары смерти в духе произвола

20 июня

Театр POST на сцене студии перформативных искусств «Сдвиг»

Диджей Павел

Белорусский драматург Павел Пряжко стал для театра POST одним из главных авторов. Со спектаклями по его пьесам «Закрытая дверь» и «Хозяин кофейни» связаны первые заметные успехи команды. Идейного вдохновителя POST Дмитрия Волкострелова считают одним из самых близких по духу и внимательных интерпретаторов вывихнутого, нарочито корявого языка героев Пряжко – а то и практически соавтором его мира. Недавнее «Поле» и вовсе называли новой, посттеатральной «Чайкой». Юбилейную, десятую постановку своего Чехова компания отмечает спектаклем его имени. На сцене уже были пьесы Павла из двух фраз, полутысячи фото, имитации дневника, обрывки разговоров из минских маршруток и трудовых лагерей. Новым материалом стали советские песни – хиты эстрады восьмидесятых. Из названия можно понять, что их ждет серьезное преобразование. Тихий демиург Пряжко вряд ли оставил мелодии и слова в неприкосновенности, в доработке поможет Волкострелов, который уже пробовал себя в освоении русских романсов на сцене московского театра Наций. Новым элементом в работе POST станет движение. К формальному размещению в пространстве для танца, наконец, прибавится и он сам. Для постановки приглашен хореограф и танцовщик Мариинского театра Максим Петров, чьи собственные интересы близки к классической и неоклассической хореографии. Как сплетутся песни позднего «совка», пляски по пяти позициям и каким выйдет посмертное приношение драматургу и режиссеру Михаилу Угарову (театр посвящает спектакль его памяти) и как может выглядеть пост-дискотека, узнаем на премьере.

23 июня

Новая сцена Александринского театра

Сычевальня. День подростка на Новой сцене

Если вам интересно, о чем думают подростки, приходите посмотреть итоги творческой лаборатории лагеря «Нить Ариадны», где тинейджеры создают спектакли о том, что их по-настоящему беспокоит. Три показа и лекция «Форум-театр, как репетиция изменений» расскажут о сегодняшнем человеке 13–16 лет интереснее, чем выпуски новостей. А, главное, дадут понять, что выстроить общение с новой генерацией сложно, но возможно. Можно ли изменить жизненное пространство средствами театра? Если да, то как? Если нет, то зачем он нужен подросткам? Приходите смотреть и обсуждать. Процессом руководит режиссер-экспериментатор Иван Куркин – автор спектакля-игры «Слушай город».

18 июня

Социально-художественный театр на сцене площадки «Скороход»

Игра об Анне Франк

Одним из самых известных в России документом уничтожения евреев во время Второй мировой войны стали личные записи маленькой девочки на нидерландском языке. Названные в оригинале «В задней части дома», у нас они издаются как «Дневник Анны Франк». Впрочем, лишь заметками для себя это считать нельзя. Известно, что сама автор начала литературно обрабатывать текст, надеясь на публикацию. Одновременно это и живой документ, фиксация ежедневной рутины тех, кто вынужден был скрываться от фашистов, существовал нелегально. С другой стороны, это практически художественное произведение, пусть работа над ним и не была завершена. Молодые артисты СХТ, кажется, учли оба эти фактора. Их спектакль называется «Игра об Анне Франк» – и это важное изменение в привычном названии. Оно напоминает об одном из средневековых жанров драматургии и самой концепции театра, разыгрывании, случайности. Каждый спектакль будет складываться по воле игрального кубика. Именно он выбирает, какие три дня из двухлетней хроники спасения окажутся на сцене в этот раз. Исполнительница заглавной роли Ксения Плюснина вместе со зрителями будет знать заранее лишь финал истории – а путь к нему, как и сама жизнь в убежище, будет непредсказуем и полон возможных скрытых опасностей.

29 июня

Невидимый театр на территории театра Karlsson Haus (Фурштатская ул., 30, двор)

Как хорошо мы плохо жили

Поэт Борис Рыжий считается одним из самых ярких голосов поколения, чье взросление пришлось на «лихие девяностые». Его частную жизнь можно назвать проекцией советского опыта на изменившееся время – семья интеллигентов-технарей, получение романтической специальности геолога, ранняя женитьба и вхождение в тихую научную стезю. Однако алгоритм, который позволял старшим поколениям жить скромно, но честно, со своими небольшими радостями, в новых исторических условиях оказался неактуальным. Молодой человек с научным и поэтическим даром не пережил эпоху слома, ушел в небытие вместе с ней. В этом году исполняется 18 лет со дня самоубийства уральского самородка – и Невидимый театр обращается к его творчеству. Один из символов культурного Урала, места, сосредоточившего черты одновременно бунтаря и конформиста, стал героем спектакля-вторжения. Стихи и дневники Бориса Рыжего в Петербурге буквально прорастут из тела города. Режиссер Семен Серзин выбрал для них локацию естественную для природы явления, но все еще спорную для театра – один из бесчисленных дворов. Именно так, мимо привычных правил, воплотится история человека, который собственной биографией прочертил траекторию межвременья и приспособления к нему конкретных людей.

30 июня, 1 июля

Театр Поколений

67/871. Документальный спектакль о блокаде

Проекту, который интернациональная команда театра Поколений приурочила к очередной годовщине начала блокады, в сентябре этого года исполнится год. За это время «Документальный спектакль о блокаде» успел измениться. Предпремьерные показы прошли в Петербурге, в сентябре его первую версию увидели в Берлине, затем дополненную композицию сыграли в день окончания блокады. Нынешний летний блок включает берлинскую версию и главы пьесы, которые не успели в нее войти. Он будет одновременно очередным этапом проекта и акцией памяти. Автором документальной пьесы стала Елена Гремина, драматург и сценарист, основательница Театра.DOC, скоропостижно умершая в мае 2018 года, – премьера полной версии в Петербурге и Москве пройдет уже без нее. Агрессия и эйфория победы над ослабшими, стратегия выживания в невыносимых условиях: это калейдоскоп из обрывков свидетельств, в котором нет официального пафоса, только сухие констатации. Рассказы о скудном питании и подробное описание рациона, упоминания каннибализма соседствуют с примерами бескорыстной щедрости и помощи.

14, 15, 30 июля

Театр комедии имени Акимова

Любовь. Нью-Йорк. И... Вуди Аллен

За привлекательным перечислением в духе названия фильма «Вики. Кристина. Барселона» американского режиссера и сценариста Вуди Аллена скрывается постановка его же пьесы. В России больше известны и востребованы его тексты-скелеты для кино. Но и «350 Сентрал парк Вест, New York, NY 10025» – так озаглавлено произведение в оригинале – уже известно театралам. Правда, московским. Спектакль с этим названием уже около полутора лет идет в МХТ. Вслед за режиссером Константином Богомоловым за историю метаний американского истеблишмента берется Виталий Любский. На сцене акимовской Комедии окажется актерский квартет, которому предстоит сыграть бой не на жизнь, а на любовь и брачные скрепы. Герои, две благополучные супружеские пары, на фоне респектабельного Манхэттена будут искать способы удержать друг друга – или немедленно разбежаться. Как поступить с разлучницей, которой оказалась твоя близкая подруга, когда ты ежедневно помогаешь другим людям в кабинете психоанализа? Как безболезненно и без потерь развестись с адвокатом? На эти вопросы попытаются ответить петербургские артисты – и, возможно, предложат собственные, приближенные к местным реалиям варианты.

6–8 июля

Новая сцена Александринского театра

Фестиваль акусматической музыки ACOUSMONIUM

Новая сцена Александринского театра в этом сезоне уделила пристальное внимание событиям, связанным с неконвенциональной музыкой XX века. В рамках лаборатории «Галерея плавающего звука» сезон новых звучаний закрывается Фестивалем акусматической музыки. Направление, которое можно объяснить как «музыку, чей источник скрыт от слушателя», относится к сегменту электроники. Композиции хранятся только на электронных носителях и исполняются без участия человека, при помощи громкоговорителей или иных технических средств. В наше время этим сложно удивить – но для Франции середины века, где акусматика впервые заявила о себе, подобный метод работы не был однозначным. Еще одна особенность направления в том, что ему повезло получить собственный музыкальный инструмент – «оркестр громкоговорителей», акусмониум. Это конструкция из колонок, которая позволяет создавать эффект физической объемности звука и рисовать им различные ландшафты и пространства. За три дня на Новой сцене можно будет познакомиться с различными сегментами акусматики. Первый день, 6 июля, посвящен австрийской части, 7 июля отдано французам, а заключительный блок представит разношерстных авторов из других стран. Также все три дня будут показываться специально подготовленные восьмиканальные композиции и видеоработы.

12–22 июля

Фестиваль «Опера – всем»

Уже седьмое лето опера, которая по праву считается дорогостоящим досугом для избранных, становится немного ближе для петербуржцев. Любой желающий сможет бесплатно увидеть и услышать четыре музыкальных гиганта – и в то же время побывать в одном из живописных уголков города. Программа смотра вписана в исторический центр и самые интересные парковые ансамбли. Шероховатые камни брусчатки и стены кремовых зданий Соборной площади Петропавловской крепости станут декорациями для двух опер о кровавых исторических эпохах. Именно там 12 июля фестиваль откроется «Царской невестой» Николая Римского-Корсакова – историей о сплетении власти и любви, которая оканчивается жертвенной смертью героини. А 15 июля площадь превратится в подмостки для итальянского «правдивого пения» – солисты «Макбета» Джузеппе Верди споют об оборотной стороне страсти и вседозволенности. Зелень и уединенность Елагина острова станут средой для истории об испытаниях, падении и зыбкости любого статуса – 19 июля парк имени Кирова станет покоями содержанки и колонией ссыльных из «Манон Леско» Джакомо Пуччини. Завершит программу старейшая опера на немецком языке, входящая в мировой театральный репертуар. 22 июля среди золота и лазури барочных ансамблей Царского села сыграют присыпанный восточными мотивами зингшпиль Моцарта «Похищение из сераля». За пультом всех постановок – художественный руководитель петербургского «Мюзик-холла», дирижер Фабио Мастранджело.

13–15 июля

Гатчина, парковый ансамбль

Фестиваль «Оперетта-парк»

Вслед за оперой в открытые пространства устремилась и ее легкомысленная сестра. Фестиваль «Оперетта-парк» пока не имеет такой истории, как «Опера – всем». В этом году смотр пройдет всего во второй раз – но это можно воспринять и как свидетельство выживания начинания. Первый «Парк» удался настолько, что придуманная специально для open-air пространства постановка «Свадьбы в Малиновке» режиссера Анны Осипенко была отредактирована для стационара и вошла в постоянный репертуар театра Музыкальной комедии. В этом году в естественных декорациях Гатчинского парка и дворца покажут два спектакля, уже знакомых по афише театра. 13 июля среди дорожек и лугов ожидается небольшое восстание – «Бабий бунт», советская оперетта Евгения Птичкина по мотивам «Донских рассказов» Михаила Шолохова, один из поздних представителей жанра. За неувядающее наследие ответит «Сильва» Имре Кальмана в постановке Анны Осипенко (14 июля). Завершится трехдневный марафон 15 июля гала-концертом, на котором солисты из разных стран исполнят «хиты» из оперетт.

4, 5 августа

Театр Поколений

Озеро

Драматург Михаил Дурненков – один из ключевых авторов «новой драмы» нулевых, написал пьесу «Озеро» специально для московского «Гоголь-центра». Премьера состоялась там же. Это история о людях, переживающих кризис среднего возраста. Отправная точка сюжета – дружеская вылазка на природу. Воскресная поездка на озеро, временный выход из привычных сценариев и отношений, становится поводом для саморефлексии и обнажения чувств. Каждый здесь уязвим, несмотря на внешнюю устроенность в жизни, у каждого свой страх: неважно, апокалипсиса опасаться или злобной собаки, перемен или разочарований. Спектакль в Театре поколений станет первым обращением к пьесе «со стороны». Текст о снявших пиджаки сорокалетних режиссер Андриан Джурджа (труппа уже 12 лет сохраняет его спектакль «Болезни молодости», один из столпов репертуара «Поколений») увидел как универсальную историю. Пока о спектакле известен только возраст артистов, которых приглашают к сотрудничеству – и это будут люди другой генерации, от 22 до 27 лет. Тем интереснее, какая трансформация текста и какие его новые грани ожидают зрителей, которые выберут для летнего уикенда не выезд за город, а небольшой зал на Лахтинской.

29 июня – 2 июля

Филармония джазовой музыки

XXV петербургский фестиваль джаза «Свинг Белой ночи-2018»

На фестивале «Свинг Белой ночи» планируется выступление известных музыкантов из Европы и Америки. Это Кэтрин Расселл – вокал (США), Юки Вялипакка и блюз – бэнд Frim – Fram Quartet (Финляндия), Рональд Бэкер – труба, вокал (США), United Jazz Collective (Россия – Латвия – Швеция – Эстония), ансамбль «Четверо» (Москва – Санкт-Петербург), квартет Леонида Винцкевича (Россия – США). В программе фестиваля примет участие Давид Голощекин, вока-листки Эльвира Трафова, Юлия Касьян и камерный оркестр «Струны Санкт-Петербурга». Кон-церты фестиваля будут проходить 29, 30 июня и 2 июля в Филармонии джазовой музыки, а 1 июля – у Инженерного замка, где в час дня состоится Гала-концерт под открытым небом, вход на Гала-концерт будет свободным.

30 июня

Александринский театр

«Танцы о любви». Вечер современного балета

Название вечера можно счесть банальным – любовь упоминается в связке с балетом вне зависимости от стиля. Но в то же время это и изящный оммаж Джорджу Баланчину, человеку, который концептуально подготовил появление современного танца. Его мысль о том, что мужчина и женщина на сцене, их отношения уже являются самостоятельным сюжетом, остается актуальной. В Александринке под занавес сезона покажут четыре работы, в которых любовь – это и переживания, и взаимодействие тел. Но будет тут и еще одна грань чувств – любовь к самому танцу и его истории, его великим теням. Их авторы – хореографы, которые работают в разных техниках, как молодые, так и уже маститые. Петербуржец Владимир Варнава, танцовщик и постановщик, представит собственную версию балета «Видение розы», в котором когда-то блистал Вацлав Нижинский. Это не первая работа Владимира в поле переосмысления известных названий (в Мариинском театре идет его версия «Петрушки» Игоря Стравинского), но в этот раз от изначального балета осталось лишь имя и романтический флер. Изменится не только пластический рисунок, но и музыка. На место переливчатого Дебюсси определен романтик Карл Мария фон Веберн. Еще один раунд диалога, на этот раз почти со всей историей балета, выпал Даниэлю Пройетто и Алексею Мирошниченко. Оба попробуют тягаться с «лебединым следом» в хореографии. Аргентинец Пройетто выведет на сцену Лебедя – одновременно гордую балерину-одиночку и часть мифа. А худрук Пермского балета Мирошниченко вслед за Прустом направится «В сторону Лебедя». Классическую лексику поддержит музыка Леонида Десятникова. Единственным человеком, чье размышление будет обращено не к танцевальной хронике, будет Раду Поклитару. Один из пионеров современного танца в СНГ, худрук «Киев Модерн балета» обратится к материалу, который больше привычен для драматической сцены – пьесе «Двое на качелях» Уильяма Гибсона. Все четыре композиции окажутся в надежных ногах. Среди исполнителей значатся звезда классического репертуара Мариинки Олеся Новикова, один из ведущих танцовщиков контемпорари данс Александр Челидзе, солист Михайловского театра Игорь Колб, прима Венского балета Кетеван Папава.

13–19 августа

Международный фестиваль современной хореографии «OPEN LOOK»

«Открытый взгляд» на движение в этом году во всех смыслах особенный. Ему исполняется 20 лет, что предполагает хотя бы небольшое подведение итогов. И его привычное положение в календаре изменилось. Команда фестиваля решила не соперничать с проходящим в городе чемпионатом мира по футболу и перенесла смотр на август. Правда, мотив популярной игры так или иначе прозвучит в программе. «Хозяин» танцевального марафона Вадим Каспаров не раз сравнивал свое детище со спортом: и по насыщенности эмоций, и по равенству участников разных весовых категорий. Основной блок (есть еще специальная локальная выборка Russian Look, в которую включаются работы молодых российских хореографов) включает резидентов Дома танца «Каннон данс», ведущие российские компании современного танца и зарубежных хедлайнеров. Среди «принимающих» (фестиваль проходит на базе «Каннон данс») значатся как совсем молодые постановщики, чьи работы соединят в один вечер (15 июля), так и уже известная любителям современного танца Ксения Михеева и ее очередная рефлексия на тему соединения движения и литературной основы «Гроза» (15 августа). «Большие» русские хореографы представлены мастодонтами. Татьяна Баганова и ее «Провинциальные танцы» привезут «Имаго-ловушку» (16 августа) – темное урбанистическое сочинение, где при помощи почти физкультурной пластики рассказывают о вечных темах. А Челябинский театр современного танца разложит своих танцовщиков по клаустрофобическим коробочкам. Трое героев их «Картона» (16 августа) будут измерять эти пространства телами, двигаясь в ровном пульсирующем ритме. Их соседями будут зарубежные гости – в этом году география участников включает привычные Израиль, Нидерланды, Испанию, Великобританию и неожиданную Южную Корею. Оттуда на OPEN LOOK приедет единственная в стране компания современного танца. Их «Music for Rites-the Afterimages of the Rose» (13 августа, открытие фестиваля) своим названием напоминает о балетах «Русских сезонов». За ним кроется традиционные ударные, ноющие духовые и смесь классической лексики с движениями из восточной гимнастики. Завершит же программу легенда минималистического танца Анна Тереза фон Кеерсмакер. В Петербург приедет одна из самых ее известных работ, которой в этом году исполняется 30 лет – «Rosas danst Rosas» (18 августа). На протяжении получаса группа женщин совершает самые простые движения: они поправляют волосы, поглаживают свои шеи, скидывают с плеча рубашку, закидывают ногу на ногу. Особенность этой лаконичности придает тикающий ритм музыки и идеальная, почти машинная выверенность.

22 июня, начало в 18:00

Соборная площадь Петропавловской крепости

Памятная акция-концерт «Музыка войны и победы»

День начала Великой Отечественной Войны. Мы помним эту дату!

Поэтому Петербург-Концерт и Симфонический оркестр Санкт-Петербурга под управлением народного артиста России Сергея Стадлера приглашают всех на памятную общегородскую акцию-концерт «Музыка войны и победы».

22 июня в Петропавловской крепости, с которой началась история города-героя на Неве, будет звучать музыка, воспевающая славу русского воинства, преданность Родине, стойкость, отвагу и героизм ее защитников.

Начиная с 2014 года, акцию проводит крупнейшая концертная государственная организации России – Петербург-Концерт. В 2018 году «Музыка войны и победы» пройдет уже в пятый раз и будет приурочена к 100-летию доблестной Красной Армии.

Вход свободный.
Без возрастных ограничений.

Акция проводится при поддержке Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга и Государственного музея истории Санкт-Петербурга Петропавловская крепость

Запланирована прямая телевизионная трансляция акции, как значимого события в жизни города.

С 29 мая по 13 июня

Десятый фестиваль выпускных спектаклей театральных вузов «Апарт»

В программе форума – коллективы из Москвы, Петербурга, Казани, Эстонии, Латвии, Италии, Израиля и Турции. Основные площадки – Учебный театр на Моховой и Дом Актера им. К. С. Станиславского. Вход на все мероприятия бесплатный (по предварительной записи). Следить за афишей и записываться на спектакли можно на сайте фестиваля и на страничке фестиваля «В Контакте».

1–17 июня

Сад Фонтанного дома

Пятый кинофестиваль под открытым небом «А-КИНО»

Зрителей ждут игровые и документальные ленты, премьеры и редкие старые фильмы, встречи с режиссерами и немое кино под аккомпанемент Владимира Волкова, Виктора Соболенко, Вячеслава Гайворонского. Показы фестиваля пройдут по пятницам, субботам и воскресеньям в вечернее время, а днем в выходные можно будет бесплатно посмотреть анимационные ленты. Большинство представленных картин невозможно увидеть на широком экране. Тема этого года – фильмы-портреты, основанные на биографиях известных людей.

Так, фестиваль откроется анимационно-документальной картиной «Знаешь, мама, где я был?» режиссера Лео Габриадзе по сценарию его отца – легендарного режиссера и художника Резо Габриадзе. К показу приурочена выставка рисунков мастера в Шереметевском саду. Ближе к закрытию фестиваля режиссер Владимир Непевный представит фильм «Гайворонский: мимолетности». Также в программе фильмы о Клоде Дебюсси, Алисе Фрейндлих, Айседоре Дункан, Анри Руссо и… Алле Пугачевой.

Романтический театр Томошевского

Текст: Алексей Пасуев

5 мая не стало Юрия Валентиновича Томошевского.

Он родился в 1956 году в Пятигорске, в 1978-м окончил московский ГИТИС и в том же году окончательно и бесповоротно выбрал для жизни и творчества Ленинград-Петербург. Сначала стал актером легендарного товстоноговского БДТ, потом (не без помощи Товстоногова) открыл в маленьком подвальчике на Малой Морской, 16 собственный театр – «Приют комедианта».

Тут сошлось всё – и огромная любовь к поэзии Серебряного века, которую он кропотливо собирал по пыльным букинистическим развалам и которой давал новую жизнь в своих невероятно популярных чтецких программах. И то, что именно он, по сути, воссоздал в нашей стране традицию театра кабаре и миниатюр. Визитной карточкой этого периода стал его знаменитый поэтический моноспектакль «Блистательный Санкт-Петербург» – лауреат многочисленных фестивалей, с которым Ю. В. Томошевский объездил полмира.

Новый этап в его творческой биографии начинается в 2006 году, когда он становится главным режиссером Государственной филармонии Санкт-Петербурга для детей и юношества. Здесь всего за несколько лет он не просто собрал яркую молодую труппу, но и создал полнокровный разнообразный репертуар, где нашлось место и детским постановкам, и поэтическим моноспектаклям, и школьной классике.

Рискну сказать, что в области школьного репертуара он совершил настоящий прорыв, применив в драматическом театре форму «концертного исполнения» – спектакля по классической пьесе, выстроенного как цепочка эстрадных номеров (монологов, дуэтов, трио) с использованием предельно условных костюмов и сценографии. Затертые до дыр тексты при такой подаче вдруг начинали звучать свежо, поворачивались неожиданными гранями, обнаруживали новые смыслы.

Что касается жанра поэтического моноспектакля, то тут он просто не знал конкуренции. Ведь именно Ю. В. Томошевский, как никто, умел отыскивать в стихах характеры, драматургию, острое и динамичное действие – выстраивать на материале поэзии полнокровное театральное высказывание.

Лауреат фестивалей «Монокль», «Рождественский парад», премии «Театры Петербурга – детям», он не хотел останавливаться на достигнутом: в 2013 году организовал с учениками «Романтический театр Юрия Томошевского», очень много выступал на разных театральных площадках, вел переговоры о предоставлении театру собственного помещения, гастролировал, работал над новыми спектаклями…

Трагическая весть из Германии оглушила своей неожиданностью. Ему был всего 61 год.

Никита Волков: «Всегда хочется прыгнуть выше головы»

Текст: Вера Матвеева
Фото: Михаил Павловский, Юлия Смелкина, Юлия Кудряшова

На большие экраны вышел фильм «Черновик», где главную роль сыграл молодой артист Никита Волков – отлично известный петербургским зрителям по ролям в спектаклях «Комната Шекспира», «Кабаре Брехт», «Я боюсь любви».

– Каким путем петербургский мальчик Никита Волков пришел в актерскую профессию?

– Случайно. Я собирался стать юристом. Хотя мама у меня – цирковая артистка, много выступала, у нее был очень сложный и эффектный номер: лежа на спине на специальной кушетке, она жонглировала разными предметами, причем руками и ногами одновременно. Помню, как меня это восхищало, и я гордился мамой, понимая, что сам так никогда не смогу. У меня и крестная – воздушная гимнастка на трапеции, так что, казалось бы, мне тоже прямая дорога в цирк, но я еще в детстве твердо решил, что стану адвокатом и буду защищать людей. Наверное, знаменитый фильм «Адвокат дьявола» с Аль Пачино так на меня повлиял. Все эти долгие дебаты, хитроумные тактики, интриги, апелляции – меня это страшно увлекало. В школе я учился хорошо, всего пять «четверок» в аттестате, юридический факультет Университета – в трех минутах от дома. Я уже ходил туда на подготовительные курсы и в своем будущем не сомневался, как вдруг – именно вдруг – мама мне говорит: «А может, попробуешь в Театральную академию?». И я, несмотря на все свои адвокатские интересы, неожиданно для себя откликнулся на ее предложение.

– Значит, никакого актерского азарта у тебя не было?

– Абсолютно. Я и в театр-то не ходил никогда. Серьезно занимался плаванием и перестал только потому, что иначе мне пришлось бы уйти из моей школы Жак-Ива Кусто с углубленным изучением французского языка – в специализированную спортивную школу. Мы с мамой подумали и решили, что делать этого не стоит. Расставшись с плаванием, я пошел в хореографический ансамбль, там тоже физические нагрузки были приличные. Мы много гастролировали – в Китае, Болгарии, Чехии. Но в актеры я никогда не стремился. Правда, мечтал сыграть в кино Бэтмена, но это была совсем детская мечта.

– Как получилось, что на Моховой ты выбрал именно курс Гарольда Стрелкова и Анны Алексахиной?

– В том году набирали еще Григорий Козлов, Юрий Гальцев и Андрей Андреев. Как вы понимаете, все эти имена мне тогда ни о чем не говорили, и я, не выбирая, поступал сразу ко всем. При этом одновременно сдавал экзамены на юрфаке, то есть все еще колебался, откладывал окончательное решение. Только после того как я прошел на третий тур к Козлову, Андрееву и Стрелкову, а на юрфаке мне оставалось сдать только историю, я сказал себе, что, похоже, судьба ведет меня не в адвокат-

«Я боюсь любви»

скую контору, а на сцену. И я решился. Не пошел на экзамен по истории – еще до третьего тура на Моховой, когда ничего не было ясно. Конечно, это была авантюра, я сильно рисковал. Запросто мог срезаться и в армию загреметь.

– Перед третьим туром надо подавать документы к конкретному мастеру. Ты все же должен был сделать выбор. Как это произошло?

– Буквально накануне третьего тура мы познакомились с Тоней Сониной, моей будущей сокурсницей. Сидели под дверью приемной комиссии и рассуждали, куда же подавать документы. С умным видом взвешивали «за» и «против», приводили друг другу аргументы – сейчас смешно вспоминать, дети… Я ссылался на слова Ивана Ивановича Благодера, который после второго тура подошел ко мне и посоветовал идти на курс в Театр имени Ленсовета, если хочу потом попасть в театр. Кажется, у Григория Козлова своей «Мастерской» тогда еще не было. В общем, я сделал свой выбор в пользу реального, известного театра, его главного режиссера Гарольда Стрелкова и его артистки Анны Алексахиной, педагога на курсе.

– Когда через год в театре Ленсовета сменился главный режиссер, пришел Юрий Бутусов, какая у вас реакция была?

– Мы все были напуганы. Кто такой Бутусов, толком не знали. Я уж точно. Боялись, что нас сейчас расформируют, раскидают по другим курсам, а то и отчислят. Неизвестность полная. Думаю, огромную роль сыграл тогда авторитет Анны Яковлевны Алексахиной, спасибо ей. У нее стальной характер, она не дала нас в обиду и постепенно сумела привлечь Юрия Николаевича к работе с нами.

– С какого спектакля началось твое знакомство с Театром Ленсовета?

– С «Оскара и Розовой Дамы» с Алисой Фрейндлих. Вот с такой заоблачной планки. Мы сидели с сокурсниками на ступеньках бельэтажа, и мне трудно описать словами, что со мной тогда происходило. Я ревел, я был в шоке. Наверное, тогда я впервые понял, какой силой обладает настоящий театр и что настоящий артист может творить со зрителем.

– В чьих режиссерских руках ты сегодня хотел бы оказаться?

– Прежде всего, я мечтаю вновь оказаться в руках Юрия Николаевича Бутусова, это без вариантов. Есть и другие режиссеры, спектакли которых я видел и с которыми был бы рад поработать: Кирилл Серебренников, Константин Богомолов, Александр Молочников. Это не значит, что все спектакли, предположим, «Гоголь-центра» мне одинаково и безоговорочно близки. Но сам актерский способ существования там очень интересный. Смотрел недавно «Обыкновенную историю» и вообще не понимал, идут актеры по тексту Гончарова или играют своими словами, настолько текст был ими присвоен, осмыслен, прожит. И «Митина любовь» молодого режиссера Владислава Наставшева, ученика Льва Додина, в том же театре меня захватила опять-таки непривычным способом существования.

«Кабаре Брехт»

– А может, все дело в том, что классическая школа («петелька-крючочек», характеры, обстоятельства, зерно и прочее), которой вы владеете, выпустившись из института, кажется вам, молодым, скучноватой, и вас тянет в экстремальный, авангардный, нелинейный театр?

– Для меня нет сомнений в том, что артист должен уметь существовать в разных режиссерских системах. Всегда хочется расширить свои актерские возможности, прыгнуть выше головы, сделать то, чего еще не делал. Просто я, наверное, еще не встретил режиссера, который в совершенстве владеет традиционным линейным разбором. Но так, чтобы дух захватывало, чтобы сердце, душа, весь твой организм откликался. Конечно, после работы с Юрием Николаевичем Бутусовым очень непросто перестраиваться, организм настроен жестко. Тут важно понимать, что поверхностное представление о театре Бутусова как об истошно орущих марионетках, измазанных в муке, грязи и кровище, не имеет ничего общего с правдой. Я готов осознанно и внятно объяснить каждую секунду существования на сцене – и своего, и партнеров. Взять хотя бы последнюю премьеру – «Гамлет». Для меня там все ясно – человеческие характеры, взаимоотношения, поступки. Я понимаю, о чем это и ради чего.

Для Юрия Николаевича всегда важно прорваться к сути, и на репетициях он часто просит артистов не прятаться за формальные находки, не «грузить» ими, а сесть и сыграть сцену по делу, по смыслу.

– Не слишком ли большую часть жизни занимает у вас, артистов, театр? Не ограничены ли вы из-за этого в чем-то другом? Мир ведь такой большой.

– Я счастлив, что занимаюсь театром. Тот мир, который мне открыл Юрий Бутусов, огромен и волшебен, и я буду из последних сил за траву цепляться, но уже никуда отсюда не уйду. Я подсел на этот наркотик – не знаю уж, где Юрий Николаевич его достает. Благодаря театру, я стал гораздо больше понимать про жизнь, про людей, про отношения мужчины и женщины – за это спасибо не только Бутусову, но и Шекспиру, Достоевскому, Брехту. Моя жизнь изменилась. То, что случилось у нас в театре, – печально и горько. Бутусов определял лицо и существо нашего театра, для меня он был и якорем, и маяком. Теперь ни того, ни другого нет.

– Известно, что режиссер Евгений Писарев, руководитель московского Театра имени Пушкина полгода назад пригласил тебя на главную роль в спектакль «Влюбленный Шекспир» по пьесе Тома Стоппарда. Читатели наверняка помнят одноименный оскароносный фильм двадцатилетней давности – там молодого Шекспира играл Джозеф Файнс. Однако ты из этого проекта ушел задолго до премьеры. Почему, если не секрет?

– Само предложение было интересное. Родилось оно из несостоявшегося по разным причинам спектакля Евгения Писарева «Тартюф» в Театре имени Ленсовета – предполагалось, что я в нем сыграю Тартюфа. В общем, я откликнулся с удовольствием, поехал в Москву. Начались репетиции, серьезные занятия классическим фехтованием. Но во время застольного периода мне стало скучно. Нас же Бутусов учил сразу бросаться в бой, в пробы, предлагать решение, не бояться ошибиться, набивать шишки, спорить, ругаться – и только так, вживую, строить действие, создавать ткань спектакля. А не рассуждать неделями о том, чего хотелось бы сделать. Я не успел найти своего Шекспира, не смог почувствовать его, сидя на стуле. К тому же, кроме меня, на эту роль был назначен еще один артист, студент с курса Писарева. Потом и третий появился. Я понял, что просто не нужен, и честно сказал об этом. Была и другая причина: труппа не очень-то меня приняла и этого не скрывала. Зачем нам тут этот питерский парень? У нас что – своих не хватает? Все нормально, я не в обиде.

– Сейчас на экраны выходит фильм Сергея Мокрицкого «Черновик» по роману популярного фантаста Сергея Лукьяненко, где ты играешь главного героя Кирилла, который оказывается в ситуации, напоминающей коллизию знаменитой «Матрицы».

– Согласен, рифма есть, но «Черновик» ею совсем не исчерпывается. Моего героя, обычного парня, стирают из прежней жизни, чтобы сделать своего рода связным, таможенником между нашим миром и параллельными мирами. Представьте: живет себе человек спокойно, все у него есть: родители, любимая девушка, друзья, интересная работа… И в один миг все рушится: его в этой жизни больше нет. Жизнь есть, а его нет. Родители его не узнают, сослуживцы тоже, в его квартире теперь живет посторонняя женщина…. Отныне он чужой в этом мире – такова плата за избранничество. Все, дальше сюжет не «продам», приходите в кино. Скажу только, что для меня это прежде всего история превращения мальчика в мужчину – через потери, через препятствия, через трудный и порой мучительный выбор, который необходимо сделать..

«Комната Шекспира»

При поддержке
Комитета по Культуре
Санкт-Петербурга
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕАТР
МУЗЫКАЛЬНОЙ
КОМЕДИИ
ГАТЧИНА
ФЕСТИВАЛЬ
ОПЕРЕТТА
ПАРК
13-15
ИЮЛЯ
2018 года
Гатчинский
парк
13 июля
Е. Птичкин «Бабий бунт»
Музыкальная фантазия
14 июля
И. Кальман «Сильва»
Музыкальная фантазия
15 июля
Международный
гала-концерт
звёзд оперетты
Начало
в 20 часов
6+
Гатчина
Красноармейский пр., 1
Телефон для справок:
+7 812 958 03 66
703·40·40
KASSIR.RU
www.gatchinapalace.ru

Солнце погасло, «Т-34» торжествует, борщевик прорастает, планета в опасности, лопнула струна…

Заметки о драматических премьерах сезона

Текст: Евгений Авраменко

В целом, картина сезона 2017/18 гг. получается довольно безрадостной и пресной. Много проходных спектаклей и откровенных неудач. Случались разного рода утраты. Театральный Петербург был потрясен уходом Юрия Бутусова из Театра имени Ленсовета и, стало быть, из города вообще. В Берлине погиб режиссер Юрий Томошевский, создатель «Романтического театра», сам по себе человек-театр, великолепный артист-сочинитель, и это тот самый случай, когда место человека в нашей жизни по-настоящему осознается только с его уходом.

Наиболее интересные премьеры выглядят отдельными островками, которые сложно соединить содержательной связью. В общем, не архипелагом. Пожалуй, связь напрашивается только тематическая: поскольку половина сезона пришлась на год, когда отмечалось столетие революции, многие спектакли объединяет если и не размышление авторов о событиях столетней давности и их последствиях, то образ катастрофы. И образ этот разрастался, далеко выходя за исторические реалии. В прошедшем сезоне зрители наблюдали самые разные катастрофы: не только исторического порядка, но и семейного, космического и даже экологического.

Если обозревать по театрам, то наиболее цельным получился внутренний сюжет Александринки. Московский режиссер Виктор Рыжаков, пригласив драматурга Асю Волошину, поставил спектакль по мотивам пьесы «Оптимистическая трагедия» Всеволода Вишневского, написанной в 1932 году к 15-летию Красной армии. Получился зрелищный спектакль-концерт, демонстрирующий прекрасную форму александринских артистов, но хромающий по смыслу. Понять, зачем режиссер обратился сегодня к Вишневскому, сложно, методичное стремление современного драматурга разомкнуть сюжет в русскую культуру вообще (Комиссар то произносит монолог Лизы Хохлаковой, то читает стихи Вознесенского) мало что прибавляет старой пьесе. На этой же, основной, сцене Валерий Фокин поставил спектакль по мотивам гашековского «Швейка», написанного по следам Первой мировой войны. Во время Второй мировой роман в драму переработал Брехт, но этой версии Фокин предпочел эксклюзив и заказал пьесу Татьяне Рахмановой. Хотя интонационно этот спектакль тянется не к нежному гашековскому юмору, а как раз к публицистичному Брехту. Солдат, восставший из мертвых и

«Швейк. Возвращение». Фото: Владимир Постнов

готовый пополнить боевые ряды, – как раз брехтовский образ. Степан Балакшин играет Швейка, вернувшегося с того света, чтобы разведать нынешнюю реальность.

Авторы пытаются «открыть форточку» в наши дни. Здесь один из солдатиков выкрикивает, дескать, вернусь домой – пойду на дискотеку с медалью; а мать, сыгранная Яниной Лакобой, объясняет, что ее сын пошел контрактником, чтобы заработать. Отсылки к современности, впрочем, аккуратны. Спектакль вырисовывает, как отвратительна и унизительна военная реальность, где всякий человек – только пушечное мясо. Но получилось об ужасах некой войны вообще, и зритель путается в режиссерском послании.

На Новой сцене Александринки московский режиссер Евгения Беркович поставила «Солнечную линию» по пьесе Ивана Вырыпаева. Актеры весьма невыгодно назначены на роли в этой пьесе о кризисе супружеской жизни. Но очень уж выразительна сценография Софии Матвеевой: сцены, транслирующие тотальную отчужденность героев друг от друга, разворачиваются как бы на скошенной земле, зараженной борщевиком – выжигающим землю, делающим ее бесплодной.

«Солнца Ьнет». Фото: Anastasia Blur

В малом зале Новой сцены молодой режиссер Антон Оконешников удачно выступил со спектаклем «Солнца Ьнет» по мотивам либретто к «Победе над Солнцем» и другим произведениям русских футуристов. Это не реконструкция скандальной оперы 1913 года, где впервые появился великий «Черный квадрат», а самостоятельное сочинение с отсылками к сценографии Малевича, музыке Матюшина и прочим авангардистским образцам. «Футуристическая опера в пяти временах» отправляет в далекое будущее, где Солнце после катастрофы погасло. Площадка с посадочными местами для зрителей (их всего 30) в постоянном движении – как на аттракционе. В конечном счете, сила воздействия этого спектакля не во внешних трюках, а в завораживающей и таинственной – при всей ее технологичности – сценической среде, которая, кажется, дышит и пульсирует.

Персонажи-«будетляне», исполненные студентами Театрального института (мастерская Ивана Благодера), подаются в основном как унифицированное целое, хористы музыкально-пластической композиции. Работу можно прописать по ведомству иммерсивного театра – зрителей возят, погружают в непривычную среду, воздействуют звуковыми волнами и воздушными потоками (да, воздух здесь ощущаешь физически). Но это не разрушение театра как такового, что часто бывает с «иммерсивом», а скорее попытка скрестить высокие технологии с театром языческим, не совсем вышедшим из ритуала, еще не утвердившим свою классическую

«Гамлет». Фото: Юлия Смелкина

«Солнечная линия». Фото: Anastasia Blur

формулу «актер, играющий роль для зрителя». Прерывая александринский сюжет, отметим, что в спектакле «Лицо Земли», поставленном Евгенией Сафоновой по пьесе Аси Волошиной и примечательном как попытка обновить лицо ТЮЗа, как раз начисто размывает ролевое присутствие актеров, тоже возникающих как некий хор. Сообщая нам сведения, живописующие экологический кризис на планете, они выступают чтецами, лекторами и живыми объектами. Если у Оконешникова технологии работают на то, чтобы выявить энергетический «рисунок» актеров, то у Сафоновой артисты должны растворить себя, слиться с внешними средствами (видеопроекции, звук, свет).

По-своему складывается соотношение актерского присутствия и «формальных» средств, визионерства, феерической пышности – в БДТ у Андрея Могучего, задумавшего грандиозную трилогию по «Трем толстякам». Пока выпущены только две части, два «эпизода». Захватившие власть толстяки трактованы режиссером и автором пьесы Светланой Щагиной как проникшая на Землю темная энергия «Т-3». Насыщенное трюками действо выглядит попыткой актуализировать авангардный – 1920-х годов – период этого театра, когда БДТ из средоточия актерских индивидуальностей становился «театром художника». Сложнее всех Александру Ронису, исполнителю центральной роли Гаспара Арнери, поскольку ему дана некая актерская свобода – ему на откуп делегированы чисто разговорные куски спектакля. Куда удачнее обстоит дело с ролями второго плана, где старожилам труппы нужно спрессовать суть персонажа, хлестко выразить ее, может, и в одном выходе (а не развернуть во времени с причинно-следственными связями, как было в БДТ раньше). Марина Игнатова, Елена Попова, Ирина Патракова, играющие триаду посланниц светлых сил космоса «Розовые дамы», Ируте Венгалите – Госпожа Первый чиновник, Анатолий Петров в роли министра войны: эти дозированные выходы корифеев отшлифованы до блеска. Эта трилогия наследует могучевскому «Счастью» в Александринке, где режиссер обращается к детско-юношеской аудитории на равных и где тоже заняты артисты разных поколений.

И появились в петербургском репертуаре две гениальные пьесы мирового репертуара, конструк-

«Вишневый сад». Фото: Эмилия Горохова

«Лицо Земли». Фото: Наталья Кореновская

тивно связанные с темой распада и катастрофы: «Гамлет» и «Вишневый сад», трагедия и комедия. Лев Эренбург поставил «Вишневый сад» в «Небольшом драматическом театре» именно как комедию. Пьеса решена в духе раннего Чехова или водевилей дочеховских времен. Тут стреляют, даже чуть не в зрителей стреляют, «лакей французит», многие французят, увлекаются, хотят жениться и бросают друг друга… Великолепна Ольга Альбанова в роли Раневской. Актриса точнее всех следует интенции режиссера: ирония-ирония, но чуточку грусти. За обликом велеречивой матроны прячется смешная, «себе на уме» девчонка.

Если «Три сестры» были решены Эренбургом как трагикомедия, то в этом «Вишневом саде» трагическое совсем размыто. Возможно, ощущение бледности происходящего на сцене связано с утратой взрывоопасного напряжения жанровых полюсов, а все-таки авторство Эренбурга наиболее очевидно в этой зоне. Но все равно к спектаклю испытываешь нежность. Здесь, где о продаже сада говорится под плясовую, моментами щемит сердце.

Так сложилось, чтопоследний, очень интересный, спектакль Юрия Бутусова в Театре имени Ленсовета оказался по пьесе «Гамлет» – где «порвалась дней связующая нить» и «подгнило что-то в датском королевстве». Но спектакль начисто лишен политических аллюзий, публицистичности и злободневности: его сфера – чисто эстетическая. Этот «Гамлет» насквозь театрален и поставлен с оглядкой на статику и минимализм восточного театра. Сложно переводимый в слова «плазменный» спектакль завораживает паузами, позволяет по-новому услышать пьесу, которая совсем не выглядит уставшей (за что спасибо и Андрею Чернову за «непоэтичный» перевод).

Гамлета играет актриса! – Лаура Пицхелаури. Благодаря прекрасным монголоидным чертам лица актрисы герой выглядит пришельцем из восточной цивилизации, самурайчиком, представителем депрессивной тинейджерской субкультуры. Сначала кажется, что это аутичный подросток, лишенный эмпатии, как сказали бы психологи, и что он, может, даже пойдет по пути героя Льва Додина – Данилы Козловского, антигуманиста и циника, подминающего мир под себя. Но нет. В финале принц, держа огромный бутафорский меч, который он и поднять не в силах, говорит, что будет фехтовать, несмотря на предостережения Горацио. Принц стоически решает принять бой в обступившей его черной пустоте. И что-то в хрупкой, но решительной пластике героя обнадеживает. А может, такие идеалисты, как «стойкий принц» Гамлет, и спасут планету? Восстановят экологию, вырубят борщевики – и если не уничтожат, то хотя бы пригасят черные космические энергии?

«Три толстяка». Эпизод 2. Железное сердце. Фото: Стас Левшин

Александр Блок. Незавершенный путь

Текст: Вера Матвеева

Три года назад в апрельские дни театральный Санкт-Петербург прощался с артистом Александром Блоком. Он не дожил до своего 60-летнего юбилея совсем немного, жестокая болезнь не пощадила. В эти июньские дни ему исполнилось бы всего 63 года.

Заслуженный артист России Александр Блок родился 13 июня 1955 года в селе Октябрьское Октябрьского района Николаевской области. Школьные годы прошли в Симферополе. В 1973 году юноша приехал в Ленинград и поступил в Институт культуры им. Н. К. Крупской. После двух лет обучения перешел в Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии, класс народного артиста России, профессора З. Я. Корогодского, который и закончил в 1979 году, влившись в труппу ТЮЗа. Природа щедро одарила Александра Блока мужественной красотой и статью, заразительным сценическим темпераментом, обаянием, редкими вокальными данными. Именно эти качества молодого артиста привлекли внимание художественного руководителя Театра им. Ленсовета Игоря Петровича Владимирова, и Александр в 1985 году с радостью вошел в труппу «поющего» театра, где требовались артисты, умеющие создавать музыкально-драматический образ. Артист с успехом заменил повзрослевшего Михаила Боярского в «культовой» роли Трубадура в знаменитом мюзикле «Трубадур и его друзья» В. Ливанова, Ю. Энтина на музыку Г. Гладкова, стал Левшой в другом музыкальном шлягере театра – спектакле «Левша» Б. Рацера, В. Константинова (по Н. Лескову на музыку В. Дмитриева). Вокальная одаренность Александра Блока пригодилась и в других музыкальных спектаклях театра, он блистал в ролях обманутого мужа Марио («Любовь до гроба» А. Николаи, Ю. Кима), пародийно-эксцентричного ковбоя-разбойника Братца Лиса («Братец Кролик на Диком Западе» Э. Гайдая, Е. Стецюка), беспутного пьянчуги Маслобоева, сохранившего тем не менее благородство и способность к состраданию («Владимирская площадь» А. Журбина, В. Вербина по роману Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные»). Зрителям запомнились романтические герои Александра Блока в спектаклях современного отечественного репертуара: неугомонный исследователь Кирилл («Победительница» А. Арбузова), ищущий смысл жизни Сережа («Спортивные сцены 1981 года» Э. Радзинского). Со временем режиссер Владимиров дал Александру Блоку возможность проявить вкус к острохарактерным ролям, что расширило его жанровый диапазон. Он выходил на сцену бесшабашной, кокетливой Атаманшей («Снежная королева» Е. Шварца), вальяжно-высокомерным Гофмаршалом («Коварство и любовь» Ф. Шиллера), обольстительно-циничным Клаварошем («Подсвечник» А. де Мюссе), дерзким, одержимым Станисласом («Двуглавый орел» Ж. Кокто), зловеще-надломленным Антонссоном («Лицо»

«Братец Кролик на Диком Западе»

И. Бергмана). Профессиональная зрелость артиста проявилась в работе над произведениями классического репертуара и пьесами крупных авторов XX века, в галерее сценических образов появились самовлюбленный ловелас Граф Риккардо («Самодуры» К. Гольдони), экстравагантный недотепа Тома Диафуарус («Мнимый больной» Ж.-Б. Мольера), язвительный гордец Рыцарь Сент-Оуэн («Жак и его господин» М. Кундеры), жестко-саркастичный Стэнли Ковальски («Трамвай «Желание» Т. Уильямса). Среди постоянных зрителей Театра имени Ленсовета существовал особый клан – группа девушек и женщин, не пропускающих ни одного спектакля с участием артиста Александра Блока. Кассиры театра, зная каждую в лицо, любовно называли их «блоковками».

«Трамвай «Желание»

Последние годы жизни Александра Блока были связаны с Театральным центром на Коломенской, в создании которого артист принимал непосредственное творческое участие. Вот как он сам рассказывал об этом в интервью 2005 года: «Есть такой петербургский салон Ларисы Дмитриевой. Там около 15 лет собирались люди самых разных профессий, мы устраивали праздники, фестивали, загородные поездки. Мы стали родными друг другу. И у меня появилась мечта: свой театр. Я думал, был бы у меня миллион долларов, я бы половину отдал детским домам, а на половину создал бы свой театр. Однажды мы в очередной раз разговорились о том, кто чего хочет, о чем мечтает. Я сказал, что мечтаю о своем театре.

«Подсвечник»

И вдруг одна женщина (*Ирина Белякова. – В. М.*), которая впоследствии стала продюсером нашего Театрального центра, говорит: "А кто мешает? Давай сделаем!". Так что в начале было слово. Мы год искали помещение. Нашли здание на Коломенской, 43. Мы очень торопились. Хотелось быстро что-то начать. В результате выбрали два проекта: "Влюбленный Мопассан" и "Пижама для шестерых". Нам многие не верили. Думали, что это блеф. Я уверен, что этот центр будет жить и процветать, и недаром он называется не театр на Коломенской, а Театральный центр на Коломенской. Его задача будет шире, чем просто спектакли. Там будет актерский клуб, встречи с актерами. Нужно время, чтобы его построить, но творчество идет. С нами хотят работать лучшие питерские и московские режиссеры». Сбылось все. Театральный центр на Коломенской сегодня занимает значительное, яркое место на театральной карте города, и в этом есть огромная заслуга прекрасного артиста и человека Александра Ивановича Блока.

«Мнимый больной»

Театр.doc: что он делал с нами

Памяти Михаила Угарова и Елены Греминой

Текст: Кристина Матвиенко

В самом начале 2000-х годов, когда Елена Гремина и Михаил Угаров открыли Театр.doc, в российском театре не было привычки и доверия к методу быстрого реагирования на реальные события, острые происшествия жизни, политические и социальные коллапсы. Благодаря воркшопам, которые замечательные деятели лондонского Royal Court провели в Москве при поддержке Британского совета и на базе «Золотой Маски», молодой российский театр словно проснулся от спячки и открыл для себя непаханое поле новых сюжетов и героев, скрытых в «тривиальной» действительности.

Театр.doc с самого начала был ангажирован социальными темами: из человеколюбия, из стремления к норме, которую Гремина отождествляла с отсутствием насилия со стороны государства по отношению к гражданину и со справедливостью, из желания привлечь внимание общества к тому, что умалчивается или игнорируется. Технология «вербатим», которую российские драматурги, режиссеры и менеджеры взяли из рук британских коллег, предполагала внимательную работу с речью. А за речевыми особенностями конкретного человека могло стоять разное: загнанное в угол маргинальное сообщество, жизненный коллапс, спрятанное и искаженное СМИ трагическое событие. Документальные спектакли первых лет – «Война молдаван за картонную коробку» Александра Родионова и Михаила Угарова, «Большая жрачка» Александра Вартанова, Руслана Маликова и Татьяны Копыловой, «Преступления страсти» Галины Синькиной – просвечивали реальность насквозь, ошеломляя тем, что можно в любом очевидном обнаружить невероятное.

«Болотное дело»

«Вербатим» и разные другие комбинации документа и театра вызвали к жизни ревизию актерской техники. Михаил Угаров, в котором актерский опыт встретился с даром лидера, обладающего умением внушить молодым художникам радикальные и самые неожиданные идеи, интересовался возможностями реанимировать театр через новую искренность и отказ от «ремесленности». По сути, опыты Угарова – как лабораторные, так и собственно театральные – были направлены на отказ от выработанных актерами клише, закрывающих материал, служащих посредником между материалом и сценой. А тут задача прямо противоположная – открыть материал, превратив себя в мембрану по передаче «сырой реальности». Парадокс, но именно угаровская «ноль-позиция», призываю-

щая отказаться от раскрашивания и интонирования, дала возможность зрителю встретиться с персональной природой артиста. Теперь это были персоны, облеченные среди прочего и общностью политических взглядов, человеческих устремлений и вкусов.

Здоровый художнический эгоизм Угарова уравновешивался благодатной рукой Греминой, твердо стоявшей на позиции открытости – в Театр.doc со своим проектом мог прийти абсолютно любой. Гремина считала, что к ним приходят все отверженные – стационарным театром ли, институциями, критикой. Но именно они и есть самые преданные. Изгнанные поначалу из официального пространства – как Василий Сигарев со своим «Пластилином», не принятым на одном известном драматургическом семинаре, но попавшим на «Любимовку», или как Иван Вырыпаев, приехавший из Иркутска и показавший на сцене подвала в Трехпрудном «Сны». Под крышей Театра.doc собрались самые интересные, не ангажированные и свободные личности – они-то и сделали картину 2000-х такой впечатляющей и интересной.

«Лир-клещ»

Резонансные спектакли Угарова, Греминой и их молодых товарищей фиксировали болезненные точки жизни, как бы тыкая обществу в лицо неприятными сторонами реальности, которые легче игнорировать, но гораздо важнее – воспринять и откликаться на них. В «Сентябрь.doc» было схвачено существо бесланской трагедии и шума вокруг нее. «1.18» призывал не молчать, а говорить, пока в российских СИЗО умерщвляют подследственных, ожидающих суда в катастрофических условиях. Тюремный проект, инициированный Греминой, предъявлял зрителю – а значит и обществу – жестокость как норму обращения с заключенными. В «Двое в твоем доме» о политическом заключенном Владимире Некляеве, пострадавшем от белорусских властей, разыгрывалась комедия о строгом режиме, который побеждает жена обвиняемого. Школьный проект, осуществленный в рамках инициированной Греминой и Еленой Ковальской программы «Театр + общество», занимался образовательной и практической работой взамен государства, которому вроде как поручено делать то же самое. По репертуару Театра.doc можно отследить новейшую историю нашего отечества – во всех ее странных изводах и несправедливостях. Разобраться с тем, что происходит сейчас, сию секунду, Гремина считала своим долгом. Так слышалось время и так театр отвечал на него – честно, резко и оперативно.

«Акын-опера»

И при жизни создателей Театра.doc, и сейчас их общественный темперамент ставится выше, чем революция в эстетике. Между тем, именно на экстра камерной территории этого театра сложилась новая, политически, в годаровском духе, понятая эстетика, определившая лицо российского театра 2000-х. Счастливая встреча жесткого манифеста, предполагающего аскетизм и самоограничение в средствах, технологии («вербатим») и принципиального отвращения к несвободе сделала детище Елены Греминой и Михаила Угарова точкой сборки общественной жизни целой страны. Это удивительно, но факт – голос «слабых» был реально услышан огромным количеством людей за пределами Москвы и России в целом. Этот голос нашел идеальный транслятор в лице целого поколения новодрамовских художников, по счастливой судьбе оказавшихся в воронке doc'a. Те, кто придумал и поддерживал своей энергией и работой театр целых 16 лет, ушли, не дождавшись окончательного коллапса. И хочется верить в слова Греминой «после плохого обязательно бывает что-то хорошее», хотя все подтверждает обратное.

«Двое в твоем доме»

Ветра и грозы

Текст: Валерия Шевелева

Премьера спектакля «Дом» по пьесе Евгения Гришковца и Анны Матисон состоялась в Театре Эстрады им. А. Райкина в самом конце минувшего года. Все последующие показы прошли при полном зале. Такой зрительский интерес вполне объясним – в спектакле режиссера Олега Куликова свою первую драматическую роль исполнил Юрий Гальцев.

Его герой – успешный врач с собственной частной практикой. У него прекрасная жена, дочь-выпускница, сын учится в институте и живет отдельно от родителей. В общем, все благополучно. Но вдруг у Игоря (так зовут главного героя) появляется мечта – собственный дом. Нет, не дача, а именно дом, основательный, с аккуратно подстриженным газоном перед окнами, небольшим кабинетом и камином.

Мечта об уютной, комфортной второй половине жизни... Мещанство? Да, возможно. По крайней мере, раньше эти мысли назвали бы именно так. Но герой Юрия Гальцева вызывает симпатию всего зала. Он так эмоционален, так трогателен. По-детски наивно он обижается на своих друзей – они не хотят одолжить ему денег! Как его ранят их приземленность, пустые отговорки, разумные, но совершенно ненужные советы! Одного из таких «разумных» друзей играет Андрей Зибров, его персонаж – один из самых запоминающихся в спектакле.

Мудрая жена (роль в очередь исполняют Татьяна Калашникова и Анна Титова) пытается Игоря остудить. Нет, он обижен на весь свет, хотя сам уже не уверен, нужен ли ему дом. Герой мечется, сомневается, но упрямо идет к своей цели. Получая раны на сердце и разочаровываясь в людях. В своем последнем монологе он словно оправдывается перед зрителями за свою «невысокую» мечту: он хочет дом не для того, чтобы им владеть. Чтобы оставить. Чтобы у сына доктора было то, что ему не смог дать его собственный отец. А еще ему страшно: дети выросли, они неизбежно отдаляются, жизнь перешла экватор. Дом для него – возможность собрать рядом самых родных людей, сохранить свой маленький мирок в этом бесконечно одиноком мире.

Дом у него появится. Настоящий или нет – уже не так важно: когда герой Гальцева выходит на сцену со светящимся домиком в руках, рядом с ним – самые близкие и дорогие люди. Те, кто на самом деле составляют его дом. И, кажется, Игорь после всех обид и разочарований примирился и с собой, и с жизнью, где мы получаем не то, что хотим. Лишь то, что нам действительно нужно. А ветра и грозы – необходимы. Эти слова из песни Евгении Теджетовой (талантливой певицы, трагически погибшей несколько лет назад) стали лейтмотивом спектакля.

Ретро-стилистика музыкального материала отразилась на костюмах – пышные платья героинь, их высокие прически и белые атласные перчатки отсылают к 60-м, когда появился на свет и автор пьесы, и его персонажи. Евгений Гришковец, приглашенный на премьеру, в своем дневнике написал: в Гальцеве как в актере он нисколько не сомневался, знал, что тот справится со значительной серьезной ролью. Он лишь беспокоился, как его пьеса «прозвучит» на сцене эстрадного театра, сам жанр которого предполагает песенное и танцевальное сопровождение. Результатом автор остался доволен. А главное, тем, что свою пьесу он «узнал» (очевидно, это бывает нечасто).

«Дом» для Театра Эстрады – это, безусловно, важный шаг от чистой развлекательности в сторону театра, где есть мысль и душа. Но театра все так же близкого обычному зрителю, по-хорошему легкого и понятного. А еще «Дом» – победа Юрия Гальцева над амплуа комика. Порой во время просмотра возникало чувство, что на сцене он сам, не актер, а просто человек без маски. Гальцев написал заключительную песню спектакля, что изначально не планировалось – текст и музыка родились во время репетиций.

ул. Звенигородская, д. 30
teatr-subbota.ru
САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ТЕАТР
•СУББОТА•
Открытие
50-го юбилейного сезона
18 июля 2018 г.

Театр шаговой доступности

Текст: Татьяна Джурова

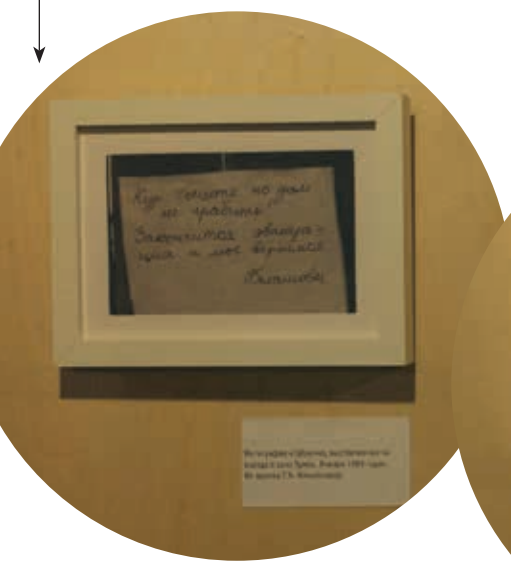
С 20 июля по 5 августа в Петербурге пройдет IV фестиваль театра в нетрадиционном пространстве «Точка доступа». Год от года материал, сюжеты и места действия сайт-специфик спектаклей «Точки доступа» становятся все более изощренными. Парк, гипермаркет, музей, храм, завод, вокзал, тюрьма – все это уже было. Посмотрим, что же будет.

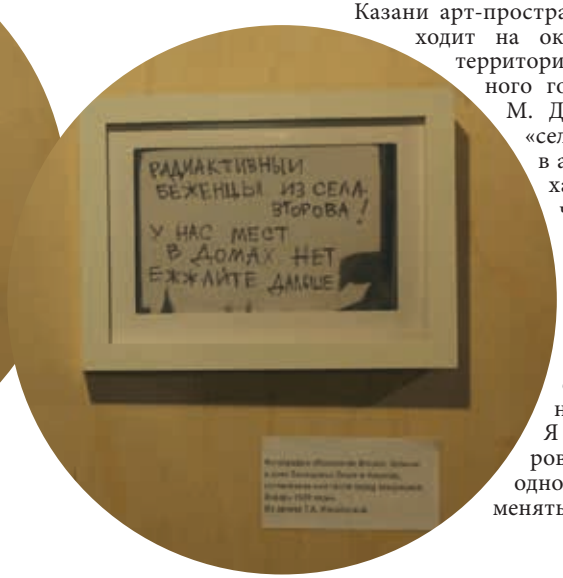
Летом 2018 программа особо многосоставная: основная, гастрольная, лабораторная, научная. Фестиваль поработал и над международным статусом – здесь не только гости из Австралии, над оригинальными проектами ТД работают, например, режиссеры из Германии, Ирана, Швейцарии.

МОСКВА-КАЗАНЬ-СИДНЕЙ

«Музей инопланетного вторжения» (Москва). Номинант Национальной премии «Золотая маска»-2018. Авторы – Шифра Каждан, Ксения Перетрухина, Алексей Лобанов

Удачный опыт в жанре мокьюментари (фальшивой документалистики) – фейковая выставка, посвященная вторжению на Землю инопланетян в 1989 году. По легенде пришельцы приземлились в глухой деревеньке Томской области. Поэтому среди экспонатов выставки, больше похожей на обычный краеведческий музей, манекены в костюмах позднего СССР из папье-маше, гипсовый Ленин, брошюры, глиняные статуэтки и елочные игрушки – обычный провинциальный быт. В других залах можно послушать аудиозаписи голосов якобы очевидцев, посмотреть на макет космического корабля или как в макете самой деревни разыгрывается кукольная реконструкция вторжения пришельцев и ввода советской армии. Два гида в синих халатах предупреждают о радиационном излучении объектов и проводят по выставке.





Прослеживается очевидная аналогия между мирным вторжением инопланетян и падением «железного занавеса». В инопланетянах при желании можно увидеть капиталистический лагерь, в аборигенах – социалистический мир. Остальное – дело личных аналогий и ассоциаций посетителей.

«Время роста деревьев». Спектакль творческой лаборатории «Угол» (Казань)

В основе проекта, авторами которого стали казанский режиссер Регина Саттарова и московский драматург Михаил Дурненков, тоже своего рода идея машины времени. Спектакль популярного в Казани арт-пространства «Угол» проходит на окраине города, на территории бывшего военного городка. По словам М. Дурненкова, Регина «села в центре Казани в автобус и пока доехала до места назначения, преодолела путь из современности куда-то в 80-е, где мужчины в шапках-ушанках пьют водку за 30 рублей в какой-то страшной рюмочной и собаки лают. Я подумал: как здорово, можно сесть в одном времени, а потом менять эпохи и на каждой

остановке отмечать – 1991-й, 1997-й, какие-то даты, события».

В Петербурге этот спектакль-променад адаптируют к промзоне Парнас с учетом особенностей парнасской гео- и этнографии. Экскурсия по пустырям Парнаса продолжится как поучительная лекция о природе и нравах Маршалловых островов, но ни экскурсии, ни лекции не дано состояться в полном объеме. Потому что экскурсанты постоянно будут натыкаться на незадачливую парочку, жертв безнадежной любви, чья история «прошивает» этот спектакль-прогулку.

ТрехГоршковаяопера (Chamber Pot Opera)

Спектакль театральной компании Bontom (Сидней, Австралия), участник эдинбургского «Фринджа».

На русский язык название этого спектакля перевели, конечно, залихватски. Место действия этой «камерной сортирной оперы» – буквально дамская уборная фешенебельного отеля. Три оперные дивы, кто размахивая трусиками, кто изучая в зеркале синяки, кто вылавливая в унитазе пачку влажных салфеток, исполняют самые известные женские арии вроде Кармен Бизе или Дидоны Перселла, а заодно исполняют своих современных героинь, одна из которых – жертва сексуальных домогательств, другая боится, что ее имидж «сильной женщины» слишком подавляет возлюбленного, третьей гендерные предрассудки мешают получить работу мечты. Очевидно, что традиционные женские поведенческие модели пропущены здесь сквозь феминистический дискурс и транслируются в рамках рассуждения о месте женщины в современном мире.

ПЕТЕРБУРГ

В собственной программе точки доступа три амбициозных проекта.

Швейцарский режиссер Мартин Шик и театровед Анна Ильдатова произвели адаптацию книги архитектора и теоретика архитектуры Рема Колхаса «Нью-Йорк вне себя». Колхас «задним числом» создал манифест Нью-Йорка, великого города, отменившего традиционные понятия красоты и гармонии и породившего радикально

Али Асгар Дашти

новую культуру и архитектуру. Благодаря его работе большой город стал восприниматься как сложный живой организм, не всегда покорный воле строящих его и живущих в нем людей, но создающий свои, часто непонятные современникам законы.

Авторы спектакля «Петербург вне себя», учитывая опыт западного коллеги, попытались понять, по каким законам живет Петербург, что в нем идет «по плану», а что – вторжение роковых случайностей вроде наводнений и башни Газпрома. Зрители же исследуют это

на собственном опыте, в рамках излюбленной туристами формы «путешествия по рекам и каналам», во время которого они посетят совершенно нетуристические места и совершат неожиданные открытия.

Другой спектакль, исследующий петербургский текст и миф – «Маленькие ночи» Али Асгара Дашти (Иран) по Достоевскому и Пушкину. «Маленькие ночи» – это, конечно, криво переведенные «короткие» ночи, то есть наши белые. Утверждают, что героем спектакля станет новый маленький человек – гастарбайтер с Востока, с которым зрители проведут четыре вечера подряд, в течение которых новый «мечтатель» будет бороться за сердце своей Настеньки, приглашая ее в театры, на площадках которых по странному совпадению будут представлены исключительно разные части «Маленьких трагедий» Пушкина. Таким образом форма этого спектакля в четырех сериях совмещает признаки представления с традиционным конвенциональным делением на сцену и зал и спектакля-променада.

На гремучем сочетании материала и места действия остановился молодой немецкий режиссер Йосуа Рёзинг, работающий в Берлинер Ансамбль, которого мы знаем по спектаклю «Лебеди капитализма» в новом императорском театре. «Марат/Сад», довольно громоздкую, сложную по форме, стихотворную пьесу немецкого классика XX века Петра Вайля сыграют в ТЦ «Невский». Действие пьесы Вайса развивается в клинике Шаратон, где под руководством бывшего маркиза де Сада и под бдительным присмотром врачей пациенты психиатрической клиники разыгрывают сюжет об убийстве одного из лидеров французской революции, Жана-Поля Марата монархисткой Шарлоттой Корде. Вот такая театротерапия. Впрочем, сохранится ли какой-то процент текста в постановке или от него останутся

«Разговоры беженцев»

одни «мотивы», судить пока сложно. Эти мотивы насилия/террора/безумия множатся и проступают друг в друге. Мир заявлен как сумасшедший дом, а сумасшедший дом – как театр, актеры которого обретают или не обретают свободу через игру под руководством главного либертена всея человечества. Заняты в постановке ведущие петербургские актеры. А музыку пишет лидер «новой академической музыки» Владимир Раннев.

ЛАБОРАТОРИЯ

Лаборатория «Точки доступа» этим летом пройдет в Выборге, на территории самого, наверное, известного памятника финского функционализма – библиотеки Алвара Аалто – пространства с уникальной акустикой и уникальными же возможностями естественного освещения. Здесь покажут три эскиза, отобранные арт-дирекцией из множества заявок.

Владимир Золотарь представит эскиз «Антихриста» по фильму Ларса фон Триера, Роман Муромцев – эскиз «Другой» по прозе самого, наверное, экзотического российского автора XX века, некрореалиста Юрия Мамлеева. Мария Критская-Нецветаева – ЖЖ-записи одного из самых петербургских авторов рубежа XX–XXI веков, Дмитрия Горчева, возведшего мат, блог и короткую дневниковую заметку – в степень литературы. Зачем она его выбрала, расскажет сама режиссер.

МАРИЯ КРИТСКАЯ-НЕЦВЕТАЕВА:

Для меня Дмитрий Горчев, блогер, писатель, художник, дауншифтер, несомненно обладает мифологическим измерением. Хотя его жизнь, как и дневник, оборвалась в 2010 году, Горчев – герой XXI века, потому что его голос отчетливо прозвучал, когда появился ЖЖ-журнал, и годами как раз XXI века датируется изданный посмертно двухтомник «Dimkin 2001-2005», «Dimkin 2006-2010». Именно Дмитрий Горчев стал первым «тысячником» в ЖЖ. Также символичной является дата его переезда в Санкт-Петербург – 1999 год, то есть именно на рубеже двух столетий этот человек, парадоксально вписывающийся в схему «человека эпохи Возрождения», попадает в пространство Петербурга, где начинает формироваться уже мифология его творчества и жизни.

Мне интересен феномен героя, лишенного каких бы то ни было героических черт и атрибутов героизма, не активного борца, не диссидента, не трибуна – но человека, воплотившего зощенковский тип писателя – озвучивший голос «маленького человека» современности; искреннего, не злого, не идеального, не сверх-интеллектуала, но такого понятного и знакомого, существующего, при всей своей незлобивости и тишине, в постоянном столкновении с агрессивными проявлениями окружающей действительности – от насмешливых «комментов» в ЖЖ до милицейских «шмонов». Героя, конечно же, не признанного официально у себя на Родине (так и не получившего российское гражданство, чего уж там), но тепло и мягко воздействовавшего своим ироничным словом – вроде бы ни к кому конкретно не обращаясь, для себя, но оппонируя действительности и – да! – гармонизируя ее.

Театральные курорты Петербурга

Текст: Антон Алексеев

Считается, что любителям театра летом совершенно нечего смотреть. В конце июня они с грустью собирают чемоданы и разъезжаются кто по морям, кто по дачам. Большинство театров уходят в отпуск в конце июня. Но есть и такие, что традиционно откладывают закрытие сезона. Показывают всё – и театральные «хиты», и премьеры этого года, которые еще не все успели оценить, а кто-то вообще оставил на июль главную интригу собственного репертуара. В этой подборке собраны спектакли, ради которых стоит остаться в городе.

Театр «Приют комедианта» закрывает сезон только в середине лета – 14 июля, а уже 14 августа продолжает свою работу. Причем на лето приходится сразу несколько спектаклей, которые можно назвать визитной карточкой этого театра. 16 августа, например, играют «Собачье сердце» Максима Диденко. Кроме того в июле показывают и несколько премьер сезона – пластический «Солярис» Юрия Смекалова и «Толстого нет» Дениса Хуснияров. Но все же особо стоит выделить «Лир» Константина Богомолова, который покажут 1 июля. «Лир» – спектакль уже не новый (премьера в 2011 г.), но только в прошлом сезоне он получил второе дыхание, так как был восстановлен спустя несколько лет. В трактовке режиссера пьеса Шекспира звучит вызывающе политично: Лир делит королевство на фоне Великой Отечественной, а интриган-Эдмон подозрительно напоминает жуликов, что каждый день врут нам о благополучии страны с экранов телевизора. Жесткому по форме и стебному по содержанию спектаклю особый лоск добавляют актрисы, играющие главные роли: Лир – Роза Хайрулина, Эдмонд – Мария Зимина. Перепутав пол персонажей, режиссер, на мой взгляд, подчеркнул обособленность данной истории от конкретного человеческого содержания. Режиссера здесь, видимо, не интересуют отношения поколений или разница характеров, он видит проблему в общем, историческом ходе вещей. И только изменив историю, реально изменить конкретного человека.

«Лир»

Театр «Ленсовета» закрывает сезон на неделю раньше. 5, 6, и 7 июля у зрителей есть шанс увидеть три спектакля Юрия Бутусова – «Город. Женитьба. Гоголь», «Кабаре Брехт» и «Все мы прекрасные люди». Учитывая ситуацию с уходом знаменитого режиссера из театра, это может быть последняя возможность оценить интерпретации классических текстов. Гоголевскую «Женитьбу» Бутусов превратил в полумифическую историю, где персонажей преследует рок в лице черно-белого Петербурга. Эпизоды вываливаются на зрителя из темноты портала, стараясь затянуть нас в мир безвременья, где существуют герои спектакля. «Кабаре Брехт» – история жизни драматурга Бертольта Брехта, которая преломляется через куски его произведений, песни Курта Вайля и нашу реальность. За спектакль можно успеть и мелодраматически посопереживать герою, и по-настоящему испугаться дулу автомата, который направлен в твою сторону, и гомерически посмеяться над множеством комедийных эпизодов. «Все мы прекрасные люди» – сценическая версия пьесы «Месяц в деревне». Тургенева иногда называют предчеховым, и этот спектакль эту версию

«Кабаре Брехт»

«Гамлет»

подтверждает. Бутусов в свойственной манере вскрыл самые эмоциональные эпизоды пьесы через музыку. В одном из центральных эпизодов Анна Ковальчук, играющая Наталью Петровну, поет, стоя до нитки мокрая, что становится некоторым ключом к этому образу – героиня готова к любым препятствиям, чтобы душа вновь могла подняться над обыденностью.

«Севильский цирюльник»

«Театр на Васильевском» традиционно работает весь июль. В афише есть и спектакли-хиты, и премьеры этого сезона – «Утиная охота» (8 июля) и «Петербург» (7 и 22 июля) Дениса Хусниярова. Но и в этом случае выделяю не новый, а старый спектакль – «Русское варенье» (20 июля) Анджея Бубеня, Он редко появляется в репертуаре из-за сложного монтажа сцены, да и, возможно, скоро исчезнет из афиши навсегда. Текст Людмилы Улицкой, которая смешала мотивы множества пьес А. П. Чехова, играется на деревянном островке, вокруг которого разлит целый водный пруд. Герои спектакля – жители 90-х годов XX века – отчаянно пытаются применить чеховские нормы жизни к своему времени. А вокруг них и буквально, и фигурально рушится мир. В героях спектакля даже неискушенный зритель легко идентифицирует и сестер Прозоровых, и Лопахина. Вполне логично, что «Лопахин» спустя век прижился в системе лучше всего, а от того еще сильнее действует финальный переворот героя к милосердию.

Малый драматический театр каждый сезон заканчивает в июле. Здесь и незабвенные додинские «Братья и сестры» (28 июля), и «Гамлет»(4 и 5 июля) с Даниилом Козловским и Ксенией Раппопорт и «Вишневый сад» (6 и 7 июля), и лучший спектакль России по версии жюри «Золотой маски – 2018» «Страх. Любовь. Отчаяние» по текстам Бертольта Брехта (17 и 29 июля). Однако самое интригующее, конечно, очередная премьера Мастера – «Вакханалия. Пастернак» (9 и 13 июля). Жанр спектакля обозначен как «исследование» и станет началом целого цикла постановок, где актеры МДТ, воспользовавшись документальными текстами, постараются вникнуть в историю той или иной книги. Очевидно, что Лев Абрамович вновь старается выйти на неизведанную ему территорию, чтобы играть с молодыми коллегами по их правилам.

Для любителей оперы и балета весь июль открыт Михайловский театр, в также существуют несколько фестивалей – «Open look», «Звезды белых ночей». «Звезды белых ночей» – оперно-концертный фестиваль под эгидой Мариинки, действует с 23 мая по 29 июля. Главными событиями, конечно, являются премьеры опер «Фальстаф» (15 июля) Верди и «Царская невеста» (20 и 21 июля) Римского-Корсакова. Михайловский театр тоже закрывает сезон знаменитыми партитурами: «Золушка» Сергея Прокофьева (26 июля) и «Севильский цирюльник» Джоаккино Россини (27 июля). Причем если балет выполнен во вполне традиционной хореографии Михаила Мессерера, то опера в постановке француза Эрика Вижье – явный вызов привычной трактовке истории Фигаро. Знаменитый плут здесь совсем не бедняк, а вполне успешный представитель малого бизнеса, который умело распоряжается своими средствами. Именно с помощью денег ему удается помочь графу добиться своей возлюбленной. Важной частью действия у Вижье становится пространство Севильи, которое наполнено множеством деталей современной массовой культуры. Здесь и небоскребы, что возвышаются картонными коробками над героями, и футбольный мяч, как олицетворение одного из богатейших видов спорта, и Кинг-Конг, что появляется среди местных жителей, – Голливуд ведь тоже символ мира, где правят деньги.

«Вакханалия. Пастернак»

В ногу со «Старухой»

Текст:
Алина Исмаилова

Ежегодный спектакль-путешествие Маршрут «Старухи» в этом году сыграют 10 июня. Проект появился шесть лет назад: театральный режиссер, продюсер и педагог Константин Учитель предложил своим студентам сделать постановку по мотивам повести «Старуха» Даниила Хармса. Задачей было «пошагово» воссоздать маршрут главного героя – отыскать нужные дворы, гастроном на улице Некрасова, остановки трамвая, на котором он ехал на вокзал. Для каждой локации был выбран свой режиссер и художник. Таким образом «Старуха» объединила выпускников различных режиссерских школ: у каждого был свой ракурс, техника и взгляд на то, как поставить абсурдную повесть.

В этот раз команда Маршрута серьезно удивит зрителей выбранными локациями. В спектакле практически не задействованы профессиональные актеры – многие режиссеры, создавая свои эпизоды, используют видеопроекции, аудиозаписи, инсталляции и другие способы воздействия на зрителя.

Местом встречи станет Капелла. Ее четыре проходных двора образуют клин, который начинается от набережной реки Мойки и, сужаясь, упирается в Большую Конюшенную улицу. Режиссер Станислав Редков, ученик Валерия Фокина и Марата Гацалова, проведет зрителей сквозь дворы, используя аудиозаписи заметок из дневников Хармса. Для того, чтобы попасть в следующую локацию, нужно будет буквально завернуть за угол. В доме № 40 на набережной Мойки находится пространство, которое появилось в Петербурге сравнительно недавно. Это «Квартира» – место для дружеских и творческих встреч музыкантов, поэтов, художников и писателей. Александр Никаноров, член режиссерской группы Большого драматического театра, вместе с композитором Андреем Мартыновым и командой молодых художников воссоздают атмосферу повести, поселив ее главных героев в «Квартире». Используя многочисленные комнаты бывшей коммуналки, они для каждого подобрали соответствующую обстановку.

После этого действие надолго переместится на улицы Петербурга, а точнее, на ее главный проспект – Невский. Сценарий прогулки разработал Иван Куркин – молодой режиссер, который благодаря своей работе над иммерсивным спектаклем «Слушай город» точно знает, как сконструировать сюжет «на ходу». Во время променада зрителям несколько раз придется остановиться около нескольких церквей, чтобы, наконец, узнать определение истинного «чуда». Прогулка прервется в баре «brimborium» на улице Маяковского. Там зрители смогут передохнуть и отсмотреть эпизод, который режиссирует Дмитрий Крестьянкин – выпускник Юрия Красовского. Передохнуть получится только физически, потому что эмоциональное напряжение усилится, особенно, с появлением в баре неожиданного гостя.

Перед тем как отправиться по следам главного героя в Лисий нос, нужно будет резко свернуть на Арсенальную набережную. Там находится легендарная тюрьма «Кресты», в психиатрическом отделении которой в 1942 году Даниил Хармс скончался. За эпизод отвечает Антон Оконешников, фамилия которого за последние несколько лет стала все чаще появляется на афишах Александринского театра. Каким образом он будет работать над этой точкой Маршрута – загадка не только для зрителей, но и для создателей. После этого всем участникам нужно свериться с наручными часами и не опоздать на Финляндский вокзал. На пригородной электричке, вместе с драматургом Ксенией Савельевой, им предстоит добраться до платформы «Лисьего носа». Там их встретит ученик Анатолия Праудина – Роман Муромцев. Напряжение ослабит или, наоборот, усилит детский хор, который сопроводит зрителей прямо до побережья Финского залива. Завершить насыщенный событиями день можно будет на самом неконтролируемом и непредсказуемом мероприятии спектакля – Хармсовском фуршете. Вот и день прошел.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ

АВГУСТ

ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ СВОИ ДВЕРИ

Большая сцена

1 августа

НАЧАЛО В 19 ЧАСОВ

Сомерсет Моэм

ВЕРНАЯ ЖЕНА

Пьеса в 2-х актах

Перевод с английского Виктора Вебера

АВГУСТ

16+

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ СЕМЕН СПИВАК

Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, 114. Измайловский сад

ВЫБОРГСКИЙ ДК
ул. Комиссара Смирнова, 15 · 645-35-33, 542-14-60
17 ИЮЛЯ 19.00
12+
КОМЕДИЯ по пьесе Р. Ламуре
СУПНИЦА,
ИЛИ КИПЯЩИЕ СТРАСТИ
Сюжет пьесы разворачивается среди благословенных виноградников Бордо. Наследство, деньги, алчность, любовь становятся главной линией взаимоотношений героев. Ну и, конечно, там, где присутствуют большие деньги, находится множество желающих отхватить себе «лакомый кусочек». Главной героине комедии, Виолетт (н. а. России Нина Усатова), наследнице семейных виноградников, путем всевозможных уловок и интриг, приходится вести скрытую борьбу с родственниками, пытающимися прокрутить выгодную сделку с продажей наследства.
Нина Усатова, Андрей Ургант
Светлана Письмиченко, Аркадий Коваль, Юлия Рудина,
Дмитрий Малашенко, Александр Волков, Ирина Ларионова

ул. Комиссара Смирнова, 15
ВЫБОРГСКИЙ
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ
Тел.: 645-35-33, 542-14-60
27 ИЮНЯ
19.00
16+
Татьяна Кравченко
Михаил Полицеймако
Олеся Железняк
Комедия
по пьесе А. Галина
СИРЕНА и ВИКТОРИЯ
Сирена – современная бизнес-woman, которая, добившись больших успехов в карьере, не питает иллюзий на счёт любви и успешно «топит» свои надежды на счастье в бокале с мадерой. Виктория – изысканная и тонкая натура, доктор наук, подрабатывает частными уроками по английскому языку, после предательства супруга предоставила ему свободу, оставив себе одиночество и разочарование. Волею случая, в их маленьком женском мирке должен появиться некий Молодой Козерог, обещающий исполнить все тайные фантазии дам. Однако, по иронии судьбы, вместо Аполлона, на пороге квартиры в центре Москвы появляется горе-астроном, подрабатывающий стрижкой собак.
Лёгкий, добрый сюжет, вместе с внезапно наметившимся, но традиционным для комедии, любовным треугольником предлагает зрителю задуматься над простыми, но важными вещами – о ценностях сегодняшнего дня.

18 ИЮЛЯ
19.00
ВЫБОРГСКИЙ ДК
ул. Комиссара Смирнова, 15
Телефоны:
645-35-33
542-14-60
Роман Мадянов
Николай Добрынин
Людмила Артемьева
Агния Кузнецова
Галина Петрова
Илья Соколовский
АВАНТЮРНАЯ КОМЕДИЯ
СИНДРОМ СЧАСТЬЯ
ИЛИ
ЛОЖЬ КОНТРАКТУ
ПРЕМЬЕРА
Авантюрная комедия по пьесе Ив Жамиака «Месье Амилькар, или человек, который платит».
Порой отчаяние толкает людей на очень странные поступки.
Как, например, месье Амилькара - обеспеченного, элегантного и обворожительного, однако очень несчастного в личной жизни мужчину, считающего себя «рогоносцем в любви, рогоносцем в дружбе».
Однажды он решает, что для полноценной жизни ему просто необходима семья, которой он всё никак не может обзавестись...
И не находит лучшего варианта решения проблемы, чем просто купить её.
Вся эта полусумасшедшая затея с домашним театром нужна Амилькару как воздух, ведь он искренне верит, что только так он сможет получить все то, о чем так давно мечтает.
Режиссер - А. Кирющенко
Продюсер - А. Могинов
16+

ВЫБОРГСКИЙ ДК
ул. Комиссара Смирнова, 15
Телефоны для справок:
645-35-33, 542-14-60
10
ИЮНЯ
19.00
ПЕВЦОВ ТЕАТР
КОМЕДИЯ-ВОДЕВИЛЬ
по мотивам пьесы А. Арбузова
«В этом милом старом доме...»
Концерт у моря
или Дом вверх дном
В гостиничном номере небольшого приморского города встречаются две женщины.
Одна из них приехала, чтобы устроить свою личную жизнь, выйти замуж за человека, которого любит. Другая – чтобы навестить мужа и детей, которых когда-то бросила. Они даже не догадываются, что скоро обе встретятся в одном милом старом доме...
Народный артист России
Артист театра «Ленком»
ДМИТРИЙ ПЕВЦОВ
6+
Постановка - Н.а. России Иван Агапов

Летом в театр тоже можно

Текст:
Мария Долматова

Лето – не самая активная пора в детском театральном Петербурге. С бабушкиной дачей и морями-лагерями соперничать трудно, поэтому большинство детских театров летом отдыхают. Однако есть те, что открыты и даже готовятся выпустить премьеры.

«Вот я. История ежика, ослика и медвежонка»

Театр Karlsson Haus в первых числах июня покажет долгожданную премьеру – спектакль «Вот я. История ежика, ослика и медвежонка» в постановке Екатерины Ложкиной. Сказки Сергея Козлова – своего рода дзен. Добрые и уютные, в их простоте есть свой глубинный смысл, а повествование настраивает на почти медитативный лад. В спектакле Екатерины Ложкиной зверята сделаны из войлока (художник – Марина Завьялова); физиономии у них при всей простоте очень выразительные. Вместе они размышляют о вечном, делятся открытиями, мечтают, молчат. Эту сказку нужно слушать, плыть с ней по течению и отпускать свои мысли в свободное плавание. Спектакль адресован зрителям от 4-х лет. Ближайший спектакль – 2 и 3 июня в студии на Ломоносова.

В Большом театре кукол в конце июня ожидается премьера спектакля, эскиз которого зародился еще на прошлогодней БТК-Лаб. «Аделаида. Крылатая кенгуру» (режиссер и художник – Александра Ловянникова) – сказочная история в одном действии по мотивам книги Томи Унгерера (вышедшей у нас, конечно, в издательстве «Самокат»). «Аделаида», как и другие книги автора, – это книжки-картинки, то есть в них минимум текста и максимум иллюстраций, смешных и незатейливых – для детей, остроумных и немножко абсурдных – для взрослых. В спектакле Александры Ловянниковой картинки заменяются простыми картонными фигурами и магическим театром теней. История Аделаиды – это история кенгуру с крыльями, которая, конечно, сталкивается с непониманием окружающих из-за своей крылатости, что вовсе не мешает ей путешествовать, совершать подвиги и даже найти личное счастье. Изящная сказка о том, как не бояться и радоваться жизни, если ты не такой, как все. Спектакль адресован зрителям от 4-х лет. Ближайший спектакль – 30 июня.

Театр кукол «Бродячая собачка» закроется на лето 2 июня спектаклем «Мойдодыр», но накануне, 1 июня, здесь пройдет День открытых дверей. Праздничная программа, посвященная Дню защиты детей, начнется на улице перед театром, а уж потом – спектакль. В «Бродячей собачке» все такое маленькое и уютное, что приходя, чувствуешь себя как в гостях у старых друзей. Вход на мероприятия 1 июня, кстати, бесплатный.

«Аделаида. Крылатая кенгуру»

Кукольный театр сказки играет в июне всего три дня и закрывается на лето 13-го числа спектаклем «Айболит», который также посвящен юбилею одного из старейших актеров театра – Валентина Морозова. Почти 50 лет на этой сцене! Валентин Николаевич пришел в Те-

«Айболит»

атр сказки в 1970 году, театр тогда еще не имел своего здания, путешествовал по городу, области и миру и показывал спектакли. На счету актера несколько десятков ролей, Айболит – одна из самых любимых. Все свои премьеры Кукольный театр сказки отложил до осени, но там их будет сразу две: «Сказки африканского леса» и «Чу-ко-ко». Не забыть!

Театр марионеток им. Е. С. Деммени работает весь июнь и предлагает не только спектакли, но и театральные экскурсии, а еще специальные программы для самых маленьких – «Театр на подушках». Следите за афишей!

Еще один кукольный театр занимает отдельное место в нашем обзоре – это театр «Тантамарески», с некоторых пор поселившийся в Творческом пространстве Эко-лофт More Place (пр. КИМа, 6, метро Приморская – это там, где живет НДТ Льва Эренбурга). «Тантамарески» промышляют не только спектаклями, но и всевозможными мастер-классами, праздниками, а теперь они приглашают детей и в летний лагерь «Tanta cinema», где главным развлечением будет создание кино.

День открытых дверей в Театре кукол «Бродячая собачка»

Раз уж речь зашла об Эко-лофте, еще раз хотим обратить внимание на это активно развивающееся творческое пространство. На трех этажах бывшего НИИ расположены десятки студий: развивающие занятия, театральное искусство, квесты, гончарная мастерская, языки, рисование, танцы – все для детей. Особенностью места является его чудесный яблоневый сад, где часто проводятся open air мероприятия и просто приятно поваляться на траве. Словом, если вы еще не знаете о More Place – приходите знакомиться (особенно, если вы – житель Васильевского острова).

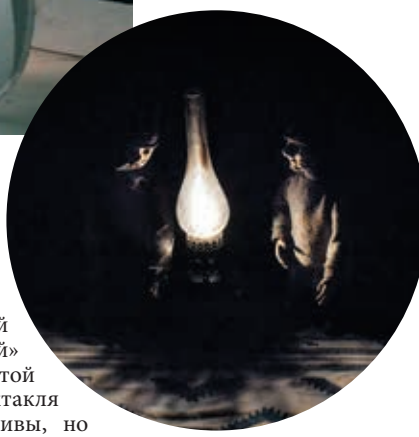
Из музыкальных театров летом готов вас порадовать театр «Зазеркалье», где можно посмотреть, например, недавнюю премьеру – оперу-малышку «Теремок» в постановке Анастасии Беспаловой. Спектакль получился мультижанровым, потому что это не только опера (для самых маленьких, от 3-х лет!), а еще и цирковое представление с трюками и фокусами. Спектакли – 7 и 28 июня. И, кстати, уважаемые взрослые, не забудьте, что летом «Зазеркалье» проводит вечерние концерты у себя во дворике, это здорово.

Также летом трудится музыкальный театр «Карамболь», спектакли которого идут на сцене ДК им. Ленсовета и Концертного зала у Финляндского вокзала. В конце июня театр сыграет премьеру – мюзикл «Тайна Третьей планеты» про всем известную девочку-астронавта Алису. В спектакле звучит как музыка из одноименного мультфильма, так и новые номера (композитор – Александр Зацепин). В постановке задействованы артисты театра, оркестр, балет и детская студия театра «Карамболь». Ожидаются спецэффекты. Ближайший спектакль – 30 июня.

«Теремок»

В театр с классом: опыт совместных походов

Текст: Юлия Осеева



Когда я пришла работать в школу, мне очень повезло встретить человека, который научил меня ходить в театр со школьниками. Научил смотреть на фамилию режиссера и читать рецензии, чтобы понимать цель каждого похода. Научил ходить на то, что интересно мне самой. Научил пить с ними чай в кафе после – и разговаривать. Тут же, по горячим следам. А если нет возможности зайти в кафе – то даже и в парадной, в подворотне, но успеть сказать самое первое, самое быстрое впечатление, выговорить, разделить тут же, на месте. Поэтому я решила написать текст в помощь тем, кто собирается брать на себя эту неоплачиваемую, зачастую неблагодарную и трудную обязанность – ходить в театр со школьниками.

Первое и принципиальное, в чем стоит определиться, прежде чем покупать билеты, – цель похода. Иногда это вынужденная мера, чтобы заменить уроки литературы (не хватает часов, дети сами в руки книгу не берут). Иногда – желание показать уже пройденное произведение с иного ракурса, проблематизировать, столкнуть интерпретации. Иногда поход в театр исполняет функцию иллюстрации исторической или этической ситуации, о которой нужно говорить, а словам подростки, как известно, верят не особо. И, наконец, бывают счастливые случаи, когда ничего из этого в задачах не стоит, и спектакль может быть на любую тему, его единственная задача – быть талантливым, честным, «попасть».

Уже на этапе определения цели, вы, вероятнее всего, догадаетесь, что зачастую цель определяет и спектакль, и театр. И имеет значение все. Например, если вы видите, что очень хороший спектакль «Война и мир» в БДТ идет два часа, не стоит рассчитывать, что он заменит чтение эпопеи Л. Н. Толстого. А вот восьмичасовой «Тихий Дон» в «Мастерской» может служить этой цели. И оба спектакля хороши и талантливы, но поставлены с разными задачами.

Пожалуй, на данный момент в нашем городе не найти ни одного спектакля по произведениям А. П. Чехова или У. Шекспира, которые бы просто иллюстрировали пьесы, зато можно найти много очень интересных постановок, которые позволяют взглянуть на литературный текст по-новому. Этюдный метод работы часто включает исторический или психологический контекст, и это позволяет подросткам – людям другой эпохи – лучше понять героев, пробуждает в них импульс собственного поиска. Часто это держится на несогласии и даже возмущении. Тут просто стоит помнить, что эти эмоции – движущая сила возраста «teen», и нет в моей практике приятнее воспоминаний, чем принципиальнейшие споры после спектаклей.

Кроме того, очень важно, чтобы ребята встречались не только с мэтрами театрального дела, но и с недавними школьниками, артистами, которые близки им и по возрасту, и по духу, и по опыту. Для этого хорошо подходит посещение независимых театров-

студий, созданных на базе выпускных студенческих курсов. Такие места обычно отличаются набором важных для подростков компонентов: чаще всего это небольшие пространства, в которых артисты находятся от зрителей на расстоянии вытянутой руки. Такая близость позволяет безошибочно замечать фальшь – главного врага молодых людей. Кроме того, независимые театры стремятся найти новые формы, ищут актуальные для них (а значит, и для следующего поколения), тексты и темы. После спектакля «14+» в Этюд-театре восьмиклассники с восторгом рассказывали мне, что многие эпизоды очень похожи на их реальную жизнь.

Вообще младшие подростки с шестого по восьмой классы – одна из самых сложных аудиторий, поэтому трудно найти хорошие спектакли для этого возраста, но есть театры и режиссеры, которые стремятся заполнить эту слепую зону. Яна Тумина – одна из них. Ее спектакли идут на разных площадках города, но в них есть общие черты. Это всегда лирическая история, созданная визуальными средствами, очень красивая. «Колино сочинение», «Я – Басё» – спектакли, поднимающие темы инклюзии, «другости». «Корабль Экзюпери» и «Комната Герды» открывают зрителям известные истории с неожиданной стороны при помощи человека и предметов. Объектный театр для этой возрастной аудитории представляет и театр «Karlsson Haus» – спектакль «Одиссей», например, делает древнегреческую поэму простой и понятной историей. А «Блаженный остров» – это уже для учеников 9–11 классов – разворачивает вопрос революции 1917 года как личную историю.

Это вообще важно для подростков – чтобы история была личной, абстрактные слова о глобальном в этом возрасте воспринимаются хуже. Лишь сблизившись с персонажами или актерами, они получают определенную оптику, настроить которую сами пока затрудняются. Если же слова принадлежат не просто персонажу, а конкретному человеку в реальном мире, это предельно сокращает дистанцию. Поэтому документальный театр, основным апологетом которого в Петербурге является режиссер Михаил Патласов, востребован и одобрен старшеклассниками. Его спектакли «Чук и Гек» (согласно официальной возрастной маркировке – 18+) и «Ливия, 13» на Новой сцене Александринского театра, «Антитела» в Балтийском доме (тоже 18+, обязательно читайте описание!), задевают, шокируют и – объединяют с театром. Как и спектакль Семена Александровского «Топливо», идущий на площадке «Скороход». Основанный на интервью с реальным человеком – основателем ABBYY Давидом Яном – нашим современником, он поднимает темы, затрагивающие каждого выпускника, каждого молодого человека, ищущего свой способ жить.

Спектакль «Анна Франк» на сцене независимого театра «Цехъ» – повод говорить о Холокосте и второй мировой войне без штампов и навязшего на зубах у нового поколения пафоса. Именно они зачастую делают для подростков невыносимыми разговоры на некоторые темы – что ж, современный театр относится к этому похоже.

Кроме перечня полюбившихся спектаклей (далеко не все, конечно, вошли в этот текст), я бы хотела упомянуть два пункта, с которыми приходится сталкиваться педагогам в рамках культпоходов. Во-первых, обязательно, и еще раз обязательно, читайте о спектакле перед тем, как купить на него билеты. Читайте отзывы и профессиональные рецензии, но помните, что «Золотая маска» и другое признание критиков – это лишь знак качества. Это говорит не о том, что спектакль подходит именно вам, вашему классу и вашим задачам, а о том, что он талантливо сделан с точки зрения театра, у него есть качественная современная форма, благодаря которой вскрываются новые смыслы. Отзывы помогут чуть лучше представить, с чем именно вам придется встретиться, тут имеет смысл обращать внимание не на возникшие у зрителей чувства, а на то, что эти чувства вызвало. И помните: то, что понравилось даже ста зрителям из ста – не обязательно понравится вам. А ваше отношение может не совпасть с мнением ваших учеников, и это – прекрасный повод для обсуждения.

Во-вторых, я по себе знаю, какую неловкость можно испытать, если в спектакле вдруг звучит что-то, очень похожее на обсценную лексику. Или вдруг в самых, казалось бы, невинных действиях возникает атмосфера эротизма. Это бывает сложно пережить, и часто кажется, что нужно отреагировать с «воспитательной» точки зрения, осудить, раз уж сделать вид, что не заметил, невозможно. Но если вы прочитаете рецензии и будете готовы, вы сможете обсудить это со школьниками заранее. Главное ведь – чтобы они встретились со «своим» театром. А у вас был повод для важного и интересного разговора.

Главное о марионетках

Эдуард Гайдай – главный режиссер Театра марионеток имени Деммени – рассказал об итогах сезона.

Текст: Полина Найденцева

– Следуя завету Е. С. Деммени «Развлекая, воспитывать», мы продолжаем ставить спектакли для детей. И наш предъюбилейный сезон был открыт премьерой спектакля «Умка» – дебютной работой режиссера Алексея Уставщикова в нашем театре.

Эдуард Гайдай

Затем состоялась еще одна премьера – спектакль «Золушка» (*реж. Э. Гайдай – П. Н.*). Это был дебют в театре кукол известного петербургского театрального художника Владимира Фирера, для него это был эксперимент. Для нас это был тоже новый опыт. Фестиваль «Театры Санкт-Петербурга – детям» отметил работу художника в этом спектакле.

Сейчас мы осваиваем пространства помимо сцены. Было сделано представление в фойе, так называемый блиц-спектакль «Рапсодия для театра кукол». Это пятнадцатиминутная музыкальная зарисовка про то, как «ожившие» кулисы, задник, сцена, прожектора поют и рассказывают детям о том, как они функционируют и для чего нужны в театре.

Также мы начали претворять в жизнь проект «Театр на подушках», для самых маленьких. В этом сезоне у нас были первые пробы, и в дальнейшем мы планируем это развивать. Перед премьерами (в частности, «Умка» и «Золушка») артисты с музыкантами читали детям сказки, по которым готовились спектакли. Есть много родителей, которые считают, что нужно с самого раннего возраста водить ребенка в театр. Для таких детей и родителей мы делаем своих маленьких «Золушек» и «Умок».

Приятно упомянуть, что в этом сезоне премия «Золотой софит» отметила номинацией нашу заслуженную артистку РФ Татьяну Томашевскую за роли в спектакле «Снежная королева».

В этом году было 90-летие нашей старейшей постановки «Гулливер в стране лилипутов». Мы отпраздновали это особым показом. Конечно, спектакль за свои девяносто лет претерпевал разные изменения и восстановления, но совместимость сюжета и жанра в театре кукол придает спектаклю актуальность и в наши дни.

– Где театр побывал на гастролях и какие спектакли показывал в этом году?

– Наш театр часто и много ездит. В этом году мы были участниками большого общероссийского культурного проекта «Дни России во Франции», спектакль «Куклы и клоуны» и экспозиция кукол «Куклы для взрослых и детей» были показаны в Российском православном духовно-культурном центре в Париже. «Куклы и клоуны» – очень удобный спектакль для гастролей: цирковые номера без слов, актеры работают с марионетками «в открытую», декорации минимальны. Мы очень часто возим этот спектакль, объехали уже всю Европу и Азию. Но, конечно, не только «Куклы и клоуны» участвуют у нас в гастрольных поездках. Спектакль «Крошка Енот», например, стал участником фестиваля «Театральная зима» в Костомукше, в Карелии. Также в этом сезоне в программе международного культурного проекта «Цветы России» в Мюнхене, Любляне и Белграде побывала наша коллекция кукол. Увидели наших кукол и жители Таллинна – экспозиция «Мир петербургских марионеток» была представлена в программе городского проекта «Театральный Петербург».

– В каких городских мероприятиях театр принимал участие?

– Недавно мы примкнули к «Ночи музеев». В следующем году обязательно присоединимся снова, потому что получилось неплохо. Мы собрали программу из разных маленьких представлений, в которую входили и экскурсия по театру, и «Рапсодия», и марионеточные номера. Желающих это увидеть было предостаточно.

Также мы продолжаем нашу давнюю традицию – театрализованное приветствие ветеранов в окнах театра на параде в День Победы. А в преддверии этого праздника мы еще устроили выставку, посвященную куклам военного времени, и провели экскурсии.

– Следующий сезон для вас юбилейный – сто лет со дня рождения театра. Как будете отмечать?

– Мы готовим очень много событий, среди них – две премьеры – «Спящая красавица» в декабре, связанная тематически с юбилеем Мариуса Петипа; Алексей Уставщиков готовит премьеру камерного спектакля к началу сезона.

У нас заготовлено много сюрпризов, о которых пока рано говорить. Мы планируем множество мероприятий, чтобы весь сезон был юбилейным.

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ТЕАТР МАРИОНЕТОК им. Е. С. ДЕММЕНИ

Репертуар на ИЮНЬ 2018 года

1 пт
12.00
Театральная экскурсия **0+** — *Для детей и родителей*
«Путешествие в волшебную страну кукол»

Для детей и родителей
4 пн
5 вт
11.00 и 14.00
ГУЛЛИВЕР В СТРАНЕ ЛИЛИПУТОВ 6+ — Дж. Свифт
Пьеса Е. Данько в трех действиях
с прологом и эпилогом

---

6 ср
7 чт
11.00 и 14.00
СКАЗКИ ОЛЕ ЛУКОЙЕ 0+ — *Для детей с 4-х лет*
Кукольно-драматическое представление
по произведениям Г. Х. Андерсена «Принцесса на горошине» и «Огниво»
Инсценировка Э. Гайдая

---

8 пт
14.00 и 17.00
9 сб
13 ср
11.00 и 14.00
МУХА-ЦОКОТУХА 0+ — *Для детей с 4-х лет*, Корней Чуковский
Музыкальное представление в марионетках
в одном действии

---

14 чт
14.00 и 17.00
15 пт
11.00
КУКЛЫ И КЛОУНЫ 0+ — *Для детей с 4-х лет*
Цирковое представление в марионетках

---

18 пн
14.00 и 17.00
19 вт
11.00 и 14.00
КРОШКА ЕНОТ 0+ — *Для детей с 4-х лет*, Лилиан Муур
Сказка для любознательных малышей и мудрых родителей
Представление в марионетках в одном действии
Инсценировка Э. Гайдая

---

20 ср
21 чт
11.00 и 14.00
КЕМ БЫТЬ? 0+ — *Для детей с 4-х лет*, В. Маяковский
Музыкальная история в вопросах и ответах для будущих взрослых

---

22 пт
12.00 и 14.00
Театральная экскурсия **0+** — *Для детей и родителей*
«Путешествие в волшебную страну кукол»

---

25 пн
14.00 и 17.00
26 вт
11.00 и 14.00
РАССКАЖИ МНЕ ПРО КРАСНУЮ ШАПОЧКУ 0+ — *Для детей с 4-х лет*, С. Дорожко
Музыкальная шутка в трёх частях по мотивам сказки Шарля Перро
спектакль в одном действии

---

27 ср
12.00
ТЕАТР НА ПОДУШКАХ **0+** — *Для малышей с родителями*
Артисты театра читают любимые сказки малышей

---

28 чт
14.00 и 17.00
29 пт
11.00 и 14.00
КОШКИН ДОМ 0+ — *Для детей и родителей*, С. Маршак
Музыкальная сказка в двух действиях

380·80·50 bileter.ru
BigBilet.ru 703·40·40 KASSIR.RU

Наш адрес в Интернете: www.demmeni.ru
ТЕАТРАЛЬНЫЕ КАССЫ
(812)571-21-56

Ремесленные сказки: «Крошечка-Хаврошечка» на подушках

Текст: Алиса Протас

3, 7 и 21 июля на сцене Государственной филармонии Санкт-Петербурга для детей и юношества состоится премьера Театра кукол «Крошечка-Хаврошечка» – спектакль для самых маленьких, второй спектакль из серии «Ремесленных сказок». Его поставил молодой режиссер Никита Шмитько

Никита Шмитько родом из Сарова, города в Нижегородской области. Он окончил нижегородское театральное училище с дипломом актера театра кукол, потом работал в Курске и параллельно заочно учился режиссуре в петербургской театральной академии, на курсе Н. П. Наумова. Сегодня Никита Шмитько работает в Государственной филармонии Санкт-Петербурга для детей и юношества режиссером кукольной труппы, а также ставит кукольные спектакли в разных городах России.

– Расскажите про предстоящую премьеру.

– «Крошечка-Хаврошечка» – это новый спектакль из цикла «ремесленные сказки». Первым был «Маша и медведь», где мастера плетут корзины, и потом из них возникает деревянная сказка. В «Крошечке-Хаврошечке» мастера – гончары, они работают и рассказывают, как делалась посуда и игрушки из глины. Потом из разных глиняных предметов: из горшков, из чашек, из бутылок, из ложек; возникают персонажи, с помощью которых рассказывается сказка. Это не привычные готовые куклы, а персонажи, которые собираются из глиняных изделий у нас здесь и сейчас, на глазах у зрителей. Берут чашку, в нее вставляют ложку и вот кукла готова. Глиняный колокольчик обернется Хаврошечкой, большой горшок –злобной мачехой. Гончарный круг вдруг превращается в корову – кувшин становится ее головой, а ухват – рогами. Как раз вот этот условный ход мне очень нравится.

– Как вообще ребенок знакомится с театральным языком, это же очень сложно?

– Театр кукол – это театр, где мы большое внимание уделяем символу. Он близок детям, потому что дети верят в игру. Все что попадает в руки ребенка, тут же оживает и может стать чем угодно. Для них ложка может быть не только ложкой, от одной маминой фразы «самолет-самолет залетает прямо в рот» ложка превращается в самолет. Поэтому мне кажется, что маленьким детям очень понятна система условности театра кукол.

– В чем особенность бэби-театра или театра для самых маленьких?

– Бэби-театр – это совсем новое направление, которое в Россию пришло недавно. И у него пока нет каких-либо закономерностей, которые мы можем точно определить. Но здесь особое внимание уделяется внимание всем составляющим спектакля. Музыка не должна быть инструментально перегружена, например в «Крошечке-Хаврошечке» есть основная тема – колыбельная, знакомая детям, значит узнаваемая. Она поется практически только голосом, а актер аккомпанирует на флейте. Особое внимание уделяется и цветовому решению, конечно. Также эти спектакли отличаются тем, что здесь должно быть много моментов взаимодействия со зрителем, чтобы удерживать детское внимание на протяжении всего спектакля. Понимаете, это такой синтез разных приемов, который именно в бэби-театре должен быть очень верно подобран. Кстати, серия наших «ремесленных сказок» это не совсем бэби-театр, а скорее для самых маленьких или театр на подушках, для семейного просмотра. Спектакли бэби-театра зачастую бессюжетные, созерцательно-игровые, а в наших спектаклях мы уделяем большое значение сюжету сказки.

– Что такое спектакль на подушках?

– Современный театр кукол тяготеет к семейному театру. Мы, как создатели спек-

«Крошечка-Хаврошечка». Фото: Юлия Михайлицкая

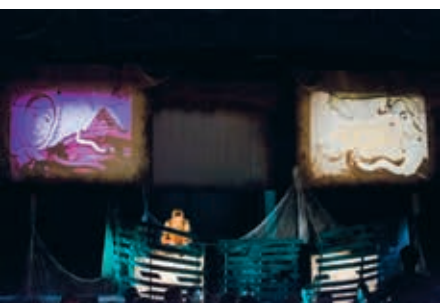
таклей, понимаем, что ребенок пришел в театр с родителями. Поэтому мы стараемся конструировать спектакль такими слоями, чтобы он был интересен не только детям, но и взрослому зрителю. Для детей есть свои пласты понимания – сюжетная линия, игры, цвета, условные превращения кукол, а для родителей свои – шутки, метафоры музыкальный юмор. Когда мы сажаем родителей с детьми вместе на подушки, они перестают быть просто зрителями, которые отделены четвертой стеной, они становятся участниками некоего действия вместе с актерами. Они уже не зрители на стульях, а гости, которые пришли к ремесленникам, удобно расположились на подушках и чувствуют себя комфортно, уютно. И когда они вместе посмотрели спектакль и поучаствовали в нем, то потом родители могут обсудить с детьми те вопросы, которые были поставлены в спектакле, объяснить ребенку что осталось непонятным.

– Расскажите про свою труппу кукольников в филармонии.

– Труппа у нас разновозрастная: и опытные актеры, и молодой состав. Первый спектакль, который я поставил на этой площадке – это моноспектакль «Гуси-Лебеди», с актрисами, давно работающими в филармонии. Это важная для меня постановка, чтобы сохранить на сцене опыт мастеров давно работающих в театре. И очень важно, чтобы молодые и опытные актеры работали совместно, обогащая друг друга, как, например, в спектакле «Солнышко и снежные человечки». Я планирую сделать совместную постановку на большой сцене, чтобы соединить разные возрасты, разные поколения актеров. Театр кукол – это искусство на 70 процентов визуальное, поэтому огромную роль тут играет и решение сценического пространства, и точная проработка кукол. Мы вместе с художником Александрой Громовой подбираем материал для постановок, вместе фантазируем, вместе растем.

– Что вам интересно в работе, что вдохновляет на новые постановки?

– Скорее всего работа на разных площадках и в разных формах. Например, в филармонии для детей и юношества есть большая сцена, на которой мы создали «Сказку о рыбаке и рыбке». Тут возможности филармонии позволили задействовать симфонический оркестр под руководством Дмитрия Ноздрачева и привлечь к работе художника песочной анимации Катерину Барсукову. Это большая масштабная работа. И также есть малая сцена, на которой есть возможность для создания камерных спектаклей, например, наша серия «Ремесленных сказок». Мне нравится, когда в спектакле есть много всего. Разнообразные декорации, сложные куклы, волшебные превращения... Каждая кукла – это изделие мастера, в ней есть свои фокусы, механизмы, для того, чтобы на нее было интересно смотреть. Нужно вместе с художником придумывать, как каждая деталь будет работать, это очень интересно. Сейчас современный театр стремится к синтезу искусств и жанров. В «Сказке о рыбаке и рыбке» у нас центральным персонажем спектакля становится художник песочной анимации, и актеры работают уже не с куклами, а живым планом, и все это действие сопровождает музыка в исполнении симфонического оркестра. Наш директор Татьяна Волоцкая дает нашей труппе работать в разных направлениях, это хорошо когда руководство понимает развитие современных тенденций, и это отличная почва для развития и разнообразия. Ну и конечно, вдохновение рождается от хорошего материала, а его много, хочется многое успеть и многое попробовать.



«Сказка о рыбаке и рыбке». Фото: Юлия Кудряшова

«Маша и медведь»

«Солнышко и снежные человечки» Фото: Алена Пашко

«Театр в объективе», или Алло, мы ищем фотографов!

Александр Коптяев

Санкт-Петербургский Молодежный театр на Фонтанке провел Первый петербургский конкурс театральных фотографов и выявил лучших среди начинающих фотохудожников.

Текст: **Мария Кросс**

Санкт-Петербургский Молодежный театр на Фонтанке любим зрителями в том числе и за то, что в нем ощущается особая атмосфера творческой свободы и гуманизма. Волны этой ауры исходят от личности художественного руководителя театра – Семена Яковлевича Спивака, который не только создает любимые петербуржцами спектакли, но и помогает раскрыться потенциалу, заложенному в других творческих людях – в драматургах, артистах, представителях других театральных профессий. Эту атмосферу ощущают зрители, многие из которых, придя в этот театр в первый раз, остаются здесь надолго, как, например, фотограф Молодежного театра Юлия Кудряшова.

На этот раз Молодежный театр на Фонтанке решил помочь начинающим театральным фотографам, организовав для них конкурс под названием «Театр в объективе».

СЕМЕН СПИВАК: «ФОТОГРАФ – НЕВИДИМЫЙ ПОМОЩНИК ТЕАТРА И ЗРИТЕЛЯ. ВЕДЬ ИМЕННО В ЕГО ВЛАСТИ – УВИДЕТЬ СУТЬ СПЕКТАКЛЯ И ДОСТОВЕРНО, БЕЗ ФАЛЬШИ, ЕЕ ОТРАЗИТЬ. ТЕАТРАЛЬНЫХ ФОТОГРАФОВ ПО ГОРОДУ МОЖНО ПЕРЕСЧИТАТЬ ПО ПАЛЬЦАМ, И МЫ РЕШИЛИ ПОМОЧЬ ВОЙТИ В ПРОФЕССИЮ МОЛОДЫМ И ТАЛАНТЛИВЫМ. НАДЕЕМСЯ СДЕЛАТЬ КОНКУРС ХОРОШЕЙ ТРАДИЦИЕЙ!»

Андрей Докин

Как любое серьезное дело, конкурс проходил в несколько этапов. При отборе в первом круге конкурса жюри обращало внимание не на технику, а на индивидуальный взгляд начинающего фотографа. А затем семерым счастливчикам предстояло творческое задание – сделать фотографии одного из самых зрелищных спектаклей Большой сцены – «Последнее китайское предупреждение» во время вечернего представления для зрителей.

Для того чтобы компенсировать зрителям возможные неудобства из-за щелчков фотоаппа-

ратов, было решено даже снизить на 30% стоимость билетов.

Все семеро участников второго этапа конкурса молоды и имеют некоторый опыт театральной фотосъемки. Многие из них фотографировали спектакли в Театре им Малыщицкого, Театре «Мастерская» и других. На этот раз им предстояло выйти на более крупную театральную площадку.

Лина Серова

Театр пробуждает в людях сильные чувства, которые заражают и молодых фотографов. Маргарита Миронова, участница конкурса: «Я каждый раз волнуюсь, снимая новый спектакль, ведь хочется выразить благодарность актерам и сделать хорошие кадры. Просматривая сделанные снимки, я каждый раз заново переживаю эти же эмоции. Мне везет – практически не было ни одного спектакля, который оставил бы меня равнодушной. Для меня каждый раз съемка спектакля – не работа, а радость». Артем Бондаренко: «Артисты отдают себя творчеству целиком. И точно так же, наверное, в фотографии – ты отдаешь всего себя этому делу и чего-то постепенно добиваешься, либо не занимаешься этим вообще».

В последующие дни конкурсанты обрабатывали сделанные на спектакле фотографии и высылали в Молодежный театр. А членам жюри предстояло отобрать лучшие работы в нескольких номинациях: «Афиша» (фотография, отражающая суть режиссерского высказывания), «Семь кадров» (история, рассказанная в спектакле, в семи фотографиях) и «Эмоция» (фотография, передающая накал эмоций в спектакле – портрет или сцена из спектакля).

ЮЛИЯ КУДРЯШОВА: «ЭТОТ СПЕКТАКЛЬ – ПРОСТО ПИР ДЛЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ФОТОГРАФОВ. ОН ОЧЕНЬ КРАСИВ ВИЗУАЛЬНО, В НЕМ ЕСТЬ ИНТЕРЕСНЫЕ АКТЕРСКИЕ ОБРАЗЫ И ЭФФЕКТНЫЕ МИЗАНСЦЕНЫ».

Награждение победителей состоялось 27 мая в «зеленом фойе» Молодежного театра – Измайловском саду, где театр традиционно устраивает для горожан праздник в честь Дня города.

Здесь были представлены лучшие работы конкурсантов. Горожане, пришедшие на праздник, могли не только насладиться выступлениями артистов, но и почувствовать себя членами жюри конкурса начинающих фотографов – им предстояло выявить победителя в номинации «Приз зрительских симпатий».

Главным героем конкурса стала 17-летняя Лина Серова, победившая в номинациях «Семь кадров» и «Эмоция». Ей также достались приз Комитета по Культуре как самому молодому участнику и Гран-при конкурса (номинация «Афиша» по выбору председателя жюри Семена Спивака), дающий право использовать ее фотоснимок на афише спектакля «Последнее китайское предупреждение» в будущем театральном сезоне. Победителем в номинации «Афиша» по версии жюри стала Маргарита Миронова. Приз Союза журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области получила Оксана Васько, а Приз оргкомитета конкурса – Александр Коптяев.

Артем Бондаренко

Выбор без надежды на ошибку

Текст: Екатерина Омецинская
Фото: Марат Шахмаметьев

Театр «Буфф» выпустил премьеру «Если начать сначала», основанную на пьесе современного и все еще модного писателя Эрика-Эммануэля Шмитта.

Человечество издавна мечтает найти способ исправлять ошибки минувшего времени. Писатели, сценаристы, режиссеры являют миру истории, в которых герой, попадая в прошлое, торопится переделать или предупредить то, что он уже «навалял» или может «навалять» перед возвращением в свое время. Чаще эта фантастика находит воплощение в кино – зарубежном и отечественном. Правят свои и чужие биографии герои кэмероновского «Терминатора», любимого подростками триптиха про «назад в будущее» и не замеченного в начале 90-х фильма Эльдара Рязанова «Предсказание». Кстати, сценарий последнего неуловимо схож с пьесой Шмитта «Если начать сначала...», одноименный спектакль по которой сочинили в театре «Буфф» режиссеры-постановщики Мурат Султаниязов и Илья Кузнецов, художник Яна Штокбант и художник по свету Ксения Нужина.

Герой, которого зовут Александр (играет его Мурат Султаниязов) встречается с самим собой, но молодым, стоящим перед выбором, который определит его человеческое счастье, хотя по молодости он думает, что профессиональное. Как происходит эта встреча? А бог его знает. Просто зашел человек в отдельно стоящую на сцене белую двустворчатую дверь с мелкой расстекловкой и, уронив напольные часы в белом футляре, перезапустил время – оказался в собственном прошлом. А чтобы зритель не сомневался, куда переместился герой, размещенные в декоративных кубических кашпо условные кусты (огромные зеленые воздушными шары) вдруг «вырастут», поднимутся на стволах-веревочках, визуализируя выражение «когда деревья были большими»...

В оформлении присутствуют радостно-сентиментальные цвета – уже упомянутый зеленый (от нежно фисташкового до изумрудного), бежевый, оттенки розового и, конечно, белый – как символ молодости и чистоты. Противоречием светлому миру прошлого задуман взрослый Александр-Султаниязов, облаченный в темные костюм и пальто. Но, окунаясь в свою юность, и он постепенно «светлеет»: скидывая пальто, пиджак и жилет, обнаруживает под ними рубашку в мелкую розовую полосочку...

Помимо круглой вращающейся площадки, на которой происходит действие, на сцене слева от нее, ближе к кулисе, уходит вверх, в никуда белоснежная винтовая лестница, удивительно напоминающая спираль ДНК, научиться исправлять которую неуемное человечество мечтает не меньше, чем исправлять ошибки молодости. Но жестокой правки в этой истории так и не случится. Ибо развитие сюжета и течение самого спектакля безустанно подтверждают, что выбор героем таки будет сделан безошибочно правильно.

В роли юного Александра в спектакле можно увидеть трех актеров – Ивана Байдыка, Евгения Березкина и Дениса Загитова. Однако в очередной раз приходится признать, что вряд кому из них удастся переиграть Султаниязова, харизма которого неистощима. Потому что никакими школами, педагогами и методиками нельзя объяснить, отчего при одном появлении на сцене Султаниязова зал на протяжении десятков лет просто «прилипает» к нему глазами и с замиранием сердца ловит каждый вздох, каждое движение артиста. Так что пока Александр-младший, он же Байдык, мечется между идеальной Бетти (Татьяна Егорова), малышкой Мойрой (Анна Лищенко) и стервой Кассандрой (Наталия Зубкова), на площадке, бесспорно, царит Александр-старший...

Еще одна удача спектакля – Юлия Овсяникова в роли бабушки. Актриса создает яркий возрастной образ искреннего, жизнеутверждающего, мудрого и близкого главному герою персонажа из разряда «старая-старая, а все равно молодая»...

Не менее мудра и юная Мойра, которая в исполнении Лищенко обладает даром искренности в сочетании с внутренним стержнем. Кассандра же Зубковой настолько кажется противоположностью Мойры, что история в какой-то момент грозится стать примитивной, однако до «сладкой сказочки» спектаклю не позволяет скатиться присутствие здорового цинизма, которым Султаниязов награждает своего Александра. Так, балансируя между «чистыми слезами» и здравым рассуждением, спектакль и выруливает на оглушительные аплодисменты.

Буфф
Премьера!
Лирическая мелодрама
«Если начать сначала»
по пьесе Э.-Э. Шмитта
Режиссеры-постановщики:
з.а. РФ Мурад Султаниязов
и Илья Кузнецов
11 и 30 июня
в 19:00
Приобретайте билеты на сайте и в кассе театра «Буфф».
Санкт-Петербургский музыкально-драматический театр «Буфф»
Заневский проспект, 26. Тел.:+7 (812) 573-95-95, www.buffspb.ru

Р.

В самом деле ревизор

Александр Калягин сыграл Хлестакова в Петербурге

Текст: Евгений Авраменко
Фото: Олег Хаимов

Как только Александринский театр объявил, что с репертуара сходит «Ревизор» Валерия Фокина, честно отслуживший 15 лет (один из самых значительных «Ревизоров» нового столетия), свою версию «божественной комедии» Гоголя привез в город на Неве столичный театр «Et Cetera» под руководством Александра Калягина. Гастроли, кстати, прошли на сцене БДТ, и «в этом что-то есть»: все-таки театр имени Товстоногова, с которым у Стуруа есть некая генетическая связь. «Ревизор» спектакль недавний, прошлогодний, поставленный к 75-летию Калягина выдающимся режиссером Робертом Стуруа, занимающим в «Et Cetera» пост главного режиссера. Бенефициант сыграл, вопреки ожиданиям всякого нормального зрителя, не Городничего, а Хлестакова. Хлесткий ход!

Этот спектакль роднит с фокинским сценография: художник один и тот же, Александр Боровский. Никакой кальки и в помине нет: московская постановка лишена артикулированного обращения к разным театральным эпохам, столь важного для традиционалиста Фокина (самая первая премьера «Ревизора» 1836 года, состоявшаяся в Александринке, миражно возникала у него наряду с цитатами из гениального спектакля Мейерхольда). Но и здесь, и там художник сочиняет конструкцию, исключающую жизнеподобные сценки из такого-то времени, голую конструкцию, укрупняющую пластику актеров. В спектакле Стуруа дана одна на все действие декорация-павильон: остов какого-то опустошенного здания, не то театра, не то храма. Она освещается поразному, и в зависимости от этого ее фактура меняется в восприятии зрителя. То поверхность из обожженной глины, то ржавое железо, то зло поблескивающая позолота. Действие предстает публике как череда сменяющихся мизансцен в пустом пространстве. А то, что актеры не прикрыты ничем, играют как на юру, им самим помогает быть выразительными и емкими в пластических характеристиках героев.

Бобчинский – Федор Бавтриков и Добчинский – Андрей Кондаков, спеша сообщить Городничему важную новость, оттаскивают один другого за ноги. «Лефаммфаталь» Анна Андреевна – Наталья Благих, представ перед Хлестаковым в неглиже, кошечкой трется у его ног, пока у нее не защемит поясницу (все-таки годы!). Девка Авдотья в доме Городничего, сыгранная Елизаветой Рыжих, – смурная кривобокая горбунья. Сам Городничий в исполнении Владимира Скворцова – совсем не грузный мужчина пенсионного возраста, как его часто изображают, он хорош собой, в меру брутален, в расцвете сил.

Что касается Калягина – Хлестакова, то он решен перпендикулярно представлению о персонаже как о фитюльке. «Сама фамилия Хлестаков гениально придумана, потому что у русского уха она создает ощущение легкости, бездумности, болтовни, свиста тонкой тросточки, шлепания об стол карт…» – Набоков, обратившись к этимологии слова, подчеркнул в образе Ивана Александровича высокую степень активности. Герой Калягина, наоборот, внешне статичен: этой старый и усталый человек, которого возят в инвалидном кресле. Тем

не менее, актер демонстрирует удивительную гамму чувств: взволнованность от того, что его с кем-то спутали, переходит в удовольствие от налаживающейся вокруг жизни. А потом – в робость при виде агрессивной чувственности женщин (в силу солидного возраста этот Хлестаков и сам не рад такому напору, ему поскорее бы смыться, чтобы не опростоволоситься; вкусно поесть, да, но не пускаться во все тяжкие с дамами). А потом – в уверенное довольство при получении бо-о-льшой взятки. Калягин – артист техничный, и в данном случае техничность не оборачивается жирностью исполнения, нет, оно филигранно и нежно.

Актер не играет враля и гаера, не дает в зал лукавую ухмылку, показывая, как, дескать, он обдуривает чиновников. Юмор как раз в той серьезности неспешного чиновника, с какой Иван Александрович воспринимает отношение к себе как к ревизору. И когда он заявляет, что с «Пушкиным на дружеской ноге»… ему веришь, как если бы какой-то чиновник сказал, что он приятельствует, допустим, с Дмитрием Быковым. Этот Хлестаков настолько убедителен в том, как он позиционирует себя, что ему веришь безоговорочно; даже тот момент, когда городничиха раздевается перед ним, а затем буквально подкладывает под него дочку (за которой ухаживает один из молодых чиновников), не вызывает удивления: что, дескать, женщины хотят от старика. Но он, в самом деле, серьезный человек, он будет опорой своей молодой избраннице.

У Фокина Хлестакова на разных этапах жизни спектакля играли разные актеры (если бритоголовый Алексей Девотченко наделял своего героя замашками пахана, то в исполнении Дмитрия Лысенкова, облик которого дополняли очки в роговой оправе, Хлестаков был инфернально невесомым), и это очень сильно корректировало смысл спектакля. Но в целом его можно охарактеризовать фразой «умышленный мистицизм». Какая дьявольская сила послала его в этот мир? – можно было спросить про каждого Хлестакова. У Стуруа сюжет более «заземлен», всякие мистические смыслы здесь слишком очеловечены. Кто видел спектакли Стуруа с грузинскими артистами, помнит их особое сценическое существование: «вертикальность» и невесомость, как бы приподнятость над землей. В московской постановке актеры ближе «характеру и характерности».

В финале, когда Хлестаков уезжает, прихватив чемодан с купюрами, а остальные предвосхищают его возвращение и свою новую, обеспеченную жизнь, из кулисы выкатывается пустое инвалидное кресло. А через миг выходит и сам Иван Александрович-Калягин. Он, оказалось, в самом деле ревизор. И по металлу в его голосе понятно, что пощады не будет. Здравствуйте, я ваша тетя!

В вихре севастопольского вальса

Текст: Елена Чукина

Федеральная программа «Большие гастроли», существующая уже пять лет, открыла театралам новые горизонты. Так, петербуржцы познакомились с творчеством Севастопольского академического русского драматического театра им. А. В. Луначарского. В начале мая на сцене Театра Музыкальной комедии (вслед за декабрьскими гастролями в ТЮЗе) театр вновь приветствовал наш город. Это обменные гастроли: Музкомедия в те же дни выступала в Севастополе. Коллективы связывает особая дружба – Театр музкомедии одним из первых приехал в Крым после событий 2014 года.

Режиссеры часто говорят: театр – вне политики и вне границ, подразумевая, что проблемы власти не должны мешать развитию искусства. Но театры не живут в изоляции, и развитие политической ситуации в регионе всегда сказывается на судьбе местного театра. Это как никто знает Севастопольский театр. Организованный в 1911 году, он пережил революцию, выступал в госпиталях во время войны, отстроил новое здание взамен разрушенного фашистской авиабомбой. Новейшая история снова призывает театр действовать: присоединение Крыма к России открыло новую страницу его летописи.

На гастроли севастопольцы приехали с новым главным режиссером – Григорием Лифановым. Выпускник ГИТИСа, он сотрудничал с театром с 2006 года, параллельно совершенствуя мастерство, в том числе во Вьетнаме и Чехии.

В Театр Музкомедии были привезены премьеры последних трех, уже «российских», лет. Основу репертуара Севастопольского театра составляет классика; ее и увидел на сцене петербургский зритель. «Анна Каренина» Лифанова открыла четырехдневную встречу. Режиссер соединил в спектакле два начала: он дал артистам свободу переживания, закружив их «вальсирующим», слегка условным, рисунком. Музыка, танцы, вращающийся поворотный круг, мобильные декорации, намекающие на место действия, карикатурное светское общество, полное фальши и ужимок… Этот вихрь словно должен подхватить героев и потом разбить вдребезги.

Лифанов – поклонник красочных, эффектных, многонаселенных мизансцен. Массовые сцены – отдельный герой его спектаклей. По крайней мере, так есть и в «Анне Карениной» Толстого, и в «Доходном месте» Островского. В спектакле по Островскому мир канцелярии, полной подхалимов и лизоблюдов – мощная сила. Согнувшись в три погибели, постоянно бегая, они способны юркнуть в любую щель, залезть в любую душу. Но многоплановые актерские образы, подробные характеры сделали спектакль не социальным, а глубоко психологическим. Жену можно купить и требовать от нее взамен исполнения супружеского долга, с мужа можно брать деньги просто за привилегию быть женатым, а можно пытаться строить отношения вообще без денег… Спектакль о том, какая это проблема – доверять человеку, с которым строишь семью.

Григорий Лифанов привлекает в театр новые творческие силы. Например, пригласил режиссера Василия Сенина. У него, постановщика с именем, получился двойной дебют: Сенин впервые ставил в Крыму и впервые выбрал Достоевского – «Дядюшкин сон», решив обратить внимание зрителей на то, что надо перестать жить иллюзиям. Его режиссура принесла в театр совсем иные оттенки. Вопрос о том, стоит ли проводить жизнь во сне, Сенин облек в форму аттракциона, фантасмагории, коллекции масок.

Режиссер Александр Коручеков, ученик Сергея Женовача, привез в Петербург «Севильского цирюльника». Этот спектакль – еще одна грань сегодняшнего Севастопольского театра. Комедию положений Бомарше, легкую, искрометную, Коручеков постарался взять академической актерской игрой, сочетая ее с яркой декорацией и обилием ширм, отвечающих за атмосферу праздника и торжество интриги.

Севастопольский академический театр сегодня разный, и он готов меняться и искать пути взаимодействия с новым зрителем.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР НА КОЛОМЕНСКОЙ

ул. Коломенская, д. 43, м. «Лиговский проспект», тел.: 380-83-73, www.privatetheatre.ru

Режиссер Наталия Лапина о чудесах и печальном оптимизме Городского театра

Текст: Татьяна Ткач

Театральная карта Петербурга регулярно пополняется новыми названиями. Не так давно открылся Городской театр, который возник благодаря усилиям не пожелавшим расставаться после учебы на Моховой молодых актеров. Юный коллектив возглавила режиссер Наталия Лапина. Она училась у Григория Козлова и во многом продолжает школу своего мастера, школу любви к человеку, к миру. Афиша Городского театра – недавно коллектив обосновался в небольшом подвальчике на Литейном, 46 – богата названиями: здесь и классический репертуар, и рожденные из этюдов и наблюдений спектакли, и постановки для детей, и даже спектакли по философским произведениям Стругацких.

– Фантастику люблю с детства, а философскую фантастику особенно, причем советскую даже больше, чем зарубежную. Я фанатка Сергея Снегова, Стругацкие тоже в этой плеяде. Наверное, никогда бы даже не додумалась переносить на сцену Стругацких, если б, когда ребята были еще первокурсниками, мы не искали вместе с Сергеем Черкасским прозаические отрывки. Чтоб избежать избитый материал, я решила обратиться к хорошей советской фантастике. Взяла полное собрание сочинение Стругацких, и мы целый семестр им занимались (шел 2013-й год). Но оказалось, что первокурсникам за Стругацких браться рановато. Идеи в их произведениях есть, а для артистов материала очень мало. После многих сценических проб мы остановились на повестях «Пикник на обочине» и «Подельник начинается в субботу», в которых драматическое зерно все же высекается и потому есть что поиграть. Когда появился Городской театр, мы тотчас решили доделать некогда начатое и выпустить Стругацких. Там ведь история о пути к счастью, о поиске счастья, а у нас Синяя птица на логотипе – вот мы и решили, что это для нас программные произведения, и мы обязательно их поставим.

– Но у Стругацких речь идет о поиске всеобщего счастья, а личности, как правило, обречены…

– Но это же два разных произведения. В «Пикнике» мы говорим об одиночестве человека в космосе, а в «Понедельнике» всё наоборот – там абсолютно позитивный посыл: человек и есть космос, человек сам – маг, он может выстроить собственную судьбу, создать счастье своими руками. Это два антонима. Мне лично, по-человечески, было важно, чтобы вначале мы сыграли про обреченность, а потом – про веру в чудо.

– «Понедельник начинается в субботу» написан в эпоху надежд, а «Пикник на обочине» – в период застоя. Как бы вы определили нынешнее время?

– По-моему, все идет по кругу. В девяностые была надежда и некое ощущение того, что мы можем создать новую страну своими руками – и нет границ. А сейчас всё наоборот. И все же я бы не стала говорить, что занимаюсь политическим театром. Если это есть в произведении, то вытаскиваем, но делать такого рода акценты вряд ли буду.

– Тем не менее, в вашем спектакле «Жизнь замечательных людей», созданном по воспоминаниям ваших актеров о детстве, перестроечное время ощутимо в каждом слове…

– Я не могу сказать, что это не намерено, но не было самоцелью. Задача была рассказать про человека, а уже через человека – про время. Здесь – то же самое.

«Вахтангов_Чехов.docx»

– А в спектаклях по Стругацким является ли человек хозяином своей судьбы?

– В «Пикнике» – нет. В «Понедельнике» – да. Если в «Пикнике» – человек, обществом сломанный, то в «Понедельнике» – обществом взращенный. Абсолютные антиподы. Мы показали разные типы мышления. К примеру, в «Пикнике» Рэд Шухарт вообще лишен мысли – он не успевает подумать на протяжении произведения. Когда приходит к Золотому Шару, ему нечего сказать. Не потому, что у него Шар отнял мысли, а потому, что, когда у него впервые в жизни появилась возможность подумать, оказалось, что мысли нет. А в «Понедельнике» наоборот, все заточено на потребности человека мыслить, изобретать, необходимости каждую секунду быть личностью…

– Получается, что через произведения братьев Стругацких вы показываете два типа наших современников? Офисный планктон и интеллектуалов?

– Если говорить про «Понедельник», там делается акцент на том, что любой человек всемогущ. Тот, кто пока не всесилен, должен над собой работать, чтобы таковым стать. Там история об умной интеллигенции, создающей новую реальность. А о планктоне – в «Пикнике». Но и в «Пикнике» есть нобелевский лауреат Пильман, который через все произведение Стругацких прослеживает мысль о роли человека во Вселенной – единственно мыслящий человек. Именно он антипод всему окружению.

– Это путешествие в мысль или же реальность, которую сегодняшний день нам дал?

– Всю историю мы рассказываем через призму сознания Рэда Шухарта, главного героя. Он, как собачка, видит мир в черно-белых тонах, цвет появляется только в зоне. Зона для него – выход в иное пространство.

– На ваш взгляд, Стругацкие утверждают неизбежность такой встречи и потребность в ней?

– Мне кажется, что нет. Следом за Стругацкими я собираюсь выпускать спектакль «И дольше века длится день» по Чингизу Айтматову. Как раз там речь идет о том, что наше общество пока не готово к этой встрече и будет от нее ограждено. Сейчас, занимаясь этими произведениями, думаю, что встреча невозможна, ее не будет.

– А почему вы все время возвращаетесь в пространство советской культуры, советской литературы – в советскую эпоху?

– Мне кажется, что история циклична. Тридцать–сорок лет прошло, а они о нас сегодняшних. Не могу сказать, что много читаю, но мне кажется, современные драматурги в своих пьесах делают кальку с реальности; увидели картинку и ее описали. А вот эти произведения дают некое отстранение от повседневности, некий философский взгляд, осмысление бытия. Тогда потребность в глубине постижения была гораздо больше, чем сейчас. Сейчас мы все – люди-браузеры, то есть люди, которые быстро находят картинки в интернете.

«Пикник на обочине»

– И как вы строите репертуарную политику Городского театра, чтобы вести со зрителями столь важный для вас диалог о смыслах?

– Начнем с классики: Ф. М. Достоевский «Белые ночи», Мариво «Двойное непостоянство», А. П. Чехов «Моя жизнь», Ч. Диккенс «Сверчок за очагом», «Левша» Н. Лескова. Есть и самосочиненные произведения: «Жизнь замечательных людей» по письмам и историям родных, «Не Я» (Посвящение Петербургу в наблюдениях за людьми, животными и памятниками), «Жители разных планет» (Экскурс в володинский мир и его эпоху), «Вахтангов_Чехов.docx» (это путешествие в историю МХТ и отечественного театра) и «День, когда я проснулся» по сказкам скандинавских писателей. Что-то пришло из студенческих работ. Мы уже можем себе позволить выпускать поменьше спектаклей, хотя в первом году интенсивность премьерных представлений диктовалась потребностью выживании – нужно было создавать репертуар. И все же столько нужно успеть сказать, что невозможно остановиться.

– В ваших спектаклях – сплетение судеб многих людей. Почему вы тяготеете к коллективному портрету, к коллективному герою?

– Отчасти это идет от традиции студенческого способа работы, совместного сочинения, когда у каждого есть возможность что-то сказать. Но точно не знаю.

– Почему в ваших спектаклях с обилием улыбчивых персонажей ощутима толика печали?

– Почему?.. Недавно прочла интервью Зиновия Яковлевича Корогодского, где он говорит о себе как о печальном оптимисте. Мне очень понравилось: «печальный оптимизм» – прямо формула нашего Городского театра, причем не только в быту, но и в творчестве. Мир ведь грустный, а невозможно не улыбаться.

«Жизнь замечательных людей»

«Нет, я не император – я просто коньяк»:

«Тело Гектора» в Театре имени Ленсовета

Текст: Владимир Кантор

С Малой сцены Театра имени Ленсовета повеяло мифами. Недавняя «Медея», а теперь вот «Тело Гектора». Какая-то тоска по трагедии ощущается в этом смысловом ряду. Но в данном случае – никакой трагедии, современный сюжет развивается на фоне приближения урагана с красивым именем, взятым в название спектакля.

Пьеса Волошиной постмодернистская, интеллектуальная, запутанная, построенная как эссе. Этому тексту Аси Волошиной совершенно необязательно быть пьесой, достаточно казаться. И вот это плывущее, ни к чему не обязывающее состояние текста – сродни интеллектуальному кино, создает совершенно особенную атмосферу, в которой вполне допустимо смешиваются цитаты из классики XIX века, настроение драматургии Володина, Гельмана, символизм Мисимы.

Самоубийство – центральная смысловая точка произведения, вокруг нее кружится нить судеб, диалогов, монологов и песен. Главный герой истории – простак, потрепанный интеллигент, который втайне мечтает совершить самоубийство. Кризис человека, обремененного интеллектом, кризис пресловутого гуманитария. Александр Новиков придает своему герою черты персонажей Володина и Вампилова. Эта «уходящая натура» интересует драматурга. Ася Волошина, а вслед за ней и режиссер спектакля Евгения Богинская любуются этой вялой рефлексией в мастерском исполнении Новикова, никчемностью человека, существующего вне современной медиакультуры. Его рассматривают, изучают, словно под микроскопом: во время спектакля снимают на камеру, показывая крупные планы его лица зрителю, его слова транслируются в видеоряд, он говорит в микрофон – голос тоже препарируется, отделяется. Авторы спектакля словно пытаются понять, почему же время идет, а «тело», то есть такой русский тип никуда не исчезает. Подобно телу Гектора ничто не может разрушить его наивной веры в смешные и нелепые с точки зрения обыденной жизни гуманистические идеалы.

Все начинается как бы обыденным курортным романом, который вроде бы от нечего делать, нехотя пытаются закрутить немолодые, уставшие герои – Аркадий Николаевич (Александр Новиков) и Елена Валерьяновна (Анна Алексахина). Но на поверку все оказывается ловушкой и интеллектуальной игрой, которую ведет героиня Алексахиной. Этот Мефистофель в женском обличье все знает про своего Фауста, что дает ей полную свободу по-кошачьи играть и подтрунивать над этой мышью, тоскующей по трагедии. Придумывает ему роль – уставшего от жизни кинорежиссера, придумывает ему увлечение – молодую девушку Маргариту, дирижируя действием, сюжетными ходами, рождающимися и исчезающими по ее прихоти. Но, как ни странно, – мастерски сделанная Алексахиной роль не становится ее бенефисом. Слишком схематична и функциональна, слишком проста она для такой великолепной актрисы. То же можно сказать и об игре Новикова. Чувствуется

Фото: Юлия Смелкина

некоторая инерция исполнения актером этой роли. Будто бы все эти герои ему очень хорошо знакомы и, такое чувство, навязли в зубах и не вызывают того энтузиазма и любования, которые есть у драматурга. Наиболее органична в этом спектакле – Маргарита (Анна Жмаева) – видимо, в силу молодости и отсут-

ствия того самого интеллектуального опыта. Она убедительно играет молодую девушку, в меру наивную, в меру циничную, всерьез увлеченную умом главного героя. И в этой конкретике Маргарита Жмаевой обретает живую легкость театральной игры, в то время как корифеи театра Ленсовета часто сохраняют формат «читки». На то есть свои причины – спектакль родился именно из актерской читки, представленной на лаборатории по драматургии Волошиной. И это мешает ему стать полновесным, театральным. Любовь современного театра к формату читки, попытки создать документальную декламацию пока чаще всего натыкаются на сопротивление материала – то есть драматических актеров, привыкших играть и не важно в каком ключе и жанре, но играть. И если режиссер и актеры этой постановки найдут баланс между жанром, заданным режиссером, и природой театральной игры, все происходящее в спектакле станет намного ближе и понятнее залу.

Петербург-Концерт

ПРИГЛАШАЕТ

июнь-июль 2018

Концерты

Симфонический оркестр Санкт-Петербурга

Камерный оркестр «Дивертисмент»

Камерный ансамбль «Солисты Санкт-Петербурга»

«Эссе-квинтет», «Бис-Квит», «Рождество, «Барыня», «Атаман», «Морошка»

Спектакли

Музыкально- драматический театр «АРТ», рук. Л. Стукалов

«Наш театр», рук. А. Исаков

АРТ-прогулки на теплоходе

Авторские экскурсии на теплоходе по акватории парадной части Санкт-Петербурга в сопровождении выступлений артистов

наб. Фонтанки, 41

www.petroconcert.spb.ru

+7 (812) 779-10-19

Касса работает ежедневно: 12.00-19.00

Р.

Идеальный муж

Театр комедии им. Акимова

Текст: Ульяна Мартьянова

Лорд и леди Чилтерн – идеальная и благопристойная семья: он – преуспевающий политик с незапятнанной репутацией, она – сама добродетель, обожающая своего супруга. Но иллюзорное благополучие пары оказывается хрупким. В Лондоне появляется некая миссис Чивли, шантажистка и интриганка, грозящая лорду Чилтерну разоблачением. И теперь миссис Чивли ставит Роберта Чилтерна перед выбором: уничтожить свою репутацию или дать себя вовлечь в новую аферу. Роберту Чилтерну берется помочь его друг – легкомысленный лорд Горинг, у которого есть свои козыри против шантажистки. Но ситуация все больше запутывается. Это краткое содержание пьесы, с которым, впрочем, совершенно не обязательно быть знакомым перед посещением этого спектакля: всё покажут доходчиво и понятно. Пьесу Оскара Уайльда поставил московский режиссер и актер Павел Сафонов. Режиссер воссоздает сюжет. Местами слишком буквально и старомодно звучат некоторые утверждения героев пьесы. О положении женщины, например: «Ни одна женщина, красавица или дурнушка, не обладает здравым смыслом. Здравый смысл – это преимущество нашего пола». Но если целью авторов спектакля было воссоздание атмосферы театра современного Уайльду, то это удалось вполне.

Художник-постановщик Юлиана Лайкова помещает героев в пространство власти белого цвета – чистого листа. Архитектурное сооружение, ассоциативно отсылающее к эскизам А. Аппиа, не мешает персонажам существовать, но наоборот, поддерживает и упорядочивает. Костюмы, созданные Евгенией Памфиловой, универсальны и не стилизованы под конкретный временной период. Музыка Фаустаса Латенаса соответствует выбранному постановочному принципу: она все время есть, но не вмешивается, не отвлекает. Подобное решение внутреннего пространства спектакля помогает актерам развивать своих персонажей.

Некоторые артисты, задействованные в спектакле в прошлом, – однокурсники: Денис Зайцев (Роберт Чилтерн), Илья Носков (лорд Горинг) и Наталья Ткаченко (миссис Чивли) закончили Театральную академию 21 год назад, а Дария Лятецкая (леди Чилтерн) и Елизавета Кузьмина (мисс Мейбл Чилтерн) вместе выпустились в 2012-м. Возможно, это частично объясняет ту легкость, с которой актеры взаимодействуют между собой.

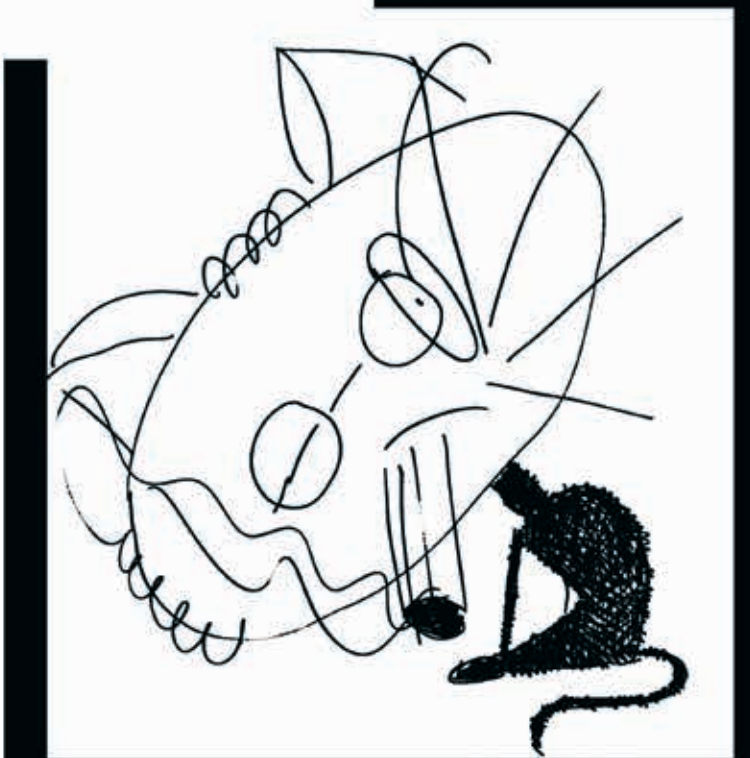
Представляется, что образ лорда Горинга создавался под впечатлением от Джуда Лоу в роли Папы Римского (Young Pope П. Соррентино). С вальяжной ленцой и в то же время внутренней собранностью герой Носкова скользит по сцене и помогает остальным решать сложные ситуации, при этом глядя на все свысока, отстраненно. Широко развеваются полы широких белых штанов (в первом действии и вовсе – юбка) – точь-в-точь ряса католического папы! Развитие и сохранение на сцене образа, созданного другим актером на камеру, удается, и в этом смысловое решение образа Горинга. Он – главный герой. Впрочем, эта история про то, как важно переступать через себя ради своих близких. Особенно тонко и трепетно это удается передать героине Дарии Лятецкой. В начале спектакля леди Чилтерн предстает перед зрителем как образец идеальной женщины – строга, бесстрастна и красива. По ходу действия мы видим, как она учится идти на компромисс и доверять не фактам, а сердцу. Страсти накаляются и, если в первом акте белые, идеальные декорации словно отражают бескомпромиссность героев, то во втором только оттеняют их стремление найти выход из сложившейся ситуации. На фоне этого интересно развитие образа Мисс Мейбл (Елизавета Кузьмина), вначале мы воспринимаем ее как маленькую и капризную девочку, но она правдива в своих поступках: стоит на голове (в прямом смысле!) только потому, что хочет стоять на голове. А в мире идеальных мужей, жен и белых комнат выиграет только живое, искреннее. Она выходит на авансцену с большим белым мячом в руках – мир замерз во льдах правил, но он в надежных руках, а значит, все будет хорошо.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР им. ЛЕНСОВЕТА

ПРЕМЬЕРА

МАЛАЯ СЦЕНА
15 и16 ИЮНЯ В 19.30

Бродский. Изгнание



РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК-НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ
ОЛЕГ ЛЕВАКОВ

РЕЖИССЁР И АВТОР ИНСЦЕНИРОВКИ-
ИНЕССА ПЕРЕЛЫГИНА-ВЛАДИМИРОВА

Волшебной арфы звук хрустальный…

Текст: Светлана Рухля

Бытует мнение, что арфа – некоронованная царица всех музыкальных инструментов. Возможно, оно берет начало из древности, когда из-за изящных очертаний и чистого как слеза звука, этот струнный щипковый инструмент считался инструментом богов, отворяющим двери рая. А еще это, пожалуй, один из самых романтичных музыкальных инструментов, ассоциирующийся из-за кажущихся прозрачными струн, с нежностью, легкостью, воздушностью. Во всяком случае, так думается со стороны, когда тонкие пальцы арфисток, скользя по струнам, извлекают неземной красоты истаивающие звуки. Но легкость владения инструментом – обманчива, а красота звука – результат мастерства, на достижение которого уходят годы…

Арфа – инструмент, действительно, уникальный. Наполовину музыкальный, наполовину механический. В XVIII веке была изобретена педальная арфа, звучание которой очень отличается от «исходной», но именно она на протяжении последних столетий стала «золотым» стандартом в классической музыке, и царит на мировых подмостках.

Елизавета Александрова – артистка оркестра Санкт-Петербургского камерного музыкального театра «Санктъ-Петербургъ Опера», ведущий концертмейстер группы арф, преподаватель Петрозаводской консерватории им. А. К. Глазунова по классу арфы и камерного ансамбля, член правления Российского арфового общества. Еще она лауреат многочисленных международных музыкальных конкурсов, в том числе такого престижного, как Международный конкурс арфистов имени Веры Дуловой, где была награждена Специальной премией Союза композиторов Российской Федерации. К вышесказанному можно добавить гастроли, фестивали, то, что Елизавета Александрова является вдохновителем и организатором Международного конкурса арфистов имени Ксении Эрдели «Хрустальный ключ».

Стремительный взлет – поступление еще во время обучения в Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (класс профессора И. Донской) в оркестр Мариинского театра; окончание аспирантуры Московской консерватории по классу профессора О. Эрдели; многочисленные сольные концерты и мастерское владение инструментом поневоле наводят на мысль, что блестящая карьера – исполнение заветной детской мечты…

Однако маленькая Лиза вовсе не грезила игрой на арфе, как, впрочем, и на других музыкальных инструментах, это на семейном совете было решено: девочка должна учиться в музыкальной школе. Почему арфа? Последнее слово осталось за бабушкой-модельером, руководствующейся исключительно эстетическими соображениями…

Елизавета Александрова относится к музыкантам-виртуозам. В театр «Санктъ-Петербургъ Опера» она пришла сложившимся музыкантом с собственным стилем и четким пониманием, как транслировать композиторскую мысль, где кончается интерпретация и начинается импровизация. Круг музыкальных интересов арфистки чрезвычайно широк, ею составлено и исполнено множество оригинальных концертных программ, в числе которых «Трио на двоих», «Шедевры советской классики», «Накануне Рождества», «Рождественские песнопения Бенджамина Бриттена», «Шедевры французской музыки. Великий Дебюсси», «Волшебной арфы звук хрустальный»…

Секрет «волшебства» ее собственной арфы не только в изысканности звука: хрупкого, как звон тончайшего хрусталя, прозрачного, как капля чистейшего родника, или, наоборот, глубокого, певучего, бархатистого, а в редких для инструменталистов проникновенности и эмоциональности. Александрова – не из музыкантов-«спортсменов», делающих ставку исключительно на технику, а из музыкантов-артистов, создающих в каждом произведении законченный образ. Ее сольный и оркестровый репертуар обширен и разнообразен: барочная музыка соседствует с русской и советской классикой, импрессионисты с веристами, реформаторы с традиционалистами, а опера с опереттой и балетом.

В оркестре ее сладкоголосая арфа вливается в общий звуковой поток и становится идеальным «винтиком» в многоголосии инструментов. В сольных программах с участием Елизаветы Александровой заключена особая магия: на сцену выходит не просто арфистка, а женщина из эпохи, когда рождалась исполняемая в программе музыка. Она может быть кроткой или загадочной, нежной или порывистой, грустной или брызжущей радостью, как и поющие под ее пальцами струны. И в каждом сочинении, будь то моцартовский концерт, прокофьевская прелюдия или крохотная вокально-инструментальная зарисовка появятся образ, эмоция и настроение, то есть та «подложка», без которой самая прекрасная музыка останется лишь мертвым набором нот, знаков альтерации и динамических оттенков.

…В фантазии Валерия Кикты на темы оперы П. И. Чайковского «Пиковая дома» арфа Александровой звучит странно, тревожно, порой жутко… Словно темная тень грядущего падает на струны и пронзает их зловещими предчувствиями, пугающим ожиданием… Как говорит сама арфистка, восприятие московского композитора совпало с ее личным ощущением опуса Чайковского: в фантазии отобразилась та грань безумия, сумасшествия, что присутствуют в опере даже в светлые моменты… Переложение для арфы увертюры к оперетте Иоганна Штрауса «Летучая мышь» она сделала сама: захватил «бешеный» настрой короля вальса, взрывной темперамент. А еще для Елизаветы Александровой Штраус – композитор, который стремился дать счастье тем, кто его слушал. Почему-то кажется, что в этих словах – дарить счастье – заключена и ее личная творческая позиция.

Елизавета Александрова

Концертный хор Санкт-Петербурга: летний сезон

Лето в Петербурге – время благословенной бессонницы. Поводов бродить по городу и днем и белой ночью так много, что суток не хватает. Тем отраднее мысль, что в какой-то момент можно, не останавливая поток уникальных впечатлений, дать отдых ногам и очистительную пищу душе. Каждую среду поочередно в музеях-памятниках «Исаакиевский собор» и «Спас на крови» выступает Концертный хор Санкт-Петербурга. Художественный руководитель и главный дирижер – Владимир Беглецов, хормейстер – Андрей Охлобыстин.

Под руководством Владимира Беглецова хор завоевал мировое признание. Его горячо принимают в Москве и европейских столицах, в маленьких и крупных городах России – от Калининграда до Новосибирска, в Китае и Казахстане… Но прежде всего коллектив является гордостью Северной столицы. На концертах хора всегда много молодежи. Редкий случай, когда слушатели всех поколений единодушны: ходить на выступления Концертного хора Санкт-Петербурга – престижно!

Открывается летний сезон Концертного хора Санкт-Петербурга в **Спасе на крови** – в День рождения Александра Сергеевича Пушкина, **6 июня**.

В этот день не только Россия, но и весь мир объединяются вокруг имени великого русского Поэта и во имя великого русского Слова.

В основе концертной программы – «Пушкинский венок» Георгия Свиридова – образец идеального содружества музыки и поэтического текста. Слово, окрашенное единственно возможной музыкальной интонацией, мгновенно проникает в сердце и остается там навсегда.

10 стихотворений, 10 музыкальных миниатюр – как 10 планет вселенной, где есть место и незамутненной радости «Зимнего утра», и умудренному «вечернему» взгляду на мир («Зорю бьют», «Восстань, боязливый»), и всепримиряющей, все оправдывающей любви («Мери», «Наташа»).

Музыка Свиридова – один из символов русской культуры XX века, а Концертный хор Санкт-Петербурга – один из лучших ее интерпретаторов. Для тех, кто не сможет попасть 6 июня в Спас на Крови, есть возможность услышать отдельные части «Пушкинского венка» **11 июля в Исаакиевском соборе**. В том же концерте прозвучат фрагменты хоровой симфонии-действа Валерия Гаврилина «Перезвоны» (по прочтении В. М. Шукшина), о которой лучше Свиридова не скажешь: «Это – подлинно. Это написано кровью сердца».

А **1 августа в Спасе на крови** «Песнопения и молитвы» Свиридова (венец трудного и благодатного духовного пути мастера) прозвучат вместе с великолепными хорами Сергея Танеева и духовным концертом Сергея Рахманинова «В молитвах неусыпающую Богородицу».

Творчество Рахманинова – тоже безусловная доминанта в репертуаре Концертного хора Санкт-Петербурга. **13 июня и 8 августа в Исаакиевском соборе** будет исполнено самое выдающееся вокальное творение композитора – «Всенощное бдение». Написанная в 1915 году, в разгар Первой мировой войны, 100-летие со дня окончания которой отмечается в этом году, «Всенощная» оказалась на удивление светлым сочинением. В советское время почти не исполнялась, возрождение наступило в 1980-е годы.

Исполнение «Всенощной» хором под управлением Владимира Беглецова – не просто новый этап в жизни

великого произведения. Это свидетельство смелости и силы современной русской исполнительской школы, для которой традиция – не догма, а питательная почва. Не надо ждать назиданий, эпических обобщений, отблесков военных зарниц… Настройтесь на легкое дыхание, запах лугового разнотравья, материнскую нежность и отеческую надежность… На то, что колокольный звон и колыбельная песня колышатся в одном сердечном ритме.

Еще один шедевр духовной музыки Рахманинова «Песнопения Литургии св. Иоанна Златоуста» прозвучит **27 июня в Исаакиевском соборе и 15 августа в Спасе на крови**.

Имя Александра Тихоновича Гречанинова, современника Рахманинова, известно не столь широко. Однако среди тысячи произведений, вышедших из-под его пера, встречаются настоящие драгоценности. В их числе – «Страстная седмица» на тексты молитв последней недели Великого поста. Услышать этот вдохновенный цикл можно **18 июля в Спасе на крови**.

Репертуарный диапазон Концертного хора Санкт-Петербурга огромен. Коллективу подвластны все стили и направления. Но центральное место, что совершенно естественно, занимает русская музыка. В череде летних выступлений хора – три концерта, представляющие антологию отечественной хоровой традиции. **20 июня, 4 июля и 25 июля в Исаакиевском соборе** прозвучат сочинения Д. Бортнянского, А. Архангельского, П. Чеснокова, В. Титова, В. Калинникова, С. Рахманинова, А. Шнитке и, конечно же, П. Чайковского.

В этом году исполняется 125 лет со дня ухода из жизни Петра Ильича Чайковского.

Художественный руководитель и главный дирижер Концертного хора Санкт-Петербурга – з.а. РФ Владимир Беглецов

18 июня в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии маэстро Владимир Беглецов представляет программу «Чайковский-гала» – памяти гения русской музыки. Прозвучат сцены из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта» и музыка к балету «Щелкунчик». Исполнители – Концертный хор Санкт-Петербурга и его солисты, Хор мальчиков Хорового училища имени М. И. Глинки, оркестр «Северная симфония», солисты Мариинского театра и театра «Санктъ-Петербургъ Опера».

Начало всех концертов в 20 часов.

ПЕТЕРБУРГ-КОНЦЕРТ: ПЛАНЫ НА ЛЕТО

Текст: Дарья Скворцова

Сегодня Петербург-Концерт является одним из признанных лидеров по организации культурных мероприятий в городе на Неве. Ему принадлежит авторство таких знаковых общегородских проектов, как «Осенний музыкальный марафон», памятная акция «Музыка войны и победы», международный фестиваль для детей с ограничениями по слуху «Волшебная симфония», концертный цикл «Музыка в свободном переводе». Творческие коллективы и сольные исполнители Петербург-Концерта выступают на лучших площадках России и активно гастролируют за пределами страны. Бесперебойная работа сложного организма с именем «Петербург-Концерт» сопряжена с решением большого числа самых разных задач. С этим успешно справляется коллектив под руководством генерального директора Екатерины Анатольевны Артюшкиной.

– Екатерина Анатольевна, чем живет Петербург-Концерт сегодня?

– Музыкой, театром, танцем… Можно сказать и одним словом – КОНЦЕРТАМИ! Петербург-Концерт организует самые разные культурные мероприятия. Классический репертуар представляют Симфонический оркестр Санкт-Петербурга под управлением народного артиста России Сергея Стадлера, камерные оркестры «Дивертисмент» (руководитель и дирижер заслуженный артист России Илья Иофф) и «Солисты Санкт-Петербурга» (руководитель и дирижер заслуженный артист России Михаил Гантварг), квартет им. Римского-Корсакова. С фольклором и народными традициями зрителей знакомят ансамбли «Рождество», «Барыня», «Атаман» и театр песни и танца «Морошка». Духовое направление ведет уникальный Российский роговой оркестр Сергея Поляничко. В стиле «кроссовер» выступают «Эссе-квинтет», «Бис-Квит» и «Ма.Гр.Иг.Ал». Эстраду представляют группа и Feel`armonia, солисты Петербург-Концерта Марина Цхай, Сергей Рогожин, Иван Беседин… В Петербург-Концерте также работают Петербургский камерный хор (руководитель заслуженный деятель искусств России Николай Корнев) и две театральные труппы – «Наш театр» (руководитель заслуженный артист России Лев Стукалов) и театр «АРТ» (руководитель заслуженный артист России Александр Исаков.

У Петербург-Концерта – мощнейший творческий ресурс. Практически мы можем обеспечить любую концертную программу, не ангажируя артистов со стороны. Впрочем, являясь государственным продюсером, Петербург-Концерт, может пригласить для участия в концертной программе любых артистов. В наших проектах бывают заняты настоящие звезды российской и зарубежной сцены.

– В штате Петербург-Концерта порядка 450 артистов. Как удается справляться с таким внушительным по численности коллективом творческих индивидуальностей?

– Ищу подход к каждому. То, что «работает» в отношении одного артиста, часто бывает абсолютно бесперспективным в отношении другого.

«Бис-Квит»

«Барыня»

«Эссе-квинтет»

Находить контакт и выбирать правильный вектор общения мне помогает то, что я сама музыкант по образованию и творческий человек по внутренним ощущениям. Я глубоко понимаю, насколько это сложно, быть артистом.

Мой опыт, полученное профильное образование и профессиональные навыки позволяют системно решать задачи разного уровня: от планирования проектов до кадровой политики Петербург-Концерта.

– Организовывать и проводить статусные культурные события – дело не из легких. Организатор отвечает за полное обеспечение мероприятия – от транспортной логистики до PR-сопровождения. Петербург-Концерт делает это также своими силами?

– Петербург-Концерт – команда настоящих профессионалов. За плечами у многих – огромный практический опыт. Моя задача, как руководителя, эффективно использовать этот ценный человеческий потенциал, с учетом специфики каждого из проектов, реализуемых на площадке Дома Кочневой и на других площадках города, страны и за ее пределами.

– Дом Кочневой на набережной Фонтанки, 41 – резиденция и концертный зал Петербург-Концерта. Что будет происходить в стенах старинного особняка этим летом?

– Летняя афиша Петербург-Концерта порадует всех, чей круг интересов включает оперетту, оперу, классическую и джазовую музыку, театр. В Доме Кочневой будут звучать произведения Чайковского, Рахманинова, Бизе, Пуччини, Моцарта, Шуберта, Баха… Будет показан премьерный спектакль «Моцарт. Свадьба Фигаро». Я особенно рекомендую петербуржцам и гостям города посмотреть наши театральные постановки. Они играются в исторических интерьерах парадных залов Дома Кочневой. Отсутствие классической сцены сокращает дистанцию между зрителями и актерами. Это создает особенную атмосферу спектаклей.

– А какие проекты Петербург-Концерт планирует реализовать на других сценах города?

– На партнерских площадках активно будет работать Симфонический оркестр Санкт-Петербурга. Он представит премьеру «Летучей мыши» в Эрмитажном театре, программу «Музыка польских композиторов» в государственном мемориальном музее А. В. Суворова. И, главное, 22 июня в Петропавловской крепости Петербург-Концерт и Симфонический оркестр Санкт-Петербурга проведут уже в пятый раз ежегодную общегородскую памятную акцию-концерт «Музыка войны и победы». Все мы помним дату 22 июня 1941 года. Поэтому мы будем вместе в Петропавловской крепости на акции-концерте «Музыка войны и победы». Она начнется на Соборной площади в 18:00.

– Лето для Северной столицы – высокий туристический сезон. У Петербург-Концерта есть какие-то специальные программы, ориентированные на гостей нашего города?

– Думаю, любое из наших творческих предложений может быть интересно и петербуржцам, и туристам, включая иностранцев, – ведь язык искусства интернационален и понятен каждому. Беспроигрышным вариантом для гостей Санкт-Петербурга будет наш новый продукт – арт-прогулки на теплоходе по акватории парадной части города. Программа включает авторскую экскурсию и выступление артистов Петербург-Концерта. Теплоходы отправляются от причала рядом с Домом Кочневой (наб. реки Фонтанки, 41). С графиком их движения можно познакомиться на сайте Петербург-Концерта.

– Екатерина Анатольевна, как происходит в случае с Петербург-Концертом, часто ли он идет на поводу у своей публики или все-таки старается ее воспитывать?

– Невозможно не учитывать интересы публики. Под этими словами подпишется любой организатор культурных событий. Другое дело, что эти интересы можно формировать и на них можно влиять. Чем? Честным отношением к искусству и настолько высоким исполнительским уровнем, насколько это вообще возможно. Профессионализм артистов Петербург-Концерта позволяет делать это.

«Дивертисмент»

Симфонический оркестр Санкт-Петербурга

«АРТ»

Дары смерти в духе произвола

Текст:
Александра Сальникова

В театре Ленсовета вновь прошла лаборатория молодых режиссеров, на этот раз получившая название «Режиссерский произвол». В этом году ее посвятили Ю. Н. Бутусову. Режиссеры сами выбирали материал, с которым хотели бы работать. Однако все три эскиза были посвящены исследованию темы смерти, словно это было оговорено заранее. Таким образом, получился триптих, в каждой части которого была своя точка фокусировки, своя степень подробности изучения и дистанция.

Открыл лабораторию эскиз лауреата премии «Прорыв» 2018 Ильи Мощицкого по пьесе Э. Елинек «Посох, палка и палач», взывающей проявить внимание к вопросам ксенофобии. Все началось с взаимодействия со зрителями: одна из героинь (Г. Журавлева) написала мелом на доске «РУССКИЕ» и обратила ее лицом к зрителям. Немного погодя все стали аплодировать. Слова на доске менялись на «ЕВРЕИ» и «П*ДИКИ», а актриса из раза в раз ждала аплодисментов, которых было все меньше. Как отметил один из зрителей во время обсуждения, у него возник внутренний конфликт: «Я понимал, что не хочу хлопать евреям, сам не знаю, почему». В итоге на табличке появилась фраза, ставшая когда-то импульсом для создания пьесы: «Цыгане, возвращайтесь в свою Индию».

Лейтмотивом эскиза стала песня «Нежность» Пахмутовой/Добронравова в исполнении то социальной работницы, то мертвого солдата, а то и воображаемого оркестра, представленного четырьмя несправедливо убитыми из разных эпох (их играли студенты курса А. Я. Алексахиной в КИТе). Песня, когда-то посвященная советским летчикам, здесь стала гимном смерти.

Илья Мощицкий нашел ту интонацию, при которой, несмотря на иронию и легкость подачи, не умаляется серьезность происходящего. Сам режиссер на обсуждении аттестовал иронию, без которой невозможно работать с подобным материалом, как главный инструмент эпохи.

Следующей стала работа недавнего выпускника Ю. М. Красовского Николая Нечаева. В качестве исходного материала он взял фантастический рассказ Ф. М. Достоевского «Бобок» о спившемся литераторе, мучимом слуховыми галлюцинациями. На сцене вновь фигурировали четыре мертвеца, только на этот раз представленные серыми манекенами, напоминающими истуканов.

В отличие от первого эскиза, здесь не было авторской иронии и отстраненности. Зритель словно переместился в подсознание главного героя, слушающего разговоры мертвецов на кладбище. Когда персонаж молодого артиста В. Ставропольцева в окружении серых истуканов убеждал бледногубого, только что умершего персонажа Ф. Пшеничного в том, что после смерти мертвые еще как живут, а обоняние работает так, что чувствуешь «вонь души», становилось по-настоящему жутко.

Нарочитую актуализацию история приобретала в прослушивании героями новостей о Сирии, однако это не слишком ее обогащало: мысли, высказанные героями, не нуждались в осовременивании. В конце актеры завороженно и медитативно играли в юлу, наблюдая за ее вращением, словно за течением жизни.

Последний эскиз – режиссера Натальи Слащевой – существовал как бы вопреки двум предыдущим. Калигула в образе юной девушки (студентка Алексахиной Елизавета Шакира) совмещал в себе вечное столкновение Эроса и Танатоса: он вещал об ужасах и неприятии смерти, соблазняя Геликона (Виктор Клочко) длинными ногами в туфлях на шпильках, по-детски требуя луну, следуя тексту пьесы.

Будучи режиссером театра кукол, Слащева оживила все сценическое пространство, заставив предметы бесконечно преображаться. Эффектно и завораживающе растекалась вода по лампе, превращая стену в огромный мерцающий бассейн – море жизни, которое не переплыть. Неожиданным и очень точным решением стали шнуры, превратившиеся в полосу видеопроигрывателя, по которой туда-сюда прыгал ползунок, олицетворяя начало и конец человеческой жизни и ее быстротечность.

По традиции, одна из работ впоследствии станет спектаклем и войдет в репертуар театра, но какая – пока секрет.

Комитет по культуре
Санкт-Петербурга

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ПАМЯТНИК
ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР
приглашает

АВТОБУСНЫЕ ЭКСКУРСИИ

СОБОРНОЕ КОЛЬЦО
с посещением Исаакиевского собора, Князь-Владимирского собора и Спаса на крови.

НЕБЕСНЫЕ ПОКРОВИТЕЛИ И СВЯТЫНИ ПЕТЕРБУРГА
с посещением часовни Ксении Блаженной, Иоанновского женского монастыря и Казанского собора.

ПОДВИГ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА
с посещением Монумента героическим защитникам Ленинграда; Московского парка Победы и мемориальной экспозиции «Чтобы помнили…», расположенной в подвале Исаакиевского собора.

ВЕНЦЕНОСНАЯ СЕМЬЯ – ПЕТЕРГОФ
с посещением путевого дворца Петра I в Стрельне, Большого Петергофского дворца и Нижнего парка.

Начало автобусных экскурсий от Исаакиевского собора (Исаакиевская пл., 4)

ТЕПЛОХОДНЫЕ ЭКСКУРСИИ

СОБОРНОЕ КОЛЬЦО
с посещением Исаакиевского собора и Спаса на крови.

СЕВЕРНАЯ ВЕНЕЦИЯ
по рекам и каналам Санкт-Петербурга.

Начало теплоходных экскурсий от Спаса на крови (канал Грибоедова, 2Б)

Билеты можно приобрести в кассах Исаакиевского собора и Спаса на крови

Узнать подробную информацию, а также приобрести электронный билет можно на сайте музея:

www.cathedral.ru

(812) 577-14-41
+7(921)948-25-84
+7(921)880-13-37

6+

Р

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ ИМЕНИ Н.П. АКИМОВА

ПРИГЛАШАЕМ

В ТЕАТР КОМЕДИИ

ИМ. Н.П. АКИМОВА

КАССА: **312-45-55**

НЕВСКИЙ ПР., 56

AKIMOVKOMEDIA.RU

ОГРН 1027809181542, юр. название – СПб ГБУК «Академический театр Комедии им. Н.П. Акимова», Невский пр., 56