ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ТЕАТРАЛ
декабрь 2017 – январь 2018 №8 (08)

2017 **13–18 ДЕКАБРЯ**

Центральный выставочный зал «Манеж» (Исаакиевская площадь, 1)

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ЧТЕНИЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

МАКСИМ БОВИ.

ЖИВОПИСЬ. ТРИЛОГИЯ. «СЕДМИЦА», «АПОСТОЛЫ», «1240-1996»

Зимние премьеры

Фестиваль Горизонтального театра

Школа.Студия. Мастерская

Дети: Негромкий Новый год

Р.

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕАТР МАРИОНЕТОК
им. Е. С. ДЕММЕНИ

23.12
2017

08.01
2018

Шарль Перро
«Золушка»
волшебное
представление
в марионетках

Братья Гримм
«Госпожа
Метелица»
в пересказе
Э.Гайдая

Новогодний бал в театре Деммени

Издатель:
ООО «Невский театральный центр»
Директор Мария Гартц

Директор журнала:
Анна Белоусова
+7 (911) 231-79-09
belousova.a.v@gmail.com

Главный редактор:
Юлия Клейман
+7 (921) 566-28-82
spbgati@mail.ru

Адрес редакции и издателя:
191119, Санкт-Петербург,
ул. Коломенская, 43, лит. А
380-83-74

Дизайн, верстка:
Станислав Аристов
bnss@yandex.ru

Редактор афиши:
Елена Копосова

Корректор:
Екатерина Папина

Зарегистрирован:
Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу
ПИ № ТУ78-02010 от 17.04.17 г.

Отпечатано в типографии
ООО «МСТ»
Сдано в набор 26.11.2017
Подписано в печать 30.11.2017
Тираж 5000 экз.
Цена свободная

За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов

Материалы, помеченные значком ₽ печатаются на правах рекламы

pdf-версия журнала – www.privatetheatre.ru

Дорогие читатели!

Впереди – новогодние хлопоты, а за ними – те прекрасные свободные дни и вечера, когда можно снова ненадолго попасть в детство. Зарядить диафильмы (в белые ночи не посмотришь!). Покататься на катке с цветными лампочками в Новой Голландии. Пересмотреть «Новогодние приключения Маши и Вити» или «Реальную любовь» (кому что создает новогоднее настроение). Прочитать новые детские комиксы – совсем недавно издательство «Бумкнига» выпустило французскую детскую классику – «Ариоль» и «Пьеро». Что касается новогодних спектаклей, то камерный «Морозко» Кукольного формата, сделанный в манере домашнего театра «из того, что под рукой», по-прежнему вне конкуренции. Для тех, кто готов потратить время на самообразование и в детство возвращаться не хочет, – новые выставки Эрмитажа (они будут открываться в декабре одна за другой), интригующие лекции в Masters и Social Club. Об остальных интересных событиях на страницах журнала расскажут наши авторы.

Главные события декабря – января:

– «Октябрем по театру: 1917–1927», выставка в Шереметевском дворце, с 1 декабря по 15 января 2018

– «Гамлет». Режиссер – Юрий Бутусов, Театр им. Ленсовета, 21–25 декабря, 12, 13, 31 января

– «Разговоры». Режиссер – Борис Павлович, пространство «Квартира», 16–17, 23–24 декабря, 31–31 января 2018

– «Рождественский квартирник», «Городской театр» в пространстве «Цифербург», 28 декабря

– Иван Вырыпаев. «Иранская конференция». Авторское исполнение пьесы, на сцене Музея «Эрарта», 14 января

Ваш главный редактор

Содержание

4 Анонсы
10 Юбилей: Сирано, Мышлаевский, Муров: Кухарешину – 60
12 Диалоги: Борис Павлович. Узнать себя в другом
16 Максим Бови: «Только в диалоге ты можешь сказать свое. Из пустоты и будет пустота»
18 Рецензия: В диалоге с днем сурка
19 Граф да не тот
20 Новые лица: Выключи это!
22 Айдар Заббаров: «Никуда от себя не убежишь. Всё в нас»
23 100 лет за десять дней
24 Фестиваль: Горизонтальный театр
26 Кто, когда и откуда: фестиваль «Школа. Студия. Мастерская»
28 Дети: Негромкий Новый год
30 Очень вредно не ездить на бал: новогодняя премьера в Театре Деммени
31 Ода к нежности: сказки Риетты Ниемеля
32 Иван Орлов: вход в Нарнию на сцене ТЮЗа
33 Театр «На Неве» – это праздник!
34 Рецензия: Встреча с «Октябрем»: «Октябрь ..17» в театре «Санктъ-Петербургъ Опера»
36 Актуально: Революционный держите шаг!-2 Петербург: бывшие императорские музеи и революции
39 Гастроли: Немного солнца в холодной воде:
40 Музыка: Страсти по Революции в Большом зале Филармонии
42 Издалека: From London with love: сердце нации с русскими корнями
44 Фестиваль: Огни «Рождественского парада»: начинайте – мы вас поддержим!
46 Кино: Байопик вместо снега
48 Антреприза
50 Репертуар

16 декабря,

Мариинский театр, Зал имени Прокофьева

«Кот Мурыч»

Мариинский театр представляет оперу для самых маленьких слушателей. «Кот Мурыч» – история о Дне рождения, сочиненная либреттисткой Ингой Бонаевой и композитором Сергеем Баневичем, которого по праву считают классиком детской музыки. Солисты из Академии молодых оперных певцов перевоплощаются в пушистых усатых зверей, чтобы спеть о празднике и важных секретах: как правильно ловить рыбу на удочку, как не промокнуть под дождем и кто лучше всех на свете для котят. Это уже пятая опера Баневича, поставленная в театре. Каждая его работа помогает будущим любителям оперы познакомиться с миром классической музыки, начав с простых, но профессионально сделанных мелодий.

10 и 12 декабря,

Театр музыкальной комедии

«Кокс&Бокс в суде. Вечер британской оперетты»

Английская музыка, а уж тем более оперетта редко гостит на наших подмостках. Театр музыкальной комедии решил заполнить этот пробел. Вечер «Кокс&Бокс в суде» объединяет два одноактных сочинения «британского Жана Оффенбаха», композитора Артура Салливана. Его манера соединяет типичные мотивы немецких оперетт с отголосками произведений западноевропейской музыки классического периода. Номера из оперетт Салливана входят в концертные программы англоязычных стран на правах хитов, однако в нашей стране композитор известен мало. И если «Суд присяжных» исполнялся единственный раз в концертном варианте, то «Кокс и Бокс, или Разлученные братья» будет поставлен впервые в России. Сюжетные перипетии выдержаны в традициях комической опереточной неразберихи. Что будет, если в одной квартире окажутся хозяин и два жильца, каждого из которых водит за нос легкомысленная вдовушка? И может ли быть счастливым финал, если дело окажется в суде?

8 и 9 декабря,

Новая сцена Александринского театра

«Крум»

Ханох Левин – классик современной израильской литературы, поэт и драматург. Его пьеса «Крум» уже известна российской публике: около десяти лет назад со спектакля по ней начиналось знакомство с польским режиссером Кшиштофом Варликовским. На Новой сцене Александринки свое видение сюжета о сорокалетнем скучном человеке, его томительном ожидании лучшей жизни представит француз Жан Беллорини. Молодой режиссер считает, что это история о жизни, определяющей границы возможностей, и о преодолении этих барьеров. Спектакль обещает быть трагикомичным, в духе немых фильмов Чарли Чаплина. Премьера станет важным этапом международного сотрудничества для Александринского театра: сразу после петербургских показов, в январе 2018 года «Крум» будет сыгран на сцене Театра Жерара Филипа в Сен-Дени.

26–28 января,

Александринский театр, Основная сцена

«Швейк. Возвращение»

Неунывающий солдат Швейк, герой сатирического романа Ярослава Гашека, начнет маршировать по сцене Александринского театра. В пьесу историю о народном герое времен Первой Мировой превратила Татьяна Рахманова, а за ее театральное воплощение взялся Валерий Фокин. В его спектаклях часто возникает маленький человек – то пришедший из трущоб Достоевского, то пытающийся выбраться из лабиринтов Кафки. Теперь к этой череде героев прибавится и бойкий вояка. В оригинале Швейк старается улизнуть от жерновов ужасающей всеобщей войны, первой в своем роде. Каким представится этот персонаж столетие спустя? Театр обещает сохранить его все таким же здравомыслящим, немного наивным и в этом по-своему сильным. Блаженны простецы, которые видят мир незамутненным, слегка детским взглядом. «Швейк. Возвращение» – это размышление о ключевых вопросах мира и войны, личной ответственности каждого за происходящее вокруг, облеченное в гротескную и гомерически смешную форму.

13 декабря,

Дом танца «Каннон данс»

«Проектная лаборатория танца»

Еще один юбилей, на этот раз танцевальной компании. Петербуржцы «Каннон данс» начинали с популяризации в России направлений джаз- и модерн- танца. Школа обросла несколькими фестивалями, крупнейший из них – «OPEN LOOK» – каждое лето аккумулирует самые интересные коллективы из Европы и соединяет их с показами российских постановщиков. Также «Каннон» обзавелся собственными движенческими лабораториями, в которых сформировалось несколько важных хореографов. На праздновании все эти составляющие соединятся. Резиденты «Каннона» представят три премьерных спектакля, в каждом из которых крупное литературное произведение будет освоено при помощи пластики. В программу вошли «Гроза» Ксении Михеевой, «Дом в котором…» Валерии Каспаровой и «В ожидании Годо», за постановку которого ответственны обе девушки – Ксения в качестве хореографа, Валерия как исполнительница. Также будут представлены новые сочинения основательницы Дома Натальи Каспаровой и одного из патриархов российского контемпорари Саши Кукина.

16 и 17 декабря,

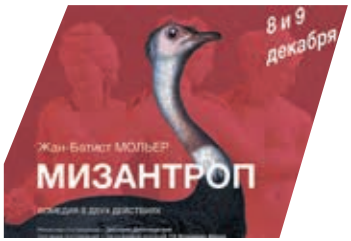
ТЮЗ имени Брянцева

«Лев, колдунья и платяной шкаф»

К новогодним праздникам ТЮЗ имени Брянцева выпускает спектакль, получивший название первой книги серии Клайва Льюса – «Лев, колдунья и платяной шкаф». Молодой режиссер Иван Орлов, выпускник мастерской Леонида Хейфеца, воплотит на сцене фантастические «Хроники Нарнии». Театр вступает в гонку с известной кинофраншизой и обещает эффектное сценографическое и музыкальное решение в жанре «фэнтези». Но визуальная сторона нужна не для создания шоу, а для погружения в трогательную и героическую историю – путешествие детей из охваченной войной Британии в сказочную и суровую Нарнию. Маленькие зрители попадут в нее так же, как и герои, через старый платяной шкаф и, кто знает, может, даже встретят настоящего льва.

8, 9 и 24 декабря,

Театр имени В. Комиссаржевской



«Мизантроп»

Театр имени Комиссаржевской взялся за образцовую французскую комедию. «Мизантроп» знаменит настолько же, насколько неоднозначен. Центральный герой Альцест благороден настолько, что его устремления граничат с ненавистью ко всему роду человеческому. Слишком высокие идеалы заставляют молодого человека отказаться даже от общества единственного друга – он не способен простить ему мелкий проступок. Можно ли совмещать духовные устремления и тончайшие понятия о чести и порядочности в реальной жизни? Кто победит в незримой схватке – злой непрактичный умник или приземленное общество? И можно ли желать быть явно лучше других, «святее папы римского»? Русская сцена всегда с опаской бралась за эту сложную вещь, где протагонист едва ли не более неприятен, чем его гонители. Известные постановки можно перечесть по пальцам: постановки Петра Фоменко в Ленинградском театре комедии и Анатолия Эфроса на Таганке. Теперь к этому списку прибавится спектакль Григория Дитятковского.

27 декабря,

Театр «Приют комедианта»

«Казанова»

Казанова – легендарный соблазнитель и распутник – фигура крайне популярная и театральная по своей сути. Ему посвящены многие произведения – фильмы, романы, пьесы. Не обошла этого персонажа и Марина Цветаева. Поэтесса, писавшая от имени настоящей женщины со всеми ее страстями, посвятила итальянскому дамскому угоднику свои драматические тексты. Именно они и стали основой для спектакля в «Приюте комедианта». Художник Эмиль Капелюш воссоздает на сцене роскошь и изящество венецианских карнавалов XVIII века. Над созданием атмосферы вечного праздника и точностью деталей трудилась целая команда специалистов, от исторических консультантов до мастеров по кружеву и маскам. Возможность примерить на себя образ пылкого любовника, чье имя стало нарицательным, выпала народному артисту Сергею Мигицко.

5 декабря,

Театр ТРУ, на Малой сцене БДТ имени Товстоногова

«Последний ветер Дикого Запада»

Театр ТРУ, как и положено передовому коллективу, мерцает в театральном пространстве. В этот раз создание режиссера Александра Артемова и драматурга и композитора Настасьи Хрущевой материализовалось на Малой сцене БДТ. Они уже делали спектакли-лекции, спектакли-кубы и спектакли-песни. Пришла очередь энергичного и зубодробительного жанра вестерн. Это история о четырех злодеях, встретившихся снова после двадцати лет скитаний. Они снова там, где бывали в славные далекие времена. Последний ветер Дикого Запада призвал их всех – и встреча будет напряженной. Лубок совместится с вестерном, статика действия раскалит всех участников.

13–21 января

(16 и 17 января спектакль на итальянском языке, остальные дни на английском)
на Основной сцене БДТ имени Товстоногова

«La Verita»

Сразу после новогодних каникул в Петербург приедет компания Даниэле Финци Паски – одного из ведущих мировых режиссеров, известного по работам с Cirque du Soleil. Финци Паска совмещает на сцене театральность и магию цирка. «La Verita» – это история любви, собранная из разнообразных элементов: зрелищность, завораживающая виртуозность акробатики и драматическое искусство совмещены с оперой и балетом. Спектакль появился благодаря встрече режиссера с работой Сальвадора Дали для «Метрополитен опера». Источник вдохновения, занавес «Безумный Тристан», который появился в 1940-е годы, три года был неотъемлемой частью спектакля. Сейчас же сюрреалистические полеты, канканные шествия и сценки персонажей, будто сошедших с картин Дали, разворачиваются на фоне сертифицированной копии «Тристана» и вторят ей своей пластикой.

6 декабря

на сцене «Площадки 51»

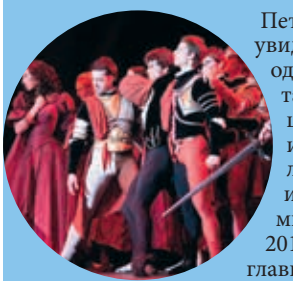
«Чайка»

«Чайка», наверно, одна из самых заигранных пьес в истории русского театра XX века. Кажется, к ней сложно уже что-то прибавить. Однако режиссера Алису Иванову привлек один из центральных женских образов. Ее новая постановка в Социально-Художественном театре концентрирует внимание на загадочной и страдающей Маше, в некотором роде продолжая мысль одного из центральных спектаклей по Чехову прошлого сезона. Девушка в знаменитом вечном трауре по своему существованию, которой от автора достались крупицы счастья, тут же отнятые обстоятельствами. Жанр спектакля определен как «психоделические вариации на тему жизни Маши Ш.». Зрителям предстоит увидеть сны этой героини, погрузиться в ее подсознание и вместе узнать, почему же не складывается еще такая короткая судьба, возможно ли еще обрести власть над собственной жизнью.

21 января,

Формула кино Галерея

«Ромео и Джульетта»
(Большой театр)
(прямая трансляция)



Петербургские балетоманы увидят прямую трансляцию одного из новейших спектаклей в репертуаре Большого театра. Балет «Ромео и Джульетта» был поставлен в 2011 году в Торонто и высоко оценен зрителями и критиками. В ноябре 2016 года творение бывшего главного хореографа БТ Алексея Ратманского обосновалось и в России. Это четвертая версия истории шекспировских любовников в репертуаре труппы. Когда-то здесь шла легендарная постановка Федора Лавровского, также к сюжету обращались Юрий Григорович и модернист Раду Поклитару. Алексей Ратманский вновь надевает пуанты на веронские кланы, меняет либретто и возвращает задуманный композитором Сергеем Прокофьевым счастливый финал.

Theatre HD, в рамках проекта «Большой балет в кино»

22 и 23 декабря

на сцене Каменноостровского театра,

25 декабря, 13, 14 января

на сцене «Приюта комедианта».

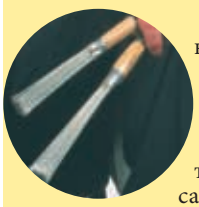
«Толстого нет»

Юбилей актрисы Ольги Антоновой театр «Приют комедианта» отмечает премьерой. «Толстого нет» – полудокументальный спектакль, сочиненный Денисом Хуснияровым, Эмилем Капелюшем и Андреем Могучим. Трагикомедия о поздних годах жизни Льва Толстого, укладе его дома в Ясной Поляне и существовании в нем Софьи Андреевны собрана из воспоминаний современников писателя, писем и дневниковых записей его родных и близких и немного из художественного вымысла. Все, что произойдет на сцене «Приюта комедианта», – и не ложь, и не истина. Мы никогда не сможем доподлинно узнать, что было причиной осложнения отношений супругов в 1910 году, но можем об этом пофантазировать. Толстой – великий мастер с новаторскими идеями, неясными окружающим, или деспот? Софья Андреевна – муза и опора или невольный гонитель меняющегося мыслителя? Зрителям предстоит увидеть несколько дней из жизни усадьбы и узнать одну из версий событий.

15 декабря,

Филармония джазовой музыки

Ветеран петербургского джаза



Станислав Стрельцов – легендарный барабанщик – на джазовой сцене более шестидесяти лет. Его творческая карьера началась в 1956 году, когда он играл в джазовых ансамблях с пианистом и валторнистом Владимиром Шалытом, саксофонистом Ростиславом Чевычеловым, трубачем Игорем Широковым и другими ленинградскими музыкантами. В 60-е Стрельцов задавал ритм в квартете Юрия Вихарева, в оркестре Иосифа Вайнштейна, в малых группах Геннадия Гольштейна, в джаз-бэнде Эдди Рознера в Москве и в эстрадных ансамблях Ленконцерта. Поздравят барабанщика с 80-летием лучшие джазовые музыканты Петербурга: Давид Голощекин, оркестр «Саксофоны Санкт-Петербурга» под руководством Геннадия Гольштейна, пианист Владимир Лыткин, саксофонист Олег Кувайцев и кларнетист Федор Кувайцев.

12 декабря,

кинотеатр «Аврора», 23 декабря «Ленфильм»

Дэвид Хокни: Поп-арт в Королевской академии художеств

Зрителям Theatre HD предоставляется возможность попасть на выставку одного из самых известных британских художников, пусть даже и виртуально. Дэвид Хокни невероятно популярен у себя на родине, его работы экспонируются в лучших музеях мира. Режиссер Фил Грабски создает на экране портрет мастера. Хокни уже за 80 лет, но этот факт ничего не меняет. Он активен так же, как и во времена старта своей карьеры в 1960-е годы и становления в качестве одного из основных представителей направления поп-арт. С театром Хокни также связан, хотя и опосредованно: одна из серий его офортов посвящена англоязычной опере Игоря Стравинского «Похождения повесы». В фильме запечатлен процесс организации двух поздних выставок художника – в 2012 и 2016 году в лондонской Королевской академии художеств. Также Хокни дал несколько откровенных интервью, которые дополнят образ мастера.

Theatre HD, в рамках проекта «Арт-лекторий в кино. Фильмы об искусстве на экранах кинотеатров»

21–25 декабря, 12, 13, 31 января,

Театр имени Ленсовета

«Гамлет»

Юрий Бутусов продолжает собирать в свою режиссерскую копилку интерпретации важнейших пьес Уильяма Шекспира. Год назад на сцене Ленсовета возникла «Комната Шекспира», где «Сон в летнюю ночь» утопал в снегу. Теперь же пришло время центрального текста английского драматурга. «Гамлета» Бутусов уже ставил – десять лет назад спектакль в МХТ сформировал московскую команду режиссера. О новом спектакле неизвестно почти ничего, даже состав. В новой версии Юрий Николаевич уже выступает в роли мэтра, работает со своими бывшими студентами и начинает новую главу жизни в Ленсовета – уже в качестве худрука.

17 декабря,

Зрительский буфет Большого драматического театра

Марина Разбежкина. От «Яра» С. Есенина к фильму «Яр» М. Разбежкиной

Лекция режиссера-документалиста Марины Разбежкиной посвящена ее движению от размышлений о повести Сергея Есенина к созданию фильма. «Яр» был написан совсем молодым двадцатилетним поэтом. В этом тексте превращенный после самоубийства в почти карикатурного «певца русских березок» ранний Есенин предстает как разрушитель исконных связей. Литературный «Яр» – точный портрет поколения, столкнувшегося со стремительно меняющимся миром, его технологизацией. Ровесники писателя, как и его лирический герой, отчуждали себя от природы. В фильме Разбежкиной элементы «натурального», мифы и реальность, бытовые действия, сохранившие связь с ритуалом, меняются местами. «Яр» экранный дополнен сюжетом о взаимодействии фольклора и ежедневной жизни. О том, как это возникло в процессе работы, режиссер также расскажет.

13 декабря,

СХТ, в пространстве «91 комната» (театр-фестиваль «Балтийский дом»)

«Зеркало»

Название «Зеркало» нового спектакля Социально-художественного театра – не отсылка к одноименному фильму, а обозначение функции. Театр, конечно, часто ассоциируется с увеличительным стеклом и кафедрой. Но героев проекта режиссера Дмитрия Крестьянкина не нужно делать больше. Их внутренний мир и так гипертрофирован, обострен, раздут до предела. И поэтому не нужна кафедра. «Зеркало» – это сочинение о подростках (что сложно само по себе), которые потеряли семьи. С сентября этого года команда СХТ работала совместно с ребятами из приюта «Жизнь» – собирала реальные истории. Они сами выйдут на сцену и сыграют – или расскажут? – то, что сложилось за эти месяцы аккумулирования. Театр для этих молодых людей станет возможностью посмотреть на свой путь, ежедневные заботы, занятия и мысли немного со стороны, но в то же время отразить пережитый опыт честно, без утрирования и сентиментальности.

26 декабря,

на Новой сцене Александринского театра

Творческое объединение «Меломаны». Юбилейный концерт

В последние дни уходящего года публика сможет узнать, о чем мечтает ректор Петербургской консерватории Алексей Васильев. Перевоплощение будет полным и абсолютным – в руках известного виолончелиста и дирижера вместо смычка и дирижерской палочки окажется… бас гитара, и он запоет! Вместе с Алексеем на Новую сцену Александринки выйдут его друзья «Меломаны» – неутомимая команда, которая дышит в унисон уже 30 лет. Праздник в этом году отмечается двойной. 10 лет назад к основной команде – Алексею Васильеву, известному скрипачу и композитору Якову Марру и лидеру Rastrelli Cello Quartett Кириллу Кравцову – присоединились виртуозы джазового и классического фортепиано Станислав Чигадаев, гитаристы Владимир Гладких и Владислав Аверьянов, а также взрывной ударник Дмитрий Сташкевич. За два часа музыканты расскажут вам в акустическом звучании свою 30-летнюю историю и, кроме того, представят последний альбом «Мечтать».

16 декабря,

Театр «Суббота»

«Много шума из ничего»

Легкая шутка Шекспира с глубоким философским подтекстом, радикально переосмысленная Галиной Ждановой, превратилась в острый, карнавальный гротеск в сопровождении электроакустического техно, эффектных костюмов и завораживающего света.

Никаких амуров – только стрелы. Вместо романтической любви – война и походная кровать. Галантных леди и кавалеров заменили алчущие кобели и суки, свадьба – похороны в духе Энди Уорхола, а комедия – постмодернистским шумом невеселых смыслов Стоппарда и Хармса под парафраз Цветаевой и Псоя Короленко. Что можно противопоставить пустоте и всепожирающей силе зла? Современные художники давно не играют в бисер. А что если сыграть в «ящик» и проверить, из чего состоит Ничто?

премьера
6+
САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ
ОПЕРА
Цезарь Кюи
Кот
в сапогах
23
и
24
ДЕКАБРЯ
2017
12.00 и 15.00
МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
С ПЕСНЯМИ И ТАНЦАМИ
СПЕКТАКЛЬ
НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ
ЮРИЯ
АЛЕКСАНДРОВА
Адрес театра: Особняк барона фон Дервиза, Галерная ул., 33
Касса театра: 312-39-82
www.spbopera.ru

Р.

Сирано, Мышлаевский, Муров: Кухарешину – 60

Текст: Екатерина Омецинская

7 декабря Валерию Кухарешину – одному из самых любимых петербуржцами артистов – исполнится 60. Ко Дню рождения приурочен показ спектакля «Без вины виноватые», где знаменитый ученик Льва Додина и Аркадия Кацмана исполняет роль Мурова.

37 Валерий Кухарешин служит в труппе Молодежного театра на Фонтанке. Артист относится к «малыщицкой» плеяде Ленинградского Молодежного театра, основанного в 1979 году

«НУ, ТЫ ЧИСТО СМОКТУНОВСКИЙ...»

Владимиром Афанасьевичем Малыщицким. С тех пор многое изменилось – вкусы, времена, нравы. Но тот, на чью юность пришлась юность Молодежки, до конца жизни будет помнить этот неожиданно смело, громко и открыто говоривший о чести, подвиге, гражданской ответственности театр. Кухарешину довелось быть Бестужевым в легендарном спектакле Малыщицкого «Сто братьев Бестужевых» по пьесе Б. Голлера, слепым солдатом в «Отпуске по ранению» по В. Кондратьеву и Манкуртом в небывалом действии по Ч. Айтматову «И дольше века длится день». Эти роли зрителю не забыть, как не забыть самому Кухарешину неторопливые, серьезные комнатные «разборы» Малыщицкого или шутливо-правдивую похвалу Владимира Афанасьевича «Ну, ты чисто Смоктуновский...», от которой у молодого артиста вырастали крылья и хотелось работать и работать...

Донат в «Абанамате» Льва Шехтмана

Не остался в тени актер и когда в театр пришел другой режиссер – Ефим Падве. Из незабываемого: непривычно страстный Кухарешин-Сирано (А. Сойников, эксцентрическая опера «Сирано де Бержерак»), как писала известный критик Нина Рабинянц, «... современный певец, с микрофоном в руках, тонкий, гибкий, в развевающейся белой рубашке».

Потом настала эра Семена Спивака, в которой театр сменил имя, став Молодежным театром на Фонтанке, но остался верен искренности, с которой и сейчас рассуждает со зрителем о человеке. И тут вспоминается «Смерть Ван Халена» – фантастический спектакль Спивака по пьесе А. Шипенко. Современная молодежь и не знает, наверное, Эдди Ван Халена, виртуоза электрогитары, уже в наши дни признанного лучшим гитаристом всех времен и народов. В начале 90-х его иг-

Сирано де Бержерак в спектакле Ефима Падве

Манкурт в «И дольше века длится день» Владимира Малыщицкого

Мышлаевский в «Днях Турбиных» Семена Спивака

Грегори Соломон в «Цене» Олега Куликова

рал на сцене Молодежки Валерий Кухарешин. И как играл: вне ходульных образов звезды тяжелого рока, сосредотачиваясь лишь на духовной силе, которую способна подарить музыка, ставшая делом жизни...

Еще были «Лунные волки» Н. Садур, поставленные Владимиром Тумановым: за роли, сыгранные в этом спектакле, Кухарешин в 1994 году был награжден фестивалем «Балтийский дом». Еще была

КАК ПИСАЛА ИЗВЕСТНЫЙ КРИТИК НИНА РАБИНЯНЦ, «...СОВРЕМЕННЫЙ ПЕВЕЦ, С МИКРОФОНОМ В РУКАХ, ТОНКИЙ, ГИБКИЙ, В РАЗВЕВАЮЩЕЙСЯ БЕЛОЙ РУБАШКЕ».

брехтовская «Трехгрошовая опера», где актер сыграл сложносочиненного Спиваком шефа полиции Брауна. А обиженный всеми отщепенец Мальволио из развеселого спектакля Туманова «Двенадцатая ночь»? А мягкий и ироничный Мышлаевский в постановке «Дней Турбиных» Семена Спивака? И спектакль Сергея Морозова «Время для посещений», в двух сюжетах которого Кухарешин так играет стариков, заслуживающих внимания своих близких, что ком подкатывает к горлу... Позже появились «Абанамат» Льва Шехтмана, где Валерий Кухарешин исполнил роль артиста-неудачника Доната, отца Довлатова, и миллеровская «Цена», в которой режиссер Олег Куликов доверил актеру мечту многих его коллег – роль оценщика Грегори Соломона.

В прошлом сезоне к трем с лишним десяткам сыгранных Кухарешиным в Молодежном театре ролей прибавилась еще одна. Режиссер Андрей Андреев поставил здесь драму А. Островского «Без вины виноватые». Григорий Львович Муров в исполнении Кухарешина поначалу – человек, «приятный во всех отношениях». С ним девице Любе просто замечательно: он и высок, и строен, и любит ее, и чувством юмора обладает, позволяющим подурачиться с возлюбленной вволю. В этого «молодого» Мурова трудно не влюбиться. Но в возрастном Мурове актер трансформирует, переворачивает «до наоборот» все то, что было «сердцу мило». Муров, ухаживающий за бывшей пассией, превратившейся со временем в актрису Кручинину, – позер и самолюбец, глупец и упрямец. Виной тому – внутренняя слабость этого человека, полярная силе Любы-Кручининой, слабость, не давшая Мурову возможности сохранить себя и сделать действенной свою любовь, со временем превратившуюся в воспоминание о ней.

Муров в спектакле «Без вины виноватые» Андрея Андреева

Мальволио в «Двенадцатой ночи» Владимира Туманова

Старик в спектакле «Время для посещений» Сергея Морозова

Вершинин в «Трех сестрах» Семена Спивака

Борис Павлович. Узнать себя в другом

Текст: Татьяна Лукашенко

25 и 26 ноября спектаклями «Недетские разговоры» и «Разговоры» открылось новое пространство «Квартира», созданное по инициативе фонда поддержки арт-инноваций «Альма Матер». Там Борис Павлович, многократный номинант на премию «Золотая маска», вместе с командой единомышленников пробует создать инклюзивную модель нового типа. Подробнее об OFF-программе фестиваля NET в Санкт-Петербурге (2–21 декабря), идее «горизонтального театра», проекте «Квартира» и премьерах рассказывает сам режиссер.

– Как бы вы рассказали о проекте «Квартира. Разговоры» человеку с ментальными или физическими особенностями?

– На мой взгляд, никакая рубрикация не работает – с особенностями, без особенностей. Никогда нельзя иметь дело с абстрактными моделями, когда речь идет о людях. Конечно, у меня в голове есть какое-то представление, но в реальности все происходит несколько по-другому. У нас никогда не было кастинга артистов, но мы всегда брали всех тех, кто приходил. И либо люди остаются, либо нет. Это касается и актеров с дипломами, и студентов Центра «Антон тут рядом». Это происходит очень быстро, потому что есть нечто вроде группы крови интересов. От нее и зависит объединение тех или иных людей. Поэтому человеку с ментальными или физическими особенностями я предложил бы просто прийти к нам на занятие. Ведь любые объяснения – это как раз то, что нас разъединяет. Особенно, если мы живем в разной психической, ментальной реальности. Это значит, что любое мое определение вызывает у такого человека другую ассоциативную цепочку, другие картинки, другое все.

«Сталкеры»

Если в двух словах, то «Квартира» – это реальная квартира, бывшая коммуналка, которую мы превращаем в экспериментальную театральную площадку. Там собираются актеры, режиссеры, музыканты, драматурги, театроведы, антропологи и так далее, чтобы изучать возможности коммуникации, общения. Вскоре мы пригласим гостей – людей со стороны, тогда и сформируется своего рода ритуал разговоров.

В этом проекте мне хотелось бы поставить под сомнение много чего. Не только, например, границу между сценой и залом, как у нас принято, или вопрос о подходящем и неподходящем для театра пространстве, но засомневаться в самой возможность коммуникации. Всегда есть какое-то допущение, что мы о чем-то договорились, например, что вот эта форма – театр, а вот этот актер играет для этого зрителя. Мне хочется поставить под сомнение и сам факт премьеры или то, что вообще считают произведением, где у него начало, а где конец. Наш проект уже существует, а показ только будет. Показы нужны нам для того, чтобы у нас был повод для встреч.

Квартира – это такая территория, где собираются люди. Здесь мы друг другу разрешили иметь разные интересы. Если мы разрешаем людям с ментальными особенностями обладать всеми своими особенностями, никого не пытаемся корректировать, то и сами получаем моральное право на собственные особенности. Иначе говоря – на индивидуальность.

– У вас есть идея горизонтального театра. Что это такое? Вступает ли горизонтальный театр в диалог с театром другого типа или он существует как оппозиция ему?

– Наверное, как альтернатива. Это, пожалуй, назывной термин, который нужен именно для того, чтобы дистанцироваться от вертикального театра. Потому что, если вы меня спросите, есть ли какие-нибудь обязательные черты горизонтального театра, то, конечно же, я скажу, что нет. Это игра. Сегодня в Петербурге сложилась целая генерация людей, делающих странный театр, в котором есть что-то отли-

чающее его от, условно говоря, нормативного театра. Есть что-то особое, что я улавливаю как общее, между Упсала-цирком, Яной Туминой, работами Миши Патласова, моими проектами, Социально-Художественным театром Ларисы Грачёвой, выпускником РГИСИ режиссером Дмитрием Крестьянкиным, «Театром. На вынос» Алексея Ершова, Верой Поповой, которая сейчас репетирует спектакль с актерами Небольшого драматического театра и людьми с аутизмом, студентами Центра «Антон тут рядом». Кажется, я придумал что-то вроде романтической формулировки: наше удовольствие заключается в том, чтобы реализовать чужую мечту, а не свою. Не свой внутренний мир транслировать на сцене, а мир другого человека. Конечно, это все равно авторский театр: режиссер создает сценическую конструкцию, но им движет понимание того, что он не может быть интереснее, чем человек, которого он выводит на сцену. Может, я как режиссер вообще интересен только тем, что нашел этого человека и пригласил вас на него посмотреть.

«Разговоры», пространство «Квартира»

В нашем мире много вертикальных структур. На каждом шагу мы сталкиваемся с проявлениями вертикали власти. Должны же быть какие-то островки, территории, где иерархия работает не так жестко. В начале работы, так или иначе, все смотрят на меня как на режиссера. Понятное дело, что я не могу делать вид, что мы все равны. Мы не равны. Люди с ментальными особенностями гораздо деклассированнее, чем я, человек с высшим образованием, социально реализовавшийся, имеющий семью и т. д. Я понимаю, что мы еще только вошли в помещение, а у нас уже такой мощный бэкграунд неравенства. Нам необходимо приложить адские усилия, чтобы сложилась атмосфера, в которой на какие-то минуты мы выпали из-под власти иерархических структур. В такой момент наступает что-то похожее на счастье. В традиционном театре такое тоже возможно, но я поймал себя на мысли, что в какой-то момент перестал это ощущать в драматическом театре. Конечно, финал великого спектакля ни с чем не сравнишь. Не так давно подобную эйфорию я ощущал на «Площади героев» Кристиана Люпы. Но и тут есть подвох. Пока зритель выходит из гардероба после спектакля, он уже теряет ощущение единства. Когда заканчивается наше занятие с ребятами из Центра «Антон тут рядом», никто и никогда сразу не расходится. Многие люди, которые присутствуют на занятиях, несколько дней подряд потом нам пишут, что изменилась их оптика восприятия других людей. Если ты узнаешь себя в человеке с синдромом Дауна, то ты и себя потом по-другому узнаешь в своем соседе.

Конечно, горизонтальный театр – утопия, но мне кажется, что театр обязан заниматься утопиями. И это такая наша утопия.

– В спектакле «Разговоры» предполагается спонтанность возникновения именно в самой структуре происходящего, т. е. что-то формируется именно в момент самого действия. Насколько может быть продумана спонтанность?

– Сейчас я не имею ни малейшего представления о том, как будет выглядеть сам спектакль. Это колоссальный стресс, потому что я понимаю: пока все «работает» только для тех, кто вовлечен в сам процесс. Я знаю, что скоро придут люди со стороны, и я должен создать некую модель, которая будет включать в себя и этих людей. Структура будет жестко зафиксирована, ведь для того, чтобы произошло нечто спонтанное, должна быть решетка стабильности. Спонтанность – это такая вещь, которая одновременно и взрывает структуру, и обнажает нечто важное в ней. Это требует большой работы.

– Само пространство «Квартиры» предполагает определенный репертуар. Означает ли это, что проект предполагает появление нового театра?

– Есть квартира, которая является реконструкцией советской коммуналки с огромным количеством каких-то вещей из разных культурных и временных слоев. Для меня это – архетип ленинградской жизни. Ленинград – очень коммунальный город. В этом городе всегда сосуществовали официальная и кухонная культуры, где, как известно, синим цветком горит газ. И вот сидят люди, о чем-то разговаривают. С такой «квартирной» культурой связаны и ОБЭРИУты, и Довлатов, и Бродский, и Борис Понизовский, и ранние концерты Гребенщикова, и философские кружки. Сейчас мы все время спешим, мы стали реже говорить на безумные, вселенские темы.

И вот есть такая квартира, в которой ценным является особое состояние сознания в условиях неожиданной, непредсказуемой коммуникации. Мы можем назвать наше действо «церемонией внимания». Само это состояние бесконечного дискурса – наша ленинградская наркомания. И были люди, которые были мастерами этой разговорной наркомании – это ОБЭРИУты. Они не имели возможности себя выражать официально, поэтому они собирались на квартире философа Леонида Липавского именно для того, чтобы разговаривать.

Каждый раз, приходя туда, они решали, о чем будут говорить. Их разговор был о том, что, на их взгляд, являлось сущностным, например, о времени, о приготовлении пищи, о том, чего больше боится человек: скользкого или того, у чего больше ног. И это неожиданно стало не бегством от реальности, а самой объективной реальностью.

Мое предположение заключается в том, что люди с аутизмом и есть объективные ОБЭРИУты. У них сознание свободно от причинно-следственных связей. Люди с аутизмом очень тактильны, очень буквальны. Это не метафоричное сознание. Для них стакан похож на стакан, и он не значит ничего, кроме того, что это стакан. Любая попытка вывести разговор на наш привычный метафоричный образ мышления обречена на провал.

«Вятлаг»

Собственно, эта квартира – это наше посвящение той квартире ОБЭРИУтов, где люди отдавали время бессмысленным, но интересным вещам, в которых иногда обнаруживаются смыслы, но не там, где мы ожидаем их найти. Сложность моей задачи как режиссера в том, что, с одной стороны, мне нужно организовать этот ритуал пребывания в Квартире, а с другой стороны, не зарядить его собственным смыслом, иначе это уже не будет пространством разговоров, а станет пространством спектакля Бориса Павловича «Разговоры». У нас будет и детский спектакль под названием «Недетские разговоры», куда мы хотим позвать детей как и с аутизмом, так и условно «обычных». Что-то вроде утренника, как если бы дети пришли в гости в квартиру, пока взрослые на работе и можно трогать разные интересные вещи. Хотелось бы создать такое пространство, которое детей включило бы в себя, но не обслуживало. Спектакли – не единственная форма существования Квартиры. Должна быть возможность просто поговорить напрямую, без творческих приспособлений, без спектаклей и ритуалов. Люди приходят, наливают себе чай и говорят о времени. Поэтому называть это репертуарным театром сложно. Скорее это разные проявления одного мира, одной художественной реальности, которая крутится вокруг идеи квартиры ОБЭРИУтов.

«Пианисты». Новосибирский театр «Глобус»

– Получается, что зрителя, в таком классическом понимании этого слова, не будет?

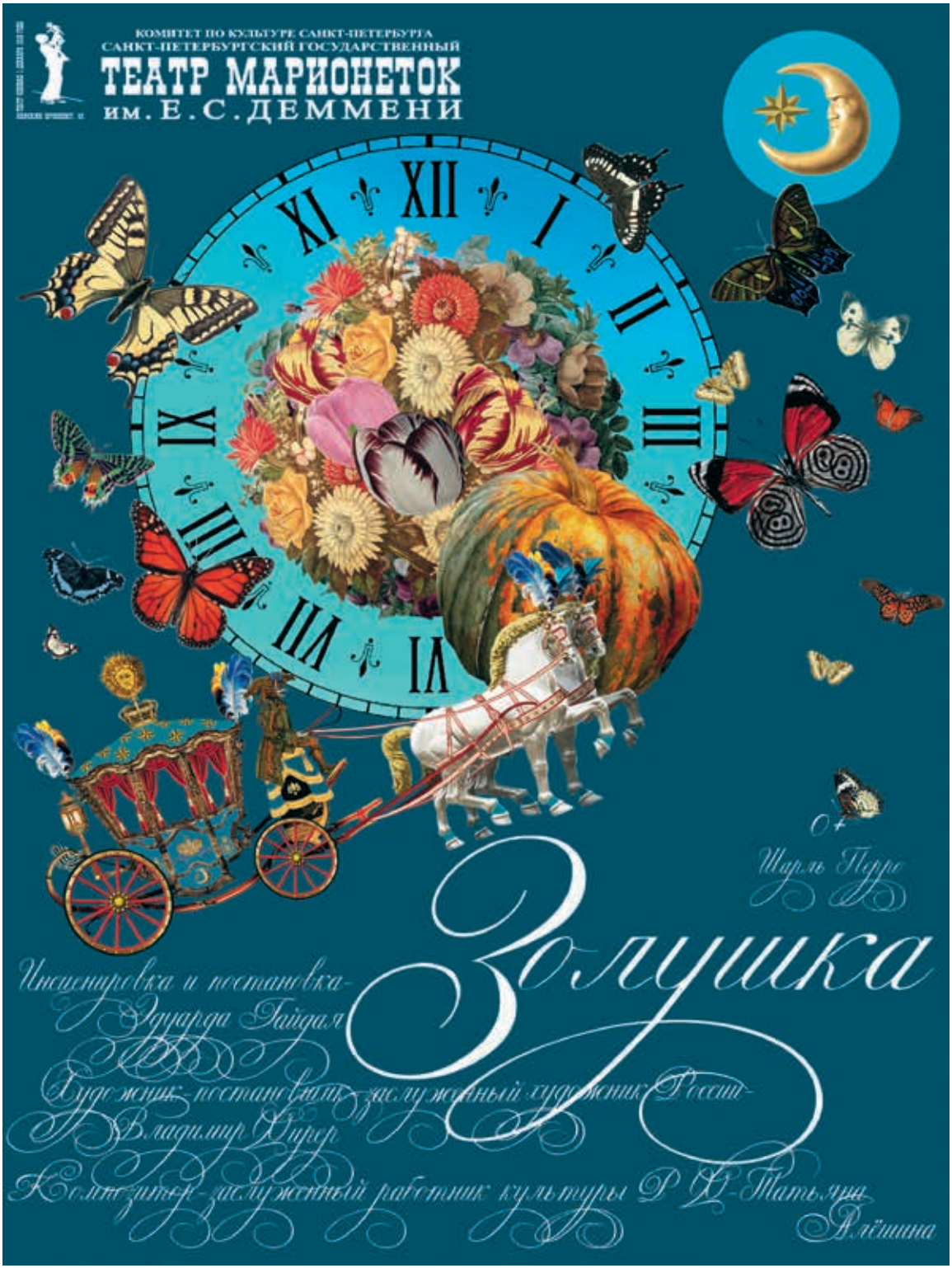
– В «Разговорах» я прекрасно понимаю, что там будем мы, которые давно во всем этом варятся, у кого есть определенная партитура, и будут люди, которые пришли с улицы. Пришедшие совершенно спокойно могут занять позицию зрителя, сесть в углу и наблюдать за тем, что происходит. Поэтому я не могу сказать, что там не будет зрителей. Это во многом будет театральная история. Но будут и встречи, разговоры, диалоги. В какой-то момент мы и до музыки доползем. И мне кажется, что это очень правильная ситуация, когда квартира дает возможность человеку найти что-то, в чем он испытывает дефицит: смотреть действо, беседовать, петь.

– Предполагается, что это театр социальных изменений. Социальные изменения именно в коммуникативном плане?

– Да. Но еще есть важная вещь, связанная с тем, чем занимается Центр «Антон тут рядом», с изменением модели взаимодействия с людьми с ментальными особенностями. То, что это не больные люди, которые нуждаются в помощи, а это просто другие люди. Мы все нуждаемся в какой-то другой модели, в которой мы сможем взаимодействовать. Не они нуждаются в этой модели, а мы. Коммуникация начинается в тот момент, когда мы начинаем искать ходы к человеку, который не может себя и свой запрос сформулировать.

Горизонтальный театр не пытается объявить всех «равными». Горизонтальный театр не имеет отношения к политической демократии, хотя вопросы о социальном мироустройстве меня лично очень волнуют. Но горизонтальный театр – все же про другое. Равные – значит одинаковые, а мы стремимся к максимальному проявлению индивидуальности, то есть выявлению и обострению различий. Все проекты, которые войдут в наш Первый фестиваль горизонтального театра, – авторские проекты. Это личные высказывания Ларисы Афанасьевой, Михаила Патласова, Дмитрия Крестьянкина, Леши Ершова, Бориса Павловича, Веры Поповой, Владимира Волкова. Но если каждый из нас видит «так», то это означает не то, что все остальные должны восхититься этим взглядом, а то, что у каждого есть свой неповторимый угол зрения. Горизонтальность – это доверие и личная ответственность.

Фото «Квартиры»:
Маргарита Новоселова, Евгения Акопова


КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕАТР МАРИОНЕТОК
им. Е.С. ДЕММЕНИ
0+
Шарль Перро
Золушка
Инсценировка и постановка-
Эдуарда Гайдая
Художник-постановщик-заслуженный художник России-
Владимир Дирер
Композитор-заслуженный работник культуры Р.Ф.-Татьяна
Влёшина

Р.

Максим Бови: «Только в диалоге ты можешь сказать свое. Из пустоты и будет пустота»

Текст: Вера Николаева

С 13 по 18 декабря в Центральном выставочном зале «Манеж» (Исаакиевская площадь, 1) будет проходить выставка живописи художника Максима Бови «Трилогия. («Седмица», «Апостолы», «1240–1996»)». Это третья персональная выставка художника, итог пятилетней работы. Первые два цикла уже были экспонированы в 2014–2015 гг. в Свято-Троицкой Александро-Невской лавре и Галерее «Мастер-Класс». Третью часть публика увидит впервые.

Максим Бови

Родился 24.03.1979 в городе Фрибург, Швейцария.
Отец Жан-Марк – швейцарец из винодельческой семьи.
Мать Галина (девичья фамилия Кизилова) – кубанская казачка.
Вырос и учился в Швейцарии на берегу Женевского озера.
Крещен в Русской Православной Церкви в Женеве.
Рисовать начал самостоятельно в 5 лет, любимый мотив – русские храмы.
Приехал учиться в Россию в город Санкт-Петербург в 1995 году.
Окончил Международную школу Герценовского университета и поступил в Художественно-промышленную Академию им. Штиглица (бывшее высшее художественно-промышленное училище имени В. И. Мухиной).
Уехал на два года учиться в Польшу у друга семьи профессора Януша Качмарского и в Академию художеств в Кракове.
Вернулся жить и работать в Россию в 1999 году.
Участвовал в театральных проектах как сценограф.
Заново взялся за кисть в 2011 году.
Нашел вдохновение в древнерусской иконописи и в русской природе.

– Вы относитесь к своим героям, как к историческим персонажам, живым людям?

– Для меня есть такое понятие, как духовно-культурное наследие. Если ты способен подключиться к этому космосу, ты обязательно найдешь своего святого, родную душу, которая будет помогать тебе идти по жизни. Просто надо быть к этой духовной связи готовым.

– Ваша живопись стилистически вдохновлена русской иконописью?

– Да, конечно. Но именно иконописью до XVII века, потому что потом в эту уникальную стилистику вмешалось влияние европейского Возрождения, светской живописи. Потерялась самобытность русской иконописи. В древнерусской иконописи удивительно просто и точно выражен духовный облик, ничто тебя не отвлекает от Веры. И при этом это высокохудожественные произведения живописи. Конечно, я стараюсь приблизиться к этой абсолютной форме, а через нее выйти на смысл. Мне помогало то, что я писал новый цикл картин одновременно, возвращаясь и переходя от одного холста к другому. Это очень важно – отойти от картины на месяц-два, вернуться и увидеть свою работу новым взглядом, иногда возникали очень важные уточнения и даже переосмысления.

– Получается, что вы к самому себе во многом относитесь как к проводнику, как к некой антенне, которая из мирового наследия улавливает какие-то темы, образы, решения?

– Можно и так сказать. Я искренне считаю, что если нет связи с этим накопленным человечеством миром Духа, в который для меня входит и мир искусства, то твои личные попытки что-то сказать обречены на провал. Только в диалоге ты можешь сказать свое, выразить себя, свой личный мир, предъявить что-то новое. Из пустоты и будет пустота.

– Максим, расскажите, как складывалась нынешняя экспозиция?

– Зрители увидят 35 живописных полотен, сложившихся в духовно-историческую трилогию. «Сед-

мица» – сага о трех монахах, которые вышли из общины в поисках рыбы, жизненного пропитания. Они проходят человеческий путь в согласии с природой: вроде рыбу ищут, а получается – истину. Второй цикл – «Апостолы», где к прежним сюжетам о двенадцати апостолах добавляется картина «Петр и Павел» (фоторепродукция использована для обложки журнала. – В. Н.), написанная к 1950-й годовщине мученической смерти святых Петра и Павла. Новый цикл, над которым я работал два года, посвящен русским святым, у меня каждый век, начиная с 13-го, представлен одной личностью. Выбраны те, кто меня вдохновлял, кто соединяется для меня с моей личной духовной и творческой биографией.

– Расскажите подробнее об этом новом цикле.

– Первая картина – «Нева. 1240». На ней – явление первых русских святых Бориса и Глеба сторожевому Александра Невского перед битвой со шведами в устье Ижоры. Далее – «Сергиев Посад. 1380», когда Дмитрий Донской пришел перед Куликовской битвой за благословением к Сергию Радонежскому. Это моя попытка соединения иконописного и живописного стилей, а тематически – желание поговорить о возможности диалога светской и церковной структур на благо Отечества.

«Рыба»

XV век – «Андрей Рублев». Герой смотрит на беременную женщину как на идеал, ибо она может сотворить чудо рождения новой жизни.

XVI век – «Максим Грек». Близок мне по духу, потому что он – переводчик, просветитель (перевел Псалтырь с греческого на русский), соединяет в диалоге два мира, я ведь тоже по своей биографии соединяю две страны. Он умел «наводить мосты» между душой и разумом человека.

XVII век – блаженный «Андрей Тотемский». Юродивые, кроме сознательного отказа от всех благ человеческих, связанных с телом, бежали от разума как гордыни. Это – самый суровый вид аскезы, мне кажется. Я пишу его как двойной портрет, две фигуры, где внешняя аскеза и золотая светящаяся фигура, показывающая внутреннее богатство духа.

XVIII век – «Крест Иоанна Русского». Он был солдатом армии Петра Первого, попал в битве при Азове в плен к туркам. Стал рабом, претерпел всяческие унижения, его склоняли к принятию ислама, но он устоял в своей вере. Его нетленные мощи сейчас в Греции, в деревне Нео Прокопион на острове Эвия, паломничество туда огромное, и даже мусульмане ему поклоняются.

«Крест Иоанна Русского»

XIX век – «Федор Ушаков». Великий русский адмирал, канонизирован в 2000 году. Картина сюрреалистична, я пытался передать мое чувство его уникальных возможностей – понимать, видеть Вселенную как бы свысока. Он совершал чудеса – мог независимо от бури повести 20 кораблей на бой, всех врагов победить и не потерять ни одного человека, ни одного корабля. Конечно, помогала Вера, Божий промысел, но у него, мне думается, были космические познания, небывалое ощущение мира и пространства.

«Блаженный Андрей Тотемский»

– Какими же работами представлен безумный XX век?

– Тремя работами. «Россия. 1918». Николай II и его семья, которые находятся уже в другом измерении. Главное – ощущение горечи и трагедии отца, который смотрит на убиенного сына.

«Александр Мюнхенский». Активист антифашистской студенческой организации «Белая роза» Александр Шморель был казнен гитлеровцами в мюнхенской тюрьме «Штадельхайм», его обезглавили на гильотине за проповедь покаяния и исповедание Православной веры.

Завершает цикл 1996 год, подвиг «афганца» Евгения Родионова. Девятнадцатилетний юноша, пограничник, попавший в плен. От него требовали принять мусульманство, он отказался, ему отрубили голову. Он еще не канонизирован, он – местночтимый святой. Я хотел цикл оставить открытым в наше время, дать понять, что святой подвиг возможен и сегодня. Вся эта многовековая история – живая. Она не закрыта, распахнута в наши сердца, в наше время. Люди способны на подвиги и сегодня.

– Нужна ли для восприятия выставки особая подготовка, то есть нужно ли разбираться в житиях святых и апостолов, чтобы оценить вашу живопись?

– Восприятие должно быть эмоциональным, сиюминутным. Это выставка живописи, а не информативная иллюстрация жития святых и апостолов. Если человек захочет после посещения выставки узнать об их деяниях, об их жизни больше, то прекрасно. Если останется просто под впечатлением картин, образов, красок, стиля, как таковых – тоже абсолютно нормально. Совершенно не обязательно быть воцерковленным человеком, чтобы воспринимать мои картины.

В диалоге с днем сурка

Текст: Екатерина Омецинская
Фото: Юлия Смелкина

На малой сцене Государственного академического театра им. Ленсовета состоялась премьера моноспектакля Олега Зорина «История города Глупова» в постановке Воли Ваха.

Кто и когда из прежних и нынешних составителей программы по литературе для средней школы решил, что Салтыкова-Щедрина уместно читать в возрасте 12–13 лет, неизвестно. Зато известно, что в результате такого решения у школяров из всего творчества классика в голове задерживается лишь название одной из его сказок про мужика и двух генералов. А еще известно, что редко кто из взрослых возвращается к прочтению произведений этого великого писателя. Великого оттого, что нет, и не будет в отечестве более наблюдательного, острого на язык и честного литератора, раз и навсегда зафиксировавшего все «грабли» российского бытия, на которые мы наступали, наступаем и, по-видимому, будем наступать вечно. Не верите? Перечтите его сатирический роман «История одного города» или ступайте в театр им. Ленсовета, где его уже перечли для вас Зорин и Ваха. Перечли так, что еще век назад текст, казавшийся сонмом аллюзий на российских императриц-императоров, стал сам аллюзией к вечным недостаткам любых наших правителей, да и нашим собственным национальным недостаткам.

...В черной коробке сцены – помост высотой в две ступеньки, на котором стоят старинный письменный стол со вставкой из зеленого сукна. Над помостом нависает фрагмент фотопортрета, с которого смотрят в зал из-под нахмуренного ижицей лба исполненные тревоги и боли чьи-то знакомые глаза. И лишь с началом действия понимаешь, что артист Зорин, который появится из двери, ведущей на сцену из зрительского фойе, тут лишь чревовещатель, говорящий голосом самого Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина.

Поначалу целое испытание – воспринять, сопоставить актера, который одет в брюки и куртку «несерьезного», песочного, цвета, с историей города Глупова. Не разрешается когнитивный диссонанс даже тогда, когда Зорин начинает рассказывать эту историю «по писаному». Необычный тембр голоса, колебания громкости речи и ее интонаций, особый, индивидуальный выговор актера на какое-то время словно создают невидимый барьер для восприятия спектакля. Но психологический дискомфорт отступает, как только подступает осознание того, что перед тобой тот самый, указанный Салтыковым-Щедриным «последний архивариус-летописец», что видел многое.

Глаз ученика Бориса Зона начинает гореть как у юнца, когда он заводит речь о том, что «новому правителю уже по тому одному должно быть отдано преимущество, что он новый». А правители глуповского народа сменяются в рассказе один за другим – Брудастый, Двоекуров, Фердыщенко... Выборка текста из романа (она также сделана Зориным) почти идеальна: в ней сатира, сарказм, ирония. И все это касается вчера, сегодня и даже нашего завтра. Именно на монологе о пожаре и завтрашнем дне происходит окончательный перелом восприятия. И вот уже Зорин для зрителя, поверившего в «волшебное превращение», – уникальный человек-оркестр, играющий множество партий, отыгрывающий множество ситуаций. С легкостью юноши он может кокетливо возлечь на зеленую суконную поляну стола. Может, страшно печатая шаг, подниматься по лестнице на галерею. Может с эстрадной легкостью «сообразить» из склеенного из старых газет рупора... лебедя. А может этот рупор использовать как подзорную трубу при разглядывании «перуновых празднований» (и раструб, визуально дробя лицо артиста, лишь добавляет абсурда в происходящее в истории Глупова)... И глядя на все это, понимаешь – Зорин, несмотря на свои неполные восемь десятков лет, может вообще все.

На премьере счастливого Олега Дмитриевича, много лет преподающего в главном театральном вузе Петербурга, окружили поздравлявшие его ученики. Хотя поздравить стоило бы и этих ребят: перенимать настоящее мастерство – счастье, ничуть не меньшее, чем отдавать его на сцене...

Текст:
Екатерина Омецинская

Граф да не тот

Театр музыкальной комедии вновь обратился к творчеству американского композитора Фрэнка Уайлдхорна: оригинальная постановка мюзикла «Граф Монте-Кристо» родилась в Петербурге благодаря венгерскому постановщику Миклошу Габору Кереньи KERO®.

С творчеством Уайлдхорна петербуржцы познакомились в 2014 году – с появлением в афише Музкомедии мюзикла «Джекилл & Хайд», сочиненного еще в 90-х. Однако любителям популярной музыки композитор, написавший один из хитов Уитни Хьюстон (Where Do Broken Hearts Go), был известен и ранее. Сегодня на его счету порядка полутора десятков мюзиклов, в череде которых и «Граф Монте-Кристо», музыка к которому родилась в 2008 году.

«Родителями» петербургской постановки также можно считать художников Тамаша Ракая (Венгрия) и Ольгу Шаишмелашвили (Россия), хореографов Рика и Джефа Куперманов (США), а также музыкального руководителя и дирижера Алексея Нефедова. Если вам доведется побывать на мюзикле «Граф Монте-Кристо», не упустите шанса пронаблюдать за последним во время дирижирования: Нефедов сам проживает настроение отдельных музыкальных фрагментов и заражает своей энергией оркестр...

Конструктивное решение основной декорации позволяет ей, задавая перспективу, превращаться то в порт Марселя, то в темницу замка Иф, то в палубу контрабандистской тартаны, спасшей беглеца Дантеса. Благодаря симметричной разновысокой двучастной металлической основе, декорация также дает возможность делать действие «многослойным». Например, складываясь как книжка, она выносит одних героев на своем мобильном металлическом «постаменте» чуть ни не на авансцену, в то время как у подножия «постамента» другие герои ведут свои линии.

Однако поклонникам творчества Дюма-отца придется смириться с тем, что в либретто Джека Мерфи значительно изменена канва известного романа о made himself графе-мстителе. Сюжет избавлен от многих хитросплетений, изменен даже пол некоторых героев. Так, спасшему в романе жизнь Дантеса Джакопо самому понадобится помощь недавнего узника замка Иф, а благородный разбойник Луиджи Вампа в мюзикле Уайлдхорна обернулся разбойницей Луизой, походно-полевой подругой Дантеса/Монте-Кристо. Печально то, что подстрочный перевод стихов Мерфи для российской постановки лишает возможности яркого запоминания текстов (да и музыки, тесно связанной при восприятии со словом) отдельных вокальных номеров.

На премьере партию Монте-Кристо исполнил любимец публики, звезда многих мюзиклов гигант Кирилл Гордеев, партию Мерседес – не уступающая ему в популярности хрупкая Вера Свешникова, сумевшая соединить в роли лиричность и силу. Эта визуально выигрышная пара уже не раз доказывала на сцене Музкомедии состоятельность своего дуэта.

Запоминающийся образ верного, сдержанного и достойного Джакопо создал Владимир Ярош. Выразительные актерские работы (наряду с мастеровитым вокалом) явило и «трио негодяев» в лице порочного слабака Мондего (Федор Осипов), наглого завистника Данглара (Константин Китанин) и озлобленного лицемера Вильфора (Сергей Брага). Их совместный номер («И позабыть про совесть и про честь...»), подводящий черту под арестом Дантеса, заставил зал сначала замереть на несколько секунд, а затем бешено аплодировать. Совсем не патетический рисунок роли создал Андрей Матвеев, сыгравший и спевший аббата Фариа: наставник Дантеса у него (в отличие от романа) получился скорее фигурой забавной, нежели трагической.

Наталия Диевская, великолепно справляющаяся как с вокальной, так и с хореографической составляющими роли, в образе Луизы Вампа исполнена экспрессии и агрессивного женского обаяния. Альбер Мондего, оказывающийся в мюзикле сыном Дантеса, в исполнении Игоря Кроля показался несколько утрированной фигурой, но при некотором «пережимании» молодой актер смог создать четкий характер мятущегося меж двух огней героя.

Помимо солистов отдельных похвал заслуживают мужской и женский ансамбли спектакля, совмещающие вокал и танец, а также балет, занятый в постановке, зрительская востребованность которой очевидна уже сейчас.

Выключи это!

Как и почему необходимо читать лекции в театре? В каком формате можно говорить об истории электронной музыки с подростками? Об этом – в интервью с идеологом и создателем по-настоящему громкого образовательного проекта Новой сцены Александринского театра «– Выключи это!!!», автором и продюсером инновационных театральных проектов, лауреатом театральной премии для молодых «Прорыв» Даниилом Пиктурным.

We're charging our battery
And now we're full of energy
We are the robots
We are the robots
Kraftwerk

Текст:
Мария Слоева

– В лекции-перформансе «– Выключи это!!!» зрители-подростки погружаются в историю электронной танцевальной музыки от ее зарождения в среде ямайских диджеев до широкого распространения рейв движения в постиндустриальных пространствах. На сцене ведущий Алексей Платунов в четко заданном темпе читает «лекцию по истории», дополненную проекциями мемов и документальных видеозаписей, а также подробным рассказом Евгения Лазаренко о технологии создания электронной музыки. Как возникла идея создания этого проекта именно в стенах Александринского театра?

– Когда я ушел из БДТ и собирался заниматься своими проектами, я начал смотреть, какие есть в городе сценические площадки, одной из них была Новая сцена Александринского театра. У нее были понятные технические особенности, мне же в первую очередь в любом проекте интересны его технические составляющие. Я сначала придумываю технологическую основу, как все будет работать, двигаться, выглядеть, а уже потом нахожу содержание. Этот проект был придуман абсолютно также.

– Но ты не изобретаешь технику.

– Да, я использую набор готовых изобретений. В этом случае я посмотрел на Александринский театр и понял, что, благодаря наличию оборудования, можно сделать какую-то красивую сценическую историю. Я понимал, что у меня будет в наличие сцена с набором света, звука, видеооборудованием, как минимум. Спектакли мне неинтересны, по крайней мере, там, где есть актеры, в тот же момент я сильно погрузился в тему образования. На Новой сцене проходит много событий, связанных и с музыкой, и с образованием, – так одновременно все соединилось. Я понял, что хочу сделать сценическое действие, которое с одной стороны выглядело бы как презентация нового айфона, с другой же стороны не уступало бы образовательным модулям того же Арзамаса, Медузы и разных Youtube каналов. Я думал о том, насколько все это круто можно сделать в театре.

– При этом ты решил делать проект для подростков.

– Взрослое поколение перенасыщено информацией, да и к тому же мне самому неинтересно было делать этот проект для взрослых. Работа же с подростками в возрасте 13–16 лет – это всегда вызов, они сложнее всего удерживают внимание, в них много скепсиса. К тому же в этом возрасте происходит самоидентификация, формирование собственного мнения. Поэтому этот проект необходим именно подросткам. Хотя есть и другие идеальные зрители этого проекта. Это семьи,

состоящие из 35-летних родителей и 12–14-летних детей жителей нашего города. Потому что если в молодости родители вели активный образ жизни, то они наверняка были в тусовке, посещали рейвы в фортах Кронштадта. После распада СССР Петербург очень быстро впитал лучшее от европейских движений электронной музыки, это культура была настолько же яркой, как и подпольное рок движение 80-х годов. Электронная музыка была в авангарде в 90-е годы, дальше это движение развилось в стадионное. Петербургская клубная культура прошла через те же этапы, что и в Лондоне, только значительно позже и быстрее. Поэтому родителям спустя много лет интересно познакомиться с общемировым контекстом того движения, частью которого они были в молодости, и поделиться этим опытом со своими детьми.

– За короткую лекцию вы освещаете продолжительный участок исторического времени, возникают десятки имен, стилей, которые невозможно запомнить. Есть ощущение, что скорость вашего повествования стремится к скорости уже ставшего культовым видео Арзамаса «История Древней Греции за 18 минут». По всей видимости, это намеренный прием. Как ты думаешь, с чем действительно выйдут подростки из зрительного зала?

– У меня не было цели, чтобы подростки что-то запомнили из этой лекции, мне было важно, чтобы они ушли оттуда с пониманием, что электронная музыка бывает красивой и очень разной. Я убежден, что, когда кто-то говорит, что ему не нравится тот или иной тип музыки, то он просто слушает ее в неправильных условиях, не в тех, для которых она была создана. Электронная музыка создана не для того чтобы слушать ее дома или в наушниках, или тем более просто с компьютера. Это технологически неправильное воспроизведение. Поэтому важно, чтобы у подростков была возможности послушать это на сценической площадке. Здесь нужно добавить, что мы очень много работали со звуком и светом (за один показ у нас насчитывается около 140 звуковых и световых перемен), использовали стробоскопы, которые светили зрителям в глаза, – эффект характерный для клубной, а не театральной сцены. Мы пытались передать атмосферу. Для этого всего нужен театр. Некоторые люди советовали проводить мне это мероприятие в клубе, но мне хотелось сохранить образовательный посыл, который подразумевает, что человек должен сидеть, а перед ним говорит лектор. В клубе же ты должен танцевать, твое восприятие там работает по-другому. Архитектура театра построена вокруг того, что одни люди воспринимают, что со сцены говорят другие. Да, такая же ситуация складывается в лекционных залах университета, но зачем использовать плохое оборудование и рассказывать о музыке.

– Получается, что вы создали такую сайт-специфическую лекцию, которая имеет теснейшую связь с ее местом проведения и практически невозможна вне современной сценической площадки. При этом вам удалось уйти от общеобразовательной конъюнктуры последних лет и придать смысл консервативному способу сбора людей в одном месте для слушания кого-то о чем-то, а вместе с тем придать новый смысл существованию театральных пространств. Какие дальнейшие планы у этого проекта?

– Во-первых, я счастлив поделиться, что нас пригласили представить этот проект на «Детский Weekend» фестиваля «Золотая маска», который пройдет в Москве с 16 по 18 марта 2018 года. Я также надеюсь, что в начале следующего сезона у нас получится сделать цикл из трех-четырех мероприятий (в едином абонементе), посвященный истории всей популярной музыки. Она состоит из четырех жанров: рок, хип-хоп, поп и электронная танцевальная. Для этого мы хотели бы использовать каждый раз разные пространства Новой сцены. Если я рассказываю о рок музыке, это должно быть большое пространство с живыми музыкантами. В случае с электронной музыкой это может быть пространство без людей, игровое пространство – инсталляция и так далее. Наша задача удивить и привлечь детей к музыке, сделать из них самостоятельных исследователей.

– Если использовать такой же принцип «образовательный проект в конкретном театральном пространстве», то как выглядели бы проекты на сцене, к примеру, Театра на Литейном? МДТ?

– Если бы мне кто-то дал такую задачу, то это стало бы очень крутым вызовом. Если бы это было возможно в МДТ, я был бы в восторге. Это был бы путь, как с проектом Remote Петербург. Для начала ты объясняешь всем, что это тоже спектакль, это театр. Я, конечно, нашел бы совершенно другой формат и материал. В МДТ это был бы музыкальный спектакль про авторскую песню, с актерами, с песнями Высоцкого и Окуджавы. Не заигрывая, а рассказывая историю. Выходил бы актер с побитой акустической гитарой, становился бы в профиль и 20 минут пел. А в Мюзик-холле можно было бы сделать историю о фигурном катании, как появлялись те или иные элементы и так далее. А в другом пространстве можно было бы поставить лекцию про историю бокса. Главное, чтобы мы осознанно «включали» пространство и зрителей в ткань сценического действа.

Айдар Заббаров: «Никуда от себя не убежишь. Всё в нас»

Текст: Вера Матвеева Фото: Юлия Смелкина

В Театре имени Ленсовета на Малой сцене 7 декабря очередная премьера – спектакль «Беглец» по повести Л. Н. Толстого «Казаки» делает молодой выпускник ГИТИСа (курс Сергея Женовача, педагог Юрий Бутусов) Айдар Заббаров.

– Айдар, как вы оказались в петербургском театре?

– Приглашение на постановку Юрий Николаевич Бутусов сделал мне однажды под Новый Год, такой мне был подарок судьбы после одного из показов в ГИТИСе. По первому образованию я – артист, окончил в Казани театральное училище, мастер – режиссер Фарид Бикчантаев, работал у него в труппе в театре им. Камала. Потом поступил в ГИТИС на курс Женовача. Бутусов на экзаменах как педагог тоже присутствовал. Причем у Юрия Николаевича только что вышла премьера «Чайки», а я по «Чайке» как раз экспликацию и делал.

ЮНКЕР ДМИТРИЙ ОЛЕНИН, ГЕРОЙ ПОВЕСТИ, – ТАКОЙ МОСКОВСКИЙ ПАРЕНЬ, ПЫТАЕТСЯ УБЕЖАТЬ ОТ СВЕТСКОЙ ЖИЗНИ, ЕМУ ОНА НАДОЕЛА.

– Согласитесь, что Лев Николаевич явно зарифмовал этого героя с Евгением Онегиным. Сколько было Толстому, когда он вернулся с Кавказа?

– 25 лет. И его волновала эта тема – как найти опору в жизни, как найти себя. И меня она волнует сейчас, и молодых актеров, занятых в постановке, смею думать, тоже. Оленин рифмуется со многими героями мировой литературы, которые хотят убежать от своих проблем. Тревог. Забот. Банальщины повседневной.

– «Там хорошо, где нас нет»…

– Вот-вот. Найти себя настоящего. Есть в Москве, в Петербурге и сегодня в определенных кругах четкие правила существования, правила поведения, – если ты хочешь быть «своим», то ты должен делать то-то и то-то, реагировать так-то, разговаривать такими-то словами, ходить туда-то…

Марк Овчинников – Белецкий, Александр Крымов – Оленин (фото с репетиции)

– Правила «тусовки», назовем это так.

– Да, и эта система жизни, общения начинает тяготить. Толстовский Оленин испытывает чувство потери собственной личности, индивидуальности. Он тонет в этой системе светских взаимоотношений и совершает попытку начать новую жизнь, «в которой уже не будет больше ошибок, не будет раскаяния, а наверное будет одно счастье». Наш спектакль будет называться так, как Толстой изначально хотел назвать повесть – «Беглец». Герой выбирает для побега Кавказ, казаков, которых сам Толстой считал «свободолюбивыми бродягами». Его привлекают их подлинность, искренность, наивность. Но главный парадокс в том, что герой повести, пройдя через эту историю, понимает, что от себя никуда не убежишь. Понимает, что пока сам себя не перестроишь, мир не перестроится. Смысла убегать нет. Всё в нас.

– Как вы будете театральными средствами передавать кавказский колорит? Все эти просторы, горные снежные вершины, бурлящие реки…

– Мне кажется, это не главное. Вот как Брехт любил героев поместить в какой-то условный Китай, Индию, так и здесь. Мы не будем этнографией заниматься. Важны люди. Их подлинность или фальшь, взаимоотношения. Если в эту сторону уходить, то этим надо заниматься очень подробно, скрупулезно, чтобы не быть ряжеными. Конечно, колорит казачий мы держим в голове, но это будут отдельные моменты, вспышки.

– Никаких речевых стилистических характеристик давать не будете? Акцент кавказский?

– Нет, нет. Говора никакого не будет. Будет интонация, гордость, с которой они говорят даже о самых простых бытовых вещах. Мы обнаружили, что они говорят одинаково возвышенно и о смерти соседа, которого убили абреки, и о холодном чае на столе. Ощущение, что они все время над ситуацией находятся. И, конечно, мы хотим включить в структуру потрясающие казачьи песни. Надеюсь, нам в этом поможет Иван Иванович Благодёр. Будем петь а капелла. Нам именно это, я думаю, поможет создать нужную атмосферу.

Текст:
Ксения
Русинова

100 лет за десять дней

С 6 по 15 ноября на площадке Театра Поколений прошла Международная театральная лаборатория «100 лет, которые потрясли мир», посвященная 100-летию Октябрьской революции. Режиссеры-комиссары лаборатории: Данила Корогодский (художественный руководитель Театра Поколений), Эберхард Кёлер (Германия), Кристофер Барекка (США), Хеннинг Бохерт (Германия), Юля Духовны (США), Артем Томилов (Театр Поколений), Валентин Левицкий (Театр Поколений).

Лаборатория – это вообще всегда экстрим: сжатые сроки, невозможность вместить в эскизный штрих все, что хотелось бы. Организаторы усложнили правила, выделив на работу над эскизом всего один день. Было придумано десять тем и вариантов пространства, каждый раз задающих новые правила существования: «Карнавал Революции», «Дискотека Революция», «Театр Революции», «Космос Революции», «Стена Революции», «Черный квадрат Революции», «Крест Революции», «Жертва Революции», «Тупик Революции», «Белое ничто». Ежедневно, с самого утра, под руководством нового режиссера (которые под стать тематике назывались «комиссарами») актеры начинали работу, а вечером – показ на публику. Десять дней, десять попыток по-новому взглянуть на революцию, как на событие, идею, на наше прошлое и возможное будущее.

«Стена Революции»

Интересна оказалась не только тема, но и жадный, обнаженный поиск того, что может стать революцией для самого театра: способов взаимодействия, новой интонации. Отсюда почти в каждом показе – вежливое, но настойчивое включение зрителя в игру, поиск болевых точек в себе и публике: а вы были бы готовы к революции?.. Спектр художественных средств широк: драматический театр, пластика, музыка, театр кукол – все отправилось создавать мир «о революции». Например, в эскизе «Стена Революции» (комиссар – Эберхард Кёлер) основное внимание отдано куклам: миниатюрным Ленину, Сталину и Троцкому, планшетным миникопиям вождей, суетливым, даже забавным. Не было сакральности, какого-то «нашего» смысла, еще не сгинувшего «нашего» страха перед этой историей, давящего упоминания о жертвах, загубленных вот этими маленькими, неуклюжими, картавыми человечками, куклами. Дурашливые, кровожадные, неясно, откуда взявшие силы: Сталин уютно похрапывает, Ленин травит анекдоты, а потом, отряхнувшись и пойдя «простым демократическим путем» (сыграв в «камень-ножницы-бумага»), они решают, кого убивать – Зиновьева или Каменева. В финале Кёлер приглашает на площадку еще одних гостей, уже не кукольных, а живых, и они – уже не про ту революцию, а, возможно, про какую-то грядущую: совсем юных членов петербургского штаба Алексея Навального.

Лаборатория преодолела границы революции исключительно Октябрьской, коснувшись перемен в культуре вообще. Например, один из эскизов, «Крест Революции» (площадка расчерчена в форме широкого красного креста, зрители сидят со всех четырех сторон), посвящен Джону Кейджу и его принципу «случайного» сочинения музыки.

Финал лаборатории назван «Белое ничто», и это даже не эскиз, а завершение революционного цикла и своеобразное прощание с ним. В полнейшем молчании, в полутьме, вместе со зрителями: стопка водки, кусок хлеба, и фраза-итог, выведенная Данилой Корогодским на полу, подытоживающая десятидневное погружение в мир революции: «Мы не безнадежные идиоты истории, которые не способны взять свою судьбу в собственные руки. Мы способны создать мир, в котором не было бы войны, мир без голода, Мир людей».

ДАНИЛА КОРОГОДСКИЙ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ПОКОЛЕНИЙ: «Нам свойственно жить в рамках определенных закостенелых понятий и, конечно, так существовать легче. Но то, что делает жизнь такой прекрасной, – она подвержена переменам. Революция и есть переворот в отношении к чему-либо. И от проекта я жду некого обновления, нахождения новых средств и новых троп. Мы затеяли все это, как долг истории нашего государства, народу, поколению людей, живших в обстоятельствах, обусловленных этим событием, но в театральном смысле – это поиск выхода на какие-то новые уровни понимания. Потому будем надеяться, этот опыт к чему-то нас приведет».

Горизонтальный театр

Текст:
Ульяна Мартьянова

OFF-программа девятнадцатого фестиваля Нового Европейского Театра (NET) в этом году пройдет не в Москве, а в Санкт-Петербурге. С 2 по 21 декабря петербургская публика сможет поближе познакомиться с разными гранями Горизонтального театра, фестивалю которого будет посвящена OFF-программа.

Автор идеи фестиваля Борис Павлович: «Очертить границы явления, которое мы условно назвали "горизонтальным театром" очень трудно. Отрицание "вертикальной", иерархической структуры. Интерес к жизни другого. Выход за пределы герметичного художественного произведения, вторжение в реальную жизненную ситуацию, попытки ее моделировать и модерировать. Можно сказать, что эти работы в большей степени роднит этика, а не эстетика. За последние несколько лет в Петербурге один за другим возникали театральные проекты, шагнувшие на территорию "театра социальных изменений", инклюзии, антропологии. Основной ценностью "горизонтального" искусства является не авторское высказывание, а возможность спонтанной встречи, запуск цепной реакции стихийного творчества, реализация мечты другого человека».

И, действительно, кажется, что все мероприятия, перечисленные в афише, объединяет не заданная форма, а обширная идея – быть готовым честно и открыто говорить. Быть готовым услышать истории других. А кто они, другие? Так ли они отличаются от нас?

Поиски языка для разговора с ближним начнутся со спектаклей Михаила Патласова. Режиссер представит на фестивале две разные постановки, объединенные, как мне кажется, призывом посмотреть вокруг и заметить то, что так просто не замечать. «Generations» (2 декабря) – попытка диалога старшего поколения Александринского театра и юных актеров. Используя современную аппаратуру, документальные записи и биографию актеров режиссер приглашает отцов и детей стать ближе друг к другу. Ближе и понятней. Второй спектакль – «НеПРИКАСАЕМЫЕ» (6–7 декабря) – выходит из театра и исследует социальный вопрос бездомности, рассматривает Человека, который попал в сложную ситуацию. Реальные истории людей, оказавшихся на улице, прозвучат в исполнении молодых петербургских актеров и самих бездомных.

Другой язык – музыка. 14 декабря в фойе Александринского театра пройдет открытая репетиция оркестра «Антон тут рядом», в составе которого – люди с расстройством аутического спектра, а также сотрудники и волонтеры центра «Антон тут рядом». Позднее, на Новой сцене Александринского театра Владимир Волков (контрабас) и Максим Исаев вместе воспроизведут на сцене текст из спектакля инженерного театра «АХЕ» «Фауст в кубе. 2360 слов». Во второй части – неофольклор с элементами клоунады и мультимедиа «кольбельНОЯ» – действия и звуки на текст Максима Исаева

с участием Насти Денисовой произведут Владимир Волков и Павел Семченко. А потом, уже совсем вечером, в Social Club пройдет диджей сет Ларисы Афанасьевой и Бориса Павловича под названием «Танцы и ремарки» с эпиграфом «музыка к непоставленным спектаклям». Условно к музыкальному блоку можно отнести и постановку Упсала-цирка – спектакль «Эффект пинг-понгового шарика» (9 декабря). Природа непредсказуемости движения шарика здесь подхватывается артистами, которые дополняют и усложняют ее акробатикой, трюками и жонглированием. Музыкальная партитура аналогично формируется ритмом шарика.

Спектакль идеолога Горизонтального театра Бориса Павловича тоже значится в афише. «Язык птиц» (12 декабря) – спектакль, созданный силами профессиональных актеров и людей с расстройством аутического спектра по поэме персидского мыслителя Фарида ад-Дина Аттара. По сюжету поэмы птицы отправляются в долгое путешествие в поисках себя и своего языка, вместе с ними отправляются и участники спектакля. Также в рамках фестиваля пройдет премьера спектакля «Разговоры» в только что открытом социокультурном пространстве «Квартира». А в последний день фестиваля будет показан этап работы над новым спектаклем, который ставит молодой режиссер Дмитрий Крестьянкин. Постановка «Не зря» поднимает проблему социальной и творческой адаптации инвалидов по зрению.

Развивать идею альтернативных театральных пространств будет перформативная акция на грани социально-документального театра и стрит-арта. «Театр. На вынос» (3 декабря) отправится на поиски нового героя. Режиссер Алексей Ершов каждый раз находит себе главного героя среди прохожих и делает с ним спектакль. Здесь отсутствует какая-либо идея или тема, объединяющая персонажей, все идет от чистого интереса и любопытства, которого достоин каждый человек.

Два совершенно разных театра покажут свои премьерные спектакли, основанные на одной идее – диалога. Созданный год назад актерами-выпускниками курса Л. В. Грачёвой Социально-Художественный театр покажет премьеру «Зеркало» (13 декабря). Под руководством режиссера Дмитрия Крестьянкина актеры делали спектакль совместно с подростками – подопечными приюта «Жизнь». Он основан на личных историях воспитанников и поставлен в соавторстве с ними – ребята пробовали себя в качестве актеров и драматургов.

Небольшой Драматический Театр впервые обращается к подобному материалу. Объединив усилия актеров НДТ и участников театрального направления Центра «Антон тут рядом», режиссер Вера Попова в сотрудничестве с драматургом Асей Волошиной поставила спектакль «Тридцать шесть драматических ситуаций». Попытка исследовать себя, собственные границы, свои отношения с миром, с теми, кто дорог. **Актриса НДТ Мария Семенова**: «Театр – способ людей быть ближе. Я получила много радости и горжусь дружбой со студентами, они невероятные, настоящие люди. Творчество – место, где мы “говорим” искрами в нас, душами. И это настоящий разговор. Настоящее представление, непредсказуемое, без главных ролей и эпизодов, без желания оценки и страха не понравиться. Мы сделали это – вышли рассказать о нас, мы будем рады тем, кто тоже станет частью нашего разговора».

Фото предоставлены пресс-службами театров

Кто, когда и откуда: фестиваль «Школа. Студия. Мастерская»

Текст:
Елена Валентинова

Петербургские театралы часто задаются вопросом: как складывается судьба всех тех студентов-актеров, которые ежегодно выпускаются из театральных институтов? Первый фестиваль «Школа. Студия. Мастерская» в течение всей первой половины декабря готов давать ответ на этот вопрос, показывая, чем живет сегодняшняя творческая молодежь и каких успехов добились студенты прошлых лет, решившие после окончания вуза остаться вместе.

Двадцать лет назад режиссер Григорий Козлов набрал свой первый курс. Этому юбилею и посвящен фестиваль. А так как на праздники принято приглашать друзей, театр «Мастерская», в котором работают четыре поколения учеников Козлова, решил позвать театральные коллективы, выросшие из студенческих курсов, и театры, пополняющиеся «молодыми соками». «Мастерская» на правах хозяина задаст тон: впервые выведет на большую сцену свое четвертое поколение с премьерой «Мастер и Маргарита».

Студийный способ существования театра годами формирует тесные отношения внутри творческого коллектива. По мнению Руслана Кудашова, главного режиссера БТК и выпускника первого, режиссерского курса Григория Козлова, есть спектакли, которые можно поставить, только живя общим делом долгое время. Одним из таких спектаклей станет «Бродский.

«В день свадьбы». Молодежный театр на Фонтанке

Ниоткуда» – завершение поэтического триптиха, созданного учениками Кудашова.

Придя в Большой театр кукол, Кудашов возродил в нем традицию кукольного спектакля для взрослых. Он последовал примеру легендарного педагога и режиссера Зиновия Корогодского, который в 60–70-е сумел создать в ТЮЗе театр-дом, куда зрители приходили всей семьей. Уже после ТЮЗа Корогодский вместе с учениками основал еще один Дом – «Театр Поколений», ныне возглавляемым его сыном. На фестивале театр, наследующий своему создателю, представит спектакль-коллаж по пьесам Шекспира «Next: Шекспир, или Что ему Гекуба?»

«Страх. Любовь. Отчаяние». МДТ – Театр Европы

Есть театры, которые сегодня студиями не называют. Меж тем они счастливо находят молодых единомышленников. Например, Воронежский камерный театр радушно принял студентов своего руководителя Михаила Бычкова. Результатом «союза поколений» стала «Гроза», которую смогут увидеть зрители фестиваля. В петербургском Молодежном театре на Фонтанке, возглавляемом Семеном Спиваком, служат несколько поколений учеников мастера. А участвующий в фестивале спектакль «В день

«Вахтангов_Чехов.docx». Городской театр

«Транссиб». Мастерская Дмитрия Брусникина

свадьбы» соберет сразу три курса «спиваков», включая студентов. МДТ появился на карте Петербурга за 40 лет до того, как его возглавил Лев Додин, а сейчас основу труппы составляют ученики Додина разных лет. Один из результатов их творческого созвучия – премьера «Страх. Любовь. Отчаяние» по пьесам Брехта.

«Бродский. Ниоткуда». БТК

Также в фестивале примут участие совсем молодые «студийцы». Выпускники Дмитрия Брусникина (Школа-студия МХАТ), активно пробующие себя в современных театральных жанрах, покажут «Транссиб» – спектакль на основе записей и интервью, собранных студентами в поезде Москва – Владивосток. Петербургский Социально-художественный театр под руководством профессора РГИСИ Ларисы Грачевой, исследующий острые проблемы социума, выступит с постановкой «Zlo». Еще одни бывшие воспитанники петербургского театрального института – мастерская профессора Сергея Черкасского – проанализируют опыт легендарных «студийцев» прошлого в работе «Вахтангов_Чехов.docx».

На фестивале будут и студии с «большим стажем». Небольшой драматический театр, пополнившийся в 2017 году новыми учениками Льва Эренбурга, представит «Братьев Карамазовых». «Мастерская Петра Фоменко», бережно хранящая заветы своего мастера и не перестающая учиться и придумывать новые проекты, привезет из Москвы «Проклятый север» – сочинение стажерской группы.

«Мастер и Маргарита». Театр «Мастерская»

Творческая близость рождает уверенность в своих силах и становится залогом большого будущего. Так, созданная в 1989 году театр-студия из Куала-Лумпур (Малайзия) – единственный заграничный гость фестиваля – стала первым профессиональным стационарным театром у себя на родине. А самодеятельный коллектив, собравшийся в городе Минусинск в середине XIX века, дал начало старейшему театру Сибири, который привезет на фестиваль «Колыбельную для Софии» по замятинскому «Наводнению». Способность говорить на одном творческом языке и помнить свои истоки вновь и вновь доказывает свою состоятельность.

«Zlo». СХТ

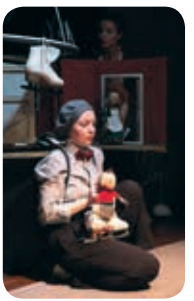
Негромкий Новый год

Текст:
Мария Долматова

Наступает долгожданная волшебная пора, и глаза уже разбегаются от обилия новогодних предложений. У каждого свое ощущение праздника: для кого-то это громкое шоу, а для кого-то – уютные домашние посиделки. То же – с посещением театральных представлений. Не будем напоминать о крупных проектах, о них и так будет известно повсеместно: от рекламы в транспорте до обертки батона. Расскажем о тех, чей праздник будет более камерным.

Фонтанный дом и его маленький Театр традиционно готовят к Рождеству интерактивную игровую выставку и спектакль по хорошей книжке. Вообще, в этом месте невозможно получить что-то одно: только музей, или только литературу, или только театр – здесь все идет в комплекте, а если повезет с погодой, то еще и впечатление от дивного заснеженного сада. Героем спектакля, который ставит Светлана Озерская, стал известный абсурдист Эжен Ионеско, о чьем интересе к детям мы раньше не догадывались. Впрочем, герой, конечно, не он, хотя он и главный. Автор этих строк не случайно упражняется в словесной чехарде, потому что зрителям спектакля предстоит то же самое. Книга, по которой он поставлен, называется «Сказки для тех, кому нет еще и трех лет»; ее главной героине Жозетте 33 месяца, и у нее есть замечательный папа, который рассказывает ей всякие небылицы, проверяя сознание на прочность (чье сознание? – думается, и ее, и его, и наше). Когда Жозетта осваивает очередной папин урок (о том, как «на самом деле» называются предметы), она говорит, например, следующее: «Когда я ем подушку, я смотрю сквозь стул. Я открываю стену и иду на ушах. У меня десять глаз, чтобы ходить, и два пальца, чтобы смотреть. Я сижу головой на потолке. Когда я съела музыкальную шкатулку, я положила джем на кроватный коврик и хорошо закусила. Сядь на окно, папа, и рисуй мне картинки». Каким обещает быть спектакль? Конечно, смешным, добрым, а еще глубоким и близким многим родителям. Потому что уж кто-кто, а родители (особенно мамы разговорчивых деток) с театром абсурда знакомы из первых рук. Правда, абсурд – это у Ионеско, а у них – просто жизнь. Премьера – в конце декабря, следите за информацией.

Театр «Karlsson Haus» под новый год играет три своих зимних спектакля: один на большой сцене на Фонтанке, 50 («Муми-тролль и Рождество»), один – тоже на Фонтанке, но в домике («Проснись, Петсон! Или Удивительное Рождество») и еще один – на Ломоносова, 14 («Большое Рождество для маленького Николя»). Выбор формата – за вами: малое пространство, камерное или еще более камерное; финская сказка, шведская или французская. «Муми-тролль и Рождество» (от 4-х лет) – про то, как муми-тролли, которые обычно спали всю зиму, однажды открыли для себя Рождество, и оно им ужасно понравилось. «Проснись, Петсон…» (от 4-х лет) – про не разлей вода друзей Петсона (бодрого пенсионера) и Финдуса (его энергичного кота). Про то, как они, опять же чуть не профукали праздник, но все же не без помощи зрителей смогли подготовиться, используя максимум фантазии и подручные средства. «Большое Рождество для маленького Николя» (от 6-ти лет) – история с ярким французским колоритом про немножко сумасшедшую семейку, в которой живет мальчик Николя, мечтающий о своем маленьком чуде – назвать звезду именем любимой девочки… Каждый спектакль длится чуть больше часа, в каждом обаятельные ловкие актеры привлекают внимание не менее симпатичных характерных кукол, и время пролетает незаметно. Все три спектакля можно увидеть с середины и до конца декабря, а также с 2 по 8 января, подробнее – на сайте театра.



Театр «Кукольный формат» – еще один частый гость нашего журнала, но коль скоро мы говорим про камерный новогодний театр, то без него не обойтись. Здесь в праздничные дни играют один из хитов репертуара – «Морозко» (от 3-х лет). Спектакль не новый, но настолько уютный и душевный, что хочется приходить на него снова и снова. История про труженицу Дуняшу и хапугу Марфушу разворачивается под абажуром на круглом столе, заваленном снегом. Его, этот снег, зрители потом могут самолично повзбивать и даже тряпочных героинь потрогать, перебрать драгоценности Морозко, посчитать зайцев… Дети принимают участие в действии, отгадывают загадки, а после окончания спектакля могут свободно пообщаться с актрисами. Кроме «Морозко» режиссер Анна

Викторова готовит и новую постановку – это будет «Щелкунчик», причем в немного непривычном виде, но детали премьеры пока не разглашаются.

Кукольный театр сказки у Московских ворот в декабре январе играет три зимних сказки, аккуратно снижая накал новогодних страстей. С середины декабря здесь идет елочное представление «Дед Мороз и Тролли» (тролли украли у Деда волшебную бороду, комментарии излишни); в первых числах января – более спокойно и вдумчиво – «Щелкунчик и Мышиный король» (сложносочиненный спектакль-фантазия, в котором соединяется несколько жанров – кукольный театр, кукольная опера, театр теней, анимация); с середины и до конца января – «Снежная королева» (красивейший спектакль с использованием тростевых кукол, тантамаресок, анимации и световых эффектов). Подробное расписание – на сайте театра.

Не новогодний, но весьма оригинальный театральный проект весь январь можно видеть в ДЛТ. Здесь, на 5-м, детском этаже, идет аудиоспектакль-променад Семена Александровского «Обратная сторона вещей». Основное тут – «аудио» и «променад», можно еще добавить «игра». Дети получают наушники, в которых (записанный актерами БДТ) звучит некий текст, побуждающий к действию. Вместе с ведущими ребята путешествуют по торговым залам, выполняя нехитрые задания (прыгнуть, посчитать, сказать вместе слово, поднять руку и т. д.). Аудиогид для младшей группы (6–9 лет) представляет собой запутанную историю Голоса, который за неимением собственного тела передает бразды ведущего вполне себе телесному Кролеуху, и вместе со зрителями-слушателями они пытаются долететь до планеты Воо, победив по пути монстра Ску. Пугаться этого пересказа не надо, торопливо искать логику – тоже (хотя она есть). Дело в том, что монстр Ску – это скука, а планета Воо – воображение. Месседж променада прост: воображайте, фантазируйте, не будьте скучными, не будьте серыми, мы все разные и все – клёвые. Путешествие с младшей группой длится всего 40 минут, в наушниках кроме текста звучит музыка и разные эффектные шумы. В общем, оно могло бы происходить в любом месте, не только в магазине. Но здесь, в окружении тысячи разноцветных детских товаров, рождается свой смысл. Вещи важны и не важны. Они красивы и нужны, но нужнее то, что у тебя в голове. Во втором путешествии (10–14 лет) – драматургия более замысловата: вместе с рассказчиком ребята узнают, что раньше на месте магазина располагался постоялый двор, они слышат звук цокающих копыт, шум толпы, голоса известных постояльцев вроде???, например, композитора Глинки. Путешествие уводит не только в прошлое, но и в будущее, где вещи разговаривают (кроватки, например, могут сказать, кем станет ребенок, когда вырастет). В отделе обуви приходит воспоминание о блокаде, что может показаться странным в сочетании с лакшерицами этого места, но с другой стороны, именно в таких местах и нужно напоминать о трудных временах. Словом, «Обратная сторона вещей» – интересный интерактивный опыт, не то что театральный, но несомненно культурный. Променады идут по выходным, в дневное время. Подробности – на сайте ДЛТ.

А если с музыкой?

За музыкальным новогодним настроением можно сходить в Большой зал Филармонии и послушать на выбор концерт «Symphony Kids» (3 и 4 января) или «Disney Фантазия» (13 и 14 января). В первом случае Singolo Orchestra (дирижер Антон Гаккель) исполнит музыку из известных мультфильмов Disney и Pixar («Король лев», «Покахонтас», «Холодное сердце», «Шрек», «Рататуй», «Тачки», «В поисках Немо» и др.), а также немного Чайковского и Моцарта. Вторая программа обещает показ анимационного фильма в сопровождении Академического симфонического оркестра филармонии (дирижер Федор Леднев). В программе – Бетховен, Чайковский, Стравинский, Дебюсси, Понкьелли, Дюка и др. Оба концерта адресованы зрителям от 6 лет.

А если этакое?

То в Упсала-Цирк, конечно. Здесь к празднику придумали программу в формате семейного карнавала, отринув всякое напоминание о традиционных новогодних персонажах в пользу… зайцев. Зайцев много, они повсюду, и зрители местами в них тоже превратятся. Впрочем, Дед тут все же есть, правда, не Мороз, а Мазай. Вместо Снегурочки – Заяц-Будда (ему надо загадать желание, которое, может, даже скорее сбудется, потому что ледяные девочки – народ непостоянный). Множество развлечений на открытом воздухе (игры, арт-объекты), спектакль «Зайчество» в шатре и загадочные полезные подарки (не иначе, морковь!). Спектакли в афише с 23 декабря по 7 января. Подробнее о времени проведения и о том, как добраться (это важно), читайте на сайте цирка.

Очень вредно не ездить на бал: новогодняя премьера в Театре Деммени

Текст: Дарья Захарова

Все вокруг говорит о приближающемся празднике. Новый год так близко, что нам захотелось узнать, какие подарки готовят для вас театры. Старейший театр кукол – Театр марионеток им. Е. С. Деммени – поделился своими планами празднования Нового года и приоткрыл секреты премьеры.

РЕЖИССЕР ЭДУАРД ГАЙДАЙ:

Новый год:

Самое главное новогоднее событие – премьера спектакля «Золушка», которая состоится 23 декабря, будет идти в самый канун нового года и во время каникул. В преддверии премьеры мы готовим для зрителей представление «Театр на подушках», полюбившееся зрителям в прошлом театральном сезоне: в камерном пространстве в игровой форме артисты театра прочтут сказку «Золушка» самым маленьким зрителям. Это театрализованное чтение рассчитано на малышей от 2 лет, которым еще рано смотреть спектакль на сцене, но уже хочется побывать в театре.

Для зрителей младшего школьного возраста традиционно готовим праздник перед спектаклем – новогоднюю интермедию. Это большое действо в фойе театра у новогодней елки под названием «Бал в Театре Деммени». Перед спектаклем зрителей, решивших посетить бал, встречают Король и его свита. Конкурсы, игры, танцы, посвящение в волшебники, потешная коронация – каждый почувствует себя принцем, принцессой или иным героем бала. В финале – спектакль.

Премьера:

Даже в театре марионеток не каждый раз удается сделать спектакль с этими куклами. Марионетки – нежные и лиричные куклы, для них нужен подходящий сюжет. Сказка «Золушка» как раз подходит для этого. Мы с художником спектакля решили построить нашим куклам-марионеткам кукольный театр, все действие будет происходить в театре. Это такой прием – театр в театре. В спектакле будут соединены несколько видов кукол – марионетки, теневые, силуэтные куклы. В оркестре будут плоские механические куклы.

Интерпретация сюжета:

Это будет спектакль о человеческой доброте. Главное для нас в этой истории – умение прощать. У нас нет ни одного злодея в сказке. Есть активная, энергичная мачеха, которая хочет всем добра, но иногда старается сделать много, с ее точки зрения, хорошего, а эффект получается обратный. После спектакля дети поймут, что злодеев не существует, просто у каждого человека свой взгляд и свое мнение, и всех можно и нужно понять и простить. Мы всегда общаемся со зрителями на равных. Даже если дети еще чего-то не понимают, они всё верно чувствуют.

ХУДОЖНИК ВЛАДИМИР ФИРЕР:

Я в кукольном театре работал однажды, правда, делал только декорации. А в этот раз и куклы, и декорации – все мое. Жанр нашего спектакля – волшебная сказка, и мы стараемся придерживаться намеченного пути. Волшебная сказка – это не цирк с фокусами, как многие думают. Мы будем простыми театральными способами делать чудо.

Дети такие же люди, которые на самом деле всё понимают. Поэтому глупо подстраиваться под них, ничего кроме китча не получится. Сказки интересны всем, просто делать их нужно хорошо. Вспомните «Мир искусства» – они в основном делали только сказки: «Жар-птица», «Петрушка».

Куклы:

Что касается кукольной эстетики, меня многое в ней раздражает, многое я не люблю и многое хочется преодолеть. Сейчас люди, которые делают кукол, отошли от подлинного и традиционного понимания театра кукол. Они придумали свою эстетику, в которой почти всегда увеличены голова или руки. Я считаю это не очень правильным. Если говорить конкретнее про мою работу в театре кукол, то мне здесь легче, чем в драматическом театре: не надо рассчитывать, выдержит ли станок вес человека, и к тому же здесь много маленьких вещей, подробностей – в этом есть свой шарм. Театр кукол интересен тем, что художнику дается больше возможностей для воплощения своей фантазии. Для «Золушки» мы построили игрушечный театр. Куклы пришли в свой театр смотреть спектакль, у них есть настоящая сцена, оркестр. Мы отказались от живого плана, чтобы не потерять ощущение волшебства от мира кукол-марионеток.

Текст:
Юлия
Клейман

Ода к нежности: сказки Риетты Ниемеля

Долгие зимние вечера располагают к медитативному чтению. Главные специалисты по зиме – конечно, финские писатели. «Волшебная зима» Туве Янссон не нуждается в представлении. А вот показанный в рамках БТК-феста спектакль «Мокрица едет вслух» напомнил еще одно имя – Риетта Ниемеля.

В книжках Риетты Ниемеля есть прекрасная, редко свойственная детской литературе недосказанность и алогичность, при полном отсутствии морализаторства. Персонажи, населяющие ее мир – хрупкие, нежные, часто незаметные.

Спектакль по книге «Сокровища лесных эльфов» дважды ставил Борис Павлович – в Театре на Спасской в Кирове и в Театре юного зрителя в Хабаровске.

Спектакль театра TEHDAS «Мокрица едет в цирк» в постановке Алыа Раяла и Лауры Халлантие приехал на БТК-фест из финского Турку. Мокрица – «застенчивое существо», не чуждое рефлексии. Мягкие круглые пригорки цвета первой весенней зелени, оранжевая мокрица, желтый автобус, изумрудные тли с красными точечками на брюшке – художники Роман Чаузов и Лаура Халлантие используют чистые, чуть приглушенные оттенки, погружая нас в радостный уютный мирок. Весело постукивает восемью голубыми каблучками паучок, жужжит пропеллером пузатая божья коровка. «И даже муравьи не пошли на работу». Шутка ли – на соседнем пригорке появился маленький шатер с таинственно мерцающими лампочками, а афиша анонсирует выступление синей мухи. Муха в цилиндре призывно двигает ртом на афише – такое пропустить нельзя. Но текст Риетты Ниемеля, как всегда, таит прекрасную непредсказуемость. Мокрица медлит. Она сомневается. Спектакль отлично ритмически выстроен – кажется, он отвечает всем неписаным законам кукольного спектакля для самых маленьких: в меру ярко, не слишком громко, музыкально (между прочим, звучат вариации на тему музыки Нино Рота из фильмов Феллини), мало слов, много действия, разнообразные куклы, две молодые актрисы, чуткие к зрительским реакциям. И при этом в спектакле есть тайна.

«ДАВАЙТЕ ПОСЛУШАЕМ ТИШИНУ», – ШЕПЧУТ КРОТЫ ПЕРЕД ТЕМ, КАК ЗАСНУТЬ. ТИШИНА МОЖЕТ О МНОГОМ РАССКАЗАТЬ. ЕСЛИ ТИШИНА ГДЕ-НИБУДЬ СПРЯЧЕТСЯ, ТО НАЙТИ ЕЕ ОЧЕНЬ СЛОЖНО. ПОВСЮДУ ЗВУКИ, ОНИ НИКАК НЕ ХОТЯТ ЗАМОЛЧАТЬ. ОСОБЕННО МАЛЕНЬКИЕ ЗВУКИ: СОПЯТ, ПЫХТЯТ, СТУЧАТ, ШИПЯТ, ЖУЖЖАТ, ВИЗЖАТ, ПЕРЕШЕПТЫВАЮТСЯ, ПОСТУКИВАЮТ, СВИСТЯТ, ХРУСТЯТ, СКРИПЯТ, ШУМЯТ, ВОРЧАТ, БРЮЗЖАТ, ШЛЕПАЮТ И ГРОХОЧУТ… В ТРУБЕ, НА КРЫШЕ, В ГРИВЕ У ПОНИ, ВНУТРИ КОНТРАБАСА, В УЛЫБКЕ РУЧЬЯ, В ЛИСТВЕ ДЕРЕВЬЕВ И В ТЕПЛЫХ ПОДЗЕМНЫХ ПЕРЕХОДАХ. ТИШИНА ПРЯЧЕТСЯ В СВОЕЙ НОРКЕ И СИДИТ ТАМ ТИХО-ТИХО. МИЛАЯ ТИШИНА.

РИЕТТА НИЕМЕЛЯ «СОКРОВИЩА ЛЕСНЫХ ЭЛЬФОВ»

Мы не знаем, чего боится очаровательная круглоглазая мокрица. И именно иррациональность характера (кого? Мокрицы!) оказывается сердцевиной этой кукольной истории. В последний момент она надевает плащ с блестками и седлает велосипед, чтобы изо всех сил мчатся над Букашкиным лесом к манящему шатру. Но – ах. Это для нас между пригорками маленькой сцены Карлссон-хауса, где был показан спектакль, один шаг. А Мокрица только и успевает, что встретить насекомых, которые нахваливают увиденных силачей и акробатов. Лампочки погасли, шатер сложен зонтиком, велосипед непоправимо сломан. В финале молчаливая Мокрица натянет веревку между подсолнухами (конечно, гигантскими!) и начнет скользить по ней на колесе от велосипеда. Что удивительно, учитывая встречу незадачливой героини с цирковой труппой: один из мягких камней переворачивается, превращаясь в «костер», у которого букашки празднуют зрительский успех, а заодно чинят Мокрице велосипед. А значит, эта встреча ей приснилась, ведь Мокрица уснула, добравшись до цирка с развалившимся на части велосипедом… Или нет? Остается надеяться, что ~~цирк~~ театр из Турку приедет к нам снова, а книжку «Siiran sirkusmatka» переведут на русский язык.

«Сокровища лесных эльфов». ТЮЗ (г. Хабаровск)

«Мокрица едет в цирк». TEHDAS Teatteri

Иван Орлов: вход в Нарнию на сцене ТЮЗа

Текст: Елизавета Ронгинская

Молодой режиссер Иван Орлов работает в Новосибирском театре «Глобус», также он ставил спектакли в Москве, Красноярске, Томске. Сейчас Иван Орлов репетирует постановку «Лев, колдунья и платяной шкаф», премьера которой состоится 16 декабря в ТЮЗе им. А. А. Брянцева.

– «Хроники Нарнии» написаны в жанре фэнтези. Это определенный манок для современного ребенка?

– Когда я начинал работу, мне было интересно понять, почему сегодня не только дети, но и взрослые стремятся уйти из реальности в параллельный мир. Сериал «Игра престолов» объединил миллионы людей со всего мира, возбудил в них желание прожить судьбу его персонажей. Такой интерес говорит о том, что довольно часто через сказку человек пытается разобраться с реальной жизнью, ищет ответы на тревожащие его вопросы.

Страна Нарния – это не место бегства от реальности, а попытка осмысления действительности через сказочное преломление. Автор писал книгу во время Второй мировой войны. В 1940 году английских детей эвакуировали из крупных городов в сельскую местность, потому что была опасность воздушных налетов. В это время начался Лондонский блиц, в ходе которого немецкая авиация планомерно уничтожала английские города, большая часть Лондона была разрушена, чудовищная катастрофа, десятки тысячи жизней… По легенде четверо эвакуированных детей еще до начала этих бомбардировок приехали в дом Льюиса. Он начал писать эту сказочную и в то же время автобиографичную историю, чтобы найти с ними общий язык.

По сюжету книги детей хотят спрятать от войны, поэтому увозят вглубь Англии. Но дети внутри этого безопасного места находят волшебный шкаф и попадают в страну Нарнию, где идет такая же чудовищная война, как и в реальном мире, только эта война ведется между Львом и Белой Колдуньей. Мне кажется, что это очень сильный авторский ход. Льюис размышляет над тем, что человек не может убежать от войны: ему все время приходится решать, кто он в этой войне и что ему с ней делать.

Война остро ощущается в современной реальности, я говорю не только о военных действиях, ведущихся в мире, но и о войне внутри нашего общества. Я, как персонажи книги, задаю себе вопросы: «кто я в этой войне?», «как я могу противостоять этой силе, которая настолько больше меня?». Лев Аслан открывает детям, что единственный способ остановить войну – не поддаваться страху, ненависти, насилию и быть всегда вместе. Аслан отдает свою жизнь ради жизни одного из этих детей, ребенка, совершившего плохой поступок, и актом этой беспредельной любви ему удается победить смерть. Пройдя путь суровых испытаний, встретившись с примером такой невероятной любви, четыре ребенка обретают друг друга и становятся способными победить Белую Колдунью. Они останавливают войну в Нарнии и возвращаются в Англию измененными, готовыми встретиться с войной в реальном мире.

– Удалось ли достичь творческого диалога с артистами театра? В основном, в спектакли заняты молодые исполнители.

– Нашей постановочной команде важно, чтобы спектакль получился подвижным, динамичным, не лишенным чувства юмора. Поэтому в нем много пластических, почти танцевальных решений, для этого артисты должны хорошо двигаться, но возраст здесь не имеет большого значения, важнее умение работать со своим телом, обладать чувством юмора. Сейчас, на этапе репетиций, мне кажется, артисты прекрасно справляются с этими задачами, мне очень интересно находиться в этом процессе вместе с ними. Роль Профессора, кстати, замечательно репетирует Сергей Алексеевич Шелгунов – очень осмысленно, глубоко и в то же время легко и иронично.

Фото Натальи Кореновской

Иван Орлов проводит кастинг артистов пластической группы спектакля «Лев, колдунья и платяной шкаф»

Насколько мне удалось заметить, артисты ТЮЗа – очень смелые в работе люди, разбирающиеся, мыслящие, относящиеся к жанру сказки с большой ответственностью, – в стенах этого легендарного театра, наверное, по-другому и не бывает. И это отношение не может не передаваться в зрительный зал. Для меня возможность поработать в этом театре, с этими людьми – большая удача.

Театр «На Неве» – это праздник!

Текст: Мария Долматова

Новый год в театре «На Неве» ждут с особым трепетом. Дело в том, что 30 лет назад, когда театр Татьяны Савенковой еще только начинал свою работу, именно новогодние спектакли вмиг сделали его популярным. За первые три сезона театр «На Неве» не только громко заявил о себе, но и обрел своего зрителя, который и по сей день с особым трепетом ждет новогоднюю сказку. С легкой руки Татьяны Аркадьевны преподносить зрителям на Новый год новый спектакль стало доброй традицией. Дарить подарки приятно, поэтому театр каждый раз заботливо готовит новогоднюю премьеру (причем, это вовсе необязательно зимняя сказка), а зрители – радостно предвкушают ее. В театре «На Неве» новогодние представления любят и умеют их проводить, поэтому каждая кампания для актеров Татьяны Савенковой – это работа в удовольствие.

Почему театр «На Неве» любит Новый год – разобрались. А почему зрители любят Новый год в театре «На Неве»? Загляните сюда: в праздники спектакли идут трижды в день и на каждом – полный зал! Шумная бурлящая толпа малышей в нарядных костюмчиках и платьях буквально наводняет театр; топот сотен маленьких ног, смех и гомон наполняют все залы – в малом дети веселятся на интермедии, а в большом, затаив дыхание, смотрят сказку. Посещение театра «На Неве» – это праздник. Театр нарядно украшен, звучит музыка – сама атмосфера располагает к чему-то волшебному. А уж когда начнется сказка!.. Интересная особенность: театр Татьяны Савенковой имеет все приметы традиционного репертуарного театра – статное здание с историей, хороший классический репертуар, постоянная труппа, яркий сильный лидер. С другой стороны, большинство его спектаклей сделано с размахом шоу, не свойственных рядовому драматическому театру. Взгляните на постановки последних лет: «Сказка о Василисе Прекрасной», «Аленький цветочек», «Жар-Птица», «Два клена» – фантастически красивые костюмы, декорации; постановочные и световые эффекты; хореография и пластика; эффектные массовые сцены; потрясающая музыка. Это больше, чем обычный детский спектакль, это мощное театральное действо, которое ошеломляет, впечатляет и захватывает. Энергия Татьяны Савенковой, создателя и вдохновителя театра «На Неве», передается и ее спектаклям, которые имеют на зрителя сильное эмоциональное воздействие и надолго остаются в памяти.

На сей раз новогодним подарком станет «Сказка про Емелины Чудеса и Царевну Несмеяну…». Как большинство спектаклей театра «На Неве», это сказка для семейного просмотра, она адресована зрителям от 4-х лет, но также будет интересна и взрослым. Спектакль создан по мотивам русской народной сказки «По щучьему веленью», полон остроумных авторских диалогов и непринужденного юмора. Стихия этой постановки – русская зима, нарядная ярмарка и шумные гулянья. В спектакле много музыки и танцевальных номеров. Как всегда, новогодние спектакли театра «На Неве» предваряют интермедии, которые проводят актеры в образе сказочных персонажей. Маленьких зрителей ждут веселые игры, конкурсы и, конечно, встреча с Дедом Морозом, Снегурочкой и сказочными героями.

Встреча с «Октябрем»: «Октябрь ..17» в театре «Санктъ-Петербургъ Опера»

Текст: Владимир Дудин

Режиссер Юрий Александров представил на сцене Учебного театра на Моховой музыкально-драматическую поэму «Октябрь ..17», осуществленную силами артистов своего театра «Санктъ-Петербургъ Опера» при участии студентов РГИСИ и Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов.

«К 100-летию русской революции у меня особое отношение, так как я понимаю, что тогда у всех была своя правда», – говорит Юрий Александров в премьерном буклете. Сказал он примерно об этом же и в самом начале своей музыкально-драматической поэмы в качестве лица «От театра». На его призыв тут же сбежались современные студенты, образовав экспрессивную полифонию голосов юных современников века XXI. Юноши и девушки в черном очень выразительно, не на шутку прочувствованно и даже заразительно взахлеб принялись читать поэтические тексты не только Маяковского, Ахматовой, Гиппиус, Блока, Северянина, но и Андрея Вознесенского, Анатолия Величковского, Натальи Черниковой. Нашлось место и непосредственно опере, из которой, правда, был вырезан персонаж по имени Ленин. Остались традиционно оперные коллизии – базис, на котором Мурадели и построил свое правильное здание в духе соцреализма. Вано Мурадели – личность одиозная. Родившись там же, где и Сталин – в грузинском Гори, он даже фамилию исправил для пущей идентификации с «вождем народов» с Мурадова на Мурадели. По какой-то прихотливой иронии судьбы он попал в 1948 году в один список с такими отпетыми «формалистами», как Шостакович и Прокофьев, вместе со своей оперой «Великая дружба». Потому что до формализма образца Шостаковича и Прокофьева Мурадову было очень далеко. В отличие от двух строптивых «сыновей своей родины», Мурадели поспешил исправиться и больше никогда не провиняться – писать музыку исключительно в соцреалистическом духе. И в опере «Октябрь», написанной уже в 1961 году спустя почти десять лет после смерти тирана, он показал, какой должна быть музыка «истинно народная». Ее премьера была показана 22 апреля 1964 года на сцене Кремлевского Дворца съездов. И вскоре на долгие десятилетия была предана забвению. Честно говоря, и правильно забыта – слишком уж вторичная. Интересней всего было разгадывать несложный кроссворд – откуда мотивчик. В 2017 году яркими пятнами в «музыкально-драматической поэме» «Октябрь ..17» режиссер сделал удалые девичьи хоры с плясками, задиристо поставленными Ириной Шароновой. Незаменимый сценограф Юрия Александрова – Вячеслав Окунев оформил сцену как серый гранитный памятник, вызывающий в памяти многочисленные образцы подобных монументов в разных городах России. Из расщелины в памятнике выходили герои оперы: Марина, Масальский и Андрей – персонажи классического любовного треугольника, а также красные и белые. Режиссер не пошел методом отстранения, а очень соцреалистично передал клокотавшие исторические страсти. Артисты, глубоко впитавшие метод Александрова, – сопрано Софья Некрасова, тенор Виктор Алешков, баритон Алексей Пашиев и многие другие достигли в своих интерпретациях в тот вечера максимально выразительного эффекта. Интересней всего было слушать, конечно, разгул стихий отрицательных персонажей – Графини (меццо-сопрано Виктория Мартемьянова), чья выходная ария так напомнила трагическое гадание на картах из «Кармен», и «звезды» оперы – тенора Сергея Алещенко в чалме, словно позаимствованной у Раджами из оперетты «Баядера». Мизансцены белогвардейца Масальского и жертвенной Марины (которой было суждено погибнуть от его руки, защищая Андрея) очень напоминали дуэты Марины Мнишек и Самозванца, а порывы дуэтов Марины и Андрея – дуэты Германа и Лизы из «Пиковой дамы». Вот и вся нехитрая алхимия соцреалистического сюжета, который, конечно, было любопытно услышать «живьем», пусть и без Ленина. Только вот не разбудить бы с ним беспокойных духов революции.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ

16+

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ СЕМЕН СПИВАК

Санкт-Петербург. Фонтанка, 114. Измайловский сад

Р.

Революционный держите шаг!-2 Петербург: бывшие императорские музеи и революции

Текст: Евгений Авраменко

Эта статья продолжает обзор культурной жизни 2017 года, откликнувшейся на 100-летие революции. В прошлом номере за это «отвечал» театр, явление сиюминутное, посмотрим же, что с консервативным по природе своей «мусейоном», ведь консервация – его сущностная задача. В случае театра самым выигрышным материалом для рассмотрения стали премьеры больших академических сцен, что касается выставочной деятельности, то во главе угла оказываются Эрмитаж и Русский музей, главные – и, что важно, бывшие императорские – музеи нашего богоспасаемого города. Конечно, разговор можно было расширить. Скажем, весной Музей искусства Санкт-Петербурга XX–XXI веков открыл выставку «Амазонки в веках», главным сюжетом которой стал образ «новой женщины», постреволюционной. И ударница труда на полотне Виктории Белаковской «Стальной конь на полях Украины» (1927), и «Председатель колхоза товарищ Олимпиева» Льва Вольштейна (1934), конечно, появились только благодаря революции. Или изумительная выставка Вадима Сидура, прошедшая в Манеже: темы войны, страдания, мутации были воплощены художником столь универсально и космично, что через его работы можно осмыслить и потрясения 1917 года, и «большой террор».

Но в случае с Эрмитажем само пространство содержательно, оно было непосредственным участником событий, «которые потрясли мир». Выставочная драматургия музея сложилась умно и диалектично. До весны показывались царские сервизы, сохранившие, по словам Михаила Пиотровского, блеск императорской России. В мае состоялось событие огромного значения – в силу абсолютной эксклюзивности: все 30 огромных картин, представленных на первой персональной выставке Ансельма Кифера в России, художник написал специально к эрмитажной экспозиции, посвященной Велимиру Хлебникову, который за пять лет до революции ясновидчески спросил: «Не следует ли ждать в 1917 году падения государства?». Мутные тревожащие ландшафты Кифера (созданные на стыке живописи, скульптуры и инсталляции) не обращены к конкретной эпохе. Реальность увидена как бы сквозь тусклое стекло: мрачные леса, размытые дороги, заросшие пруды. За этими пейзажами (очень вписавшимися в Петербург) таится нечто большее того, что доступно глазу. Кажется, здесь, как у Рембо, «лежат и гниют плавники баснословного Левиафана». Революция в данном случае возникла через болезненные шевеления памяти, предчувствия и мистический ход истории.

А вот выставка братьев Хенкиных, которую можно рассмотреть в контексте революции, чисто документальная. Это тоже был эксклюзив Отдела современного искусства Эрмитажа – впервые представить чудом сохранившийся семейный фотоархив, освещающий неофициальную жизнь Ленинграда и Берлина 1920–1930-х годов. Судьба Евгения (1900–1938) и

Яков Хенкин. Демонстрация на площади Урицкого (Дворцовой площади)

Яков Хенкин. Матч на стадионе им. Ленина (Петровском)

Якова (1903–1941) Хенкиных отразила трагедию эпохи. Уроженцы Ростова-на-Дону после Октябрьской революции расстались: Яков переехал в Ленинград, Евгений – в Берлин. Зал Главного штаба, где проходила выставка, был превращен в фотолабораторию. Свет, будто пропущенный через красный фильтр, обострял тревожно-символическое восприятие фотографий. На снимках – Ленинград, который скоро окажется в блокаде, и Берлин, оплот Третьего рейха, куда в 1945-м победно войдут советские войска. Города, возникающие через призму судеб двух братьев.

И кульминационная в «революционном сюжете» выставка «Зимний дворец и Эрмитаж в 1917 году. История создавалась здесь» устремилась к документальности. Уже на подходе к Иорданской лестнице видишь кумачовые транспаранты с революционными лозунгами. Парадные залы Зимнего неузнаваемо изменены голландским дизайнером Каспаром Конейном. Увеличенные во всю высоту залов фотографии – царская семья, персонал лазарета, демонстранты – создают ощущение гула эпохи, вызванной из небытия. Передан хаос истории. В пространстве материализовано то, о чем оно «помнит»: часть Николаевского зала отведена теме лазарета, который действовал здесь с 1915 года до Октябрьского переворота (на койках разложены медицинские инструменты, носилки, наволочка из того лазарета), а в Белой столовой, где арестовали Временное правительство, – сейчас посвященная этому инсталляция. Есть и неожиданный раздел, отсылающий к Великой Французской революции: кураторы акцентируют ее влияние на большевиков. Как заметил Пиотровский, русская революция кроилась по французским лекалам, и потребность инсценировать эффектный штурм Зимнего возникла потому, что нужен был свой, русский «захват Тюильри». Финальный раздел выставки как раз посвящен работе Эйзенштейна над фильмом «Октябрь», укоренившем в массовом сознании миф об этом штурме.

Если Эрмитаж раскрывал революцию через оппозиции «миф – документ», «мистичность – историчность», то Русский музей исходил в своих выставках то от вида искусства (постреволюционная скульптура – в Инженерном замке, декоративно-прикладное искусство – в Корпусе Бенуа), то от конкретного

образа – дети Страны советов (Мраморный дворец), то от более расплывчатой темы – «Мечты о мировом расцвете». Кстати, эта выставка показалась неудачной. И потому, что напоминала громоздкий спектакль, составленный «из подбора» (что-то случайно, что-то постоянно кочует с постоянной экспозиции на очередную выставку ГРМ), и в силу этой самой расплывчатости. Но и здесь попадались редкие образцы, как картина Александра Вахрамеева «Жгут орлов» (1917), представляющая собой «репортажный» отклик на революцию (мы видим, как символы былой России отправляются в костер). Ведь станковая

живопись непосредственно революцию вообще-то не отразила, что, кстати, и стало концепцией выставки Третьяковской галереи «Некто 1917».

А вот прекрасная выставка «Искусство в жизнь» в Корпусе Бенуа показывает, как отразили революцию произведения хрупкие, особо уязвимые перед временем – декоративно-прикладное искусство, театральные эскизы, гипсовые эскизы памятников, текстиль. Палехский портсигар «Кто был в неволе прошлых лет, вступите в радиосовет», платья, реконструированные по эскизам Любови Поповой и Надежды Ламановой (советская атрибутика уже стала текстильным узором), супрематически расписанная посуда: пример того, как повседневные предметы становились средством пропаганды.

Кураторы передали революционную оргиастичность, стихийные поиски новых ориентиров и художественного языка. Эта выставка, где вихрь красок бьет в глаза, выглядит удачным контрапунктом «Зимнего дворца и Эрмитажа в 1917 году», где революция отражена трагически, красная подсветка зловеще выделяет экспонаты на мрачном фоне. Искусство, представленное на экспозиции Русского музея, сторонится прямых отношений с действительностью, показывает революцию через сказочную утопичность и чистую поэзию. Трагедия, если и мерцает, то – оптимистическая.

В разговоре о юбилее революции на «императорской территории» упомянем важное событие: летом ГМЗ «Царское Село» представил журналистам архив венценосной семьи Романовых из 201 единицы хранения, который должен был быть распродан на аукционе Sotheby's в Лондоне. Но владельцы согласились продать архив по цене, с которой он поступил бы на торги. Архив составляют письма, открытки, фотографии. Публика сможет увидеть приобретение в следующем году, когда будет отмечаться двойная дата: 150-летие со дня рождения Николая II и 100-летие гибели царской семьи.

А это значит, что наше сегодняшнее обращение к революции плавно перетекает и в следующий год.

Немного солнца в холодной воде:

Севастопольский русский драматический театр им. А. В. Луначарского на сцене ТЮЗа им. А. А. Брянцева

Порой глотком свежего воздуха для искушенных столичных зрителей становятся спектакли из самых отдаленных уголков страны. С 4 по 7 декабря старейший театр полуострова Крым впервые приезжает на гастроли в Санкт-Петербург.

В 2015 году Севастопольскому русскому драматическому театру им. А. В. Луначарского было присвоено почетное звание «Академический», в том же году главным режиссером театра назначен известный театральный педагог, режиссер, номинант «Золотой маски» Григорий Лифанов. Именно с его именем связывают период творческого расцвета театра, ведущего свою историю с 1911 года. На сцену этого театра в разные годы выходили легендарные В. Ф. Комиссаржевская, В. Собинов, А. Вертинский, Ф. Шаляпин.

В Северную столицу Севастопольский театр везет четыре спектакля классического репертуара. 4 декабря гастроли откроются детским спектаклем «Золотая Муха» по стихотворениям К. И. Чуковского. Дети станут не только зрителями сказочного спектакля, но и участниками интерактивной игры, которая перенесет их в самый разгар праздника знаменитой Мухи-именинницы. Спектакль в постановке Нателлы Абелевой проникнут беззаботной атмосферой счастливого детства.

«Анна Каренина»

5 декабря петербургские зрители увидят комедию по мотивам рассказов А. П. Чехова «#ТОДАСЁ», вошедшую в 2016 году в престижный Long List Высшей национальной театральной премии «Золотая маска».

«Чайка»

Россыпь рассказов Чехова, собранная в удивительную и яркую мозаику, – посвящение русскому человеку, тому, чего в его характере «умом не понять, аршином общим не измерить». Постановка Никиты Гриншпуна – лауреат VI Всероссийского фестиваля «Старейшие театры России в Калуге» (лучший актерский ансамбль, лучшая сценография), участник фестивалей «Мелиховская весна» и «Славянские театральные встречи».

6 декабря театр покажет свою версию легендарной «Чайки» А. П. Чехова в режиссуре Григория Лифанова.

Пьеса «Чайка» – знаковая для полуострова Крым. Именно здесь ее с триумфом в присутствии автора показала на своих первых гастролях молодая труппа Московского художественного театра под руководством К. С. Станиславского в апреле 1900 года. Сегодня слова чеховских героев звучат даже острее и актуальнее: люди ищут друг в друге тепло и любовь и находят только холод и равнодушие. Исследуя причины «гена безразличия», режиссер делает акцент на взаимоотношениях «отцов и детей». Спектакль – лауреат Фестиваля крымских театров «Золотой грифон»

Завершатся гастроли 7 декабря спектаклем Григория Лифанова «Анна Каренина» по роману Л. Н. Толстого. Постановка наполнена страстями и эмоциями. Здесь общество, семья, любовь – как железнодорожные пути: пересекаются, прорезают друг друга, разводят поезда-судьбы, сталкиваются и, наконец, убивают. Но главное – это борьба света и тени в самом человеке. Любовь и долг. Вера и безверие. Прощение и осуждение. В этих координатах и сегодня каждый пытается найти точку опоры для себя.

«#ТОДАСЁ»

Страсти по Революции в Большом зале Филармонии

11 декабря на сцене Большого зала Санкт-Петербургской филармонии прозвучат «Страсти по революции 1917 года» – мировая премьера нового сочинения композитора Виктора Плешака.

В исполнении примут участие: Государственный академический русский оркестр имени В. В. Андреева под управлением народного артиста России Дмитрия Хохлова, Хор студентов дирижерско-хорового отделения Санкт-Петербургской консерватории, солисты музыкальных театров Санкт-Петербурга Светлана Москаленко (сопрано), Сергей Романов (баритон), Александр Михайлов (тенор), Юрий Власов (бас); народный артист России Сергей Новожилов (чтец); Елизавета Панченко (орган).

«Страсти по русской революции 1917 года» посвящены 100-летию события, в корне изменившего ход российской и мировой истории. По словам композитора, слово «страсти» в названии сочинения отсылает, скорее, не к страстям Христовым, а к запредельным в своем выражении страстям человеческим.

Произведение продолжает музыкально-историческую эпопею Плешака «Русский миръ», в разных частях которой осмысляются важнейшие вехи становления и развития нашего Отечества. Примечательно, что во всех частях «Русского мира» Плешак одновременно является и композитором, и либреттистом, демонстрируя глубокие познания в области истории, литературы, поэзии, канонических текстов и философских трудов. Также как и остальные части цикла, «Страсти» созданы автором специально для оркестра имени В. В. Андреева, с которым Плешака связывает давняя дружба и плодотворные творческие контакты. Именно этот уникальный коллектив позволяет воплотить в жизнь все музыкальные идеи композитора, сочетая в себе утонченный колорит русских инструментов, профессионализм и блестящую сыгранность состава, а также безграничные оркестровые краски.

Жанровая сущность произведения обозначена композитором как «поэтория». Ведущую роль автор отдает пророческому слову поэтов-современников революции, которых озвучивают солисты. Отрывки из знаменитых произведений В. Маяковского (поэмы «Хорошо» и стихотворения «Левый марш») поручены басу; революционная лирика С. Есенина (строки из стихотворений «Ответ» и «Воспоминание», поэмы «Песнь о Великом походе») звучат в устах баритона; фрагменты из поэмы «Двенадцать» А. Блока («трагического тенора эпохи», по словам А. Ахматовой) переданы тенору; мятежная и пронзительная лирика М. Цветаевой (в основном из цикла «Лебединый стан») отдана композитором сопрано.

Важную роль в музыкальной драматургии поэтории отдана хору, который то выступает как комментатор или участник революционных событий, то включается в диалог с солистом или просто поддерживает его высказывание, то предлагает художественное обобщение происходящего. Стилистическая палитра хора весьма многообразна: здесь и боевые маршевые песни, и церковные песнопения, и певучая кантилена, и удалые возгласы толпы, и частушечные интонации.

Инструментальный состав поэтории весьма необычен: мягкие тембры русских национальных инструментов Андреевского оркестра дополнены органом, звучание которого придает произведению грандиозность и мощь, а также связывает его с образцами духовной музыки прежних эпох.

Концептуальная кульминация произведения помещена в заключительный раздел последней части «Страстей», построенный на поэтических строках русского религиозного философа Владимира Соловьева (стихотворение «Бедный путь»). На финальных словах поэтории звучит гимн свету, солнцу и всемирной любви, объединяющий солистов, хор, оркестр и орган.

Символично, что «Страсти» родились в Санкт-Петербурге – «колыбели» революции – и прозвучат в исполнении Андреевского оркестра – коллектива со 130-летней историей, пережившего эти и все последующие драматические события в жизни нашей Родины.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ

ФИЛАРМОНИЯ

им. Д. Д. Шостаковича

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

Михайловская ул., 2

понедельник

11 ДЕКАБРЯ

2017 года

Комитет по культуре Санкт-Петербурга

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ОРКЕСТР имени В. В. АНДРЕЕВА

Художественный руководитель и главный дирижер
Народный артист России **Дмитрий ХОХЛОВ**

Виктор ПЛЕШАК

«СТРАСТИ ПО РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1917 ГОДА»

Поэтория для чтеца, четырех солистов, органа, смешанного хора и русского оркестра в 9-ти частях

Мировая премьера к 100-летию Великой русской революции

Солисты: Лауреат международных конкурсов, солистка Михайловского театра
Светлана МОСКАЛЕНКО (сопрано)
Лауреаты международных конкурсов, солисты Мариинского театра
Александр МИХАЙЛОВ (тенор), **Сергей РОМАНОВ** (баритон),
Юрий ВЛАСОВ (бас)

6+

Лауреат международного конкурса **Елизавета ПАНЧЕНКО** (орган)

Чтец – Народный артист России **Сергей НОВОЖИЛОВ**

ХОР СТУДЕНТОВ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОГО ФАКУЛЬТЕТА

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Художественный руководитель и дирижер – народный артист России **Валерий УСПЕНСКИЙ**

Начало в 20 часов

From London with love: сердце нации с русскими корнями

Английские премьеры

Текст: Юлия Савиковская

Хотя для Лондона обилие современных пьес достаточно привычно, осень 2017 стала особенно плодотворной в освоении современной драматургии. Две новые пьесы, идущие этой осенью на лондонской сцене, пытаются осмыслить настоящее и будущее британской нации. Примечательно, что две из таких попыток связаны с русскими первоисточниками – пьесой Е. Шварца «Дракон» и «Вишневым садом» А. Чехова.

Для молодого драматурга Рори Муларки, выигравшего приз имени Джорджа Девайна как самый многообещающих талант 2014 года, быть поставленным на самой большой сцене Национального театра – Оливье – несомненно, большая честь. Пьеса Муларки «Святой Георгий и дракон» является сказочно-эпическим повествованием о судьбах Англии от средневековья до современности. В основе пьесы – отсылающая к Шварцу история о сказочной деревне, рыцаре, освобождающем ее от дракона и тиране, подобно фениксу, возрождающемся из пепла в новом обличье. Сценограф Рэ Смит создает композицию из небольших избушек, которые взбираются и на задник, постепенно переходя в видеопроекцию – они обновляются до викторианского Лондона, а позже превращаются в небоскребы.

«Святой Георгий и дракон»

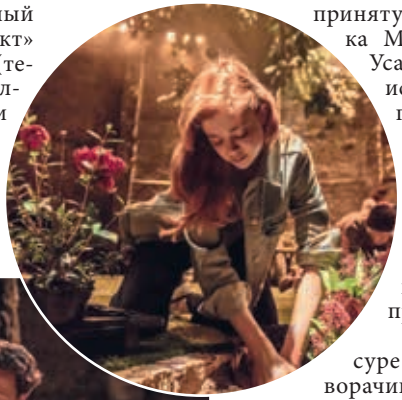
Светловолосый рыцарь (Джон Хеффернан) также беззаветно, как и беспричинно (все в рамках сказочного жанра), влюбляется в дочь мельника Эльзу (Амака Окафор) и бросает вызов чудищу. Дракон (Джулиан Блич) тоже прекрасен в своих неожиданных перевоплощениях – в современной Англии он и строитель, и медик, и бездомный, спрятавшийся за кучей мусора. В момент борьбы Джорджа и Дракона на наблюдающих жителей сверху по натянутым канатам летят искрящиеся драконьи головы. Идея пьесы заключается в том, что дракон живет в человеческих сердцах. Если в средневековье он существует как неведомое чудовище, то в викторианской Англии Дракон – это уже сковывающие людей деньги и постулаты. Но вот что именно разъедает сердца современных англичан, Муларки не проясняет – то ли это неверие в победу своей нации на футболе, то ли это бессмысленность ночных вечеринок, то ли усталость от ежедневной работы и строительства небоскребов, то ли компьютерные игры. Святой Георгий, теперь вынужденный надеть одежду «секонд-хенд» и спрятаться в толпе футбольных болельщиков, становится ненужным со своей рыцарской любовью и наивностью, постепенно сходя с ума в поисках вездесущего Дракона. От спектакля остается послевкусие недорассказанной сказки, которая по жанру перерастает детскую, но так и не превращается в серьезную сагу для взрослых.

Драматург Майк Бартлетт (теперь известный петербургскому зрителю по спектаклю «Контракт» в ТЮЗе) написал свою новую пьесу «Альбион» (театр «Алмейда») в чеховском стиле, и она наполнена скрытыми цитатами из «Вишневого сада» и «Чайки». «Альбион» – это огромное поместье в часе езды от Лондона, которое хочет восстановить наследница, главная героиня Одри Уолтерс. В поместье есть свой «Треплев» – начинающий писатель Гэбриэл, пока только мою-

«Альбион»

щий окна в Альбионе, «Нина» – дочь Одри Зара, которая проходит стажировку в издательском бизнесе в Лондоне, и «Тригорин» – известная писательница Кэтрин Санчес. Есть и финальное решение поделить убыточное поместье на маленькие участки земли с квартирами, схожее с сюжетом «Вишневого сада». «Альбион» – чеховская пьеса и по сути построения действия – в ней, как и у Чехова, незаметно рушатся судьбы людей, пока они обедают и пьют чай – на этот раз с молоком.

Одри, сумасбродная и эгоистичная хозяйка «Альбиона», незаметно по ходу пьесы теряет дочь – уходящую к писательнице Кэтрин, – и привязанную к дому прислугу, но остается одержимой своей идеей – сохранить дом и поместье. Ее сын Джеймс погиб на войне, он появляется на сцене призраком прошлого, и Одри приходится развеять над садом его прах. Одри не может принять отношений дочери Зары со своей давней подругой писательницей Кэтрин и одним властным решением рушит судьбы обеих. Но именно Одри бесконечно любима (беспричинно и навечно – как у Чехова) своим с виду слабовольным и полностью ей подчиненным мужем Полом и именно она качает на руках розу,



принятую из рук садовника Мэтью, как ребенка. Усадьба, в отличие от исхода «Вишневого сада», останется у Одри, и, значит, историческая связь поколений будет продлена, и невеста погибшего Джеймса, будет возвращаться к его праху.

Действие в режиссуре Руперта Гулда разворачивается на полукруге садовой лужайки под огромным деревом (сценограф Мириам Бютер). Лужайка то наполняется цветами и кустарниками, то опять пустеет и покрывается осенними листьями, но всегда освещена льющимся сверху солнцем (художник по свету – Нил Остин). Это одновременно материализовавшаяся память о прошлом и проекция в будущее. Удивительно существование актеров в этом пространстве – часто их реакции и оценки выражаются жестами, отдельными звуками, паузами или молчанием. Особенно запоминается игра актерского трио (возможно, они и есть бартлеттовские три сестры) – Виктории Гамильтон в роли Одри, Хелен Шлезингер в роли тайно влюбленной в нее давней подруги Кэтрин и Шарлотт Хоуп в роли прекрасной, ищущей свой путь Зары.

Тончайшая ткань, которую плетет Майк Бартлетт, воплощается актерами в саду «Альбиона» и дает зрителю прикоснуться к полутонам английской жизни, во многом напоминающей русскую – разговоры, обиды, ревность, скрытые желания и влечения, разрушенные судьбы, привязанность к ушедшим. «Альбион», беря в сюжетную основу локальную семейную историю, мастерски раскрывает перед нами современную Англию, в каждой ветке и цветке садов которой таится ее прошлое. Целостность ощущений от пьесы Бартлетта остается надолго, и в этом контрастирует с опирающейся на «сказочные» истины, но тоже достаточно любопытной картинкой Англии от Рори Муларки.

Огни «Рождественского парада»: начинайте – мы вас поддержим!

9 по 20 декабря 2017 г. в Петербурге пройдет XXIV Международный фестиваль негосударственных театров и театральных проектов «Рождественский парад». Фестиваль проводит петербургское отделение Союза театральных деятелей РФ при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

«Рождественский парад» – один из старейших фестивалей нашего города. Его цель неизменна – привлечь внимание зрителей и театральной общественности к работам негосударственных театров, театров-студий и театральных объединений, творческая программа которых не укладывается в традиционную практику большинства классических площадок.

Свои первые награды на «Рождественском параде» получили сегодня известные всей России А. Могучий, Ю. Бутусов, В. Крамер, Г. Дитятковский, М. Пореченков, М. Трухин, К. Хабенский и многие другие.

Афиша 2017 года, как всегда, отличается большим разнообразием по составу участников и по видам и жанрам предложенных спектаклей. Из почти шестидесяти заявок, присланных в этом году, экспертный совет фестиваля отобрал двадцать спектаклей-участников. Программа фестиваля начнется раньше официальной даты открытия: 1 декабря будет показан спектакль «Анна Франк» по пьесе Аси Волошиной в постановке петербургского театра «ЦЕХЪ».

«Как дети»

«ФевральЯ»

Официальное открытие состоится 9 декабря: на сцене Дома актера будет представлен спектакль «Как дети» Театральной компании «Новый театр» (Воронеж).

Театры, представляющие наш город, предлагают вниманию зрителей спектакли, уже успевшие громко заявить о себе в прошедшем сезоне: это «ФевральЯ» – постановка и оформление А. Образцова – номинант премии «Золотой софит» за работу художника в негосударственном театре (Театр «Особняк») и «Стеклянный зверинец» в постановке А. Янковского – актерский ансамбль спектакля отмечен специальным призом экспертного совета «Золотого софита» (Театральная мастерская «АСБ»). Петербургский Малый кукольный театр со спектаклем «Дон Кихот. Клоунада по Сервантесу» примет участие в фестивале впервые.

Общедоступный театр «Периферия» (Астрахань) представит спектакль по пьесе известного современного драматурга Юрия Клавдиева «Я, пулеметчик». Театр города Сарапул (Удмуртская республика) привезет на фестиваль сатирическую комедию «Холостяки и холостячки». Автор пьесы – культовый израильский драматург и режиссер Ханох Левин. Спектакль, собравший уже немало фестивальных наград – «Интимный дневник отличницы» по поэзии Веры Павловой – покажет Молодежный театр «Предел» (г. Скопин, Рязанская обл.).

Не нуждающийся в представлении Театр для детей и молодежи «Малый» (Великий Новгород) предложит вниманию зрителей спектакль «Лебединое озеро» (в жанре «не балет»), а театр из Перми «Карабаска» представит «Скандальное происшествие в Пассаже, или Крокодил» по мотивам рассказа Ф. М. Достоевского, в постановке известного белорусского режиссера Олега Жюгжды.

Зарубежные гости фестиваля этого года: театр «ТЕМРО» (Франция), который представит музыкальный спектакль «Mozart, Pushkine et Salieri» и Театральное сообщество актеров Русского драматического театра г. Баку (Азербайджан) со спектаклем «Этот пылкий влюбленный».

Конкурсная программа фестиваля завершится 19 декабря музыкальным моноспектаклем Юлии Герцевой (Россия-Швейцария) «Путь сердца». В основу легла семейная хроника семьи Зерновых «На переломе», изданная в Париже и ставшая библиографической редкостью. Это история семьи русских интеллигентов, вынужденной покинуть Родину в период революции 1917 года. Музыкальная часть спектакля основана на великих мелодиях первой половины прошлого столетия: Вертинский, Дитрих, Пиаф, Плевицкая, Шульженко и др.

Спектакли проходят на разных площадках, в том числе в Доме актера, на малых сценах ТЮЗа им. А. Брянцева и Театра им. В. Комиссаржевской, и других. Вход на все фестивальные спектакли – свободный, по предварительной записи.

Качели реальности, которые не остановить

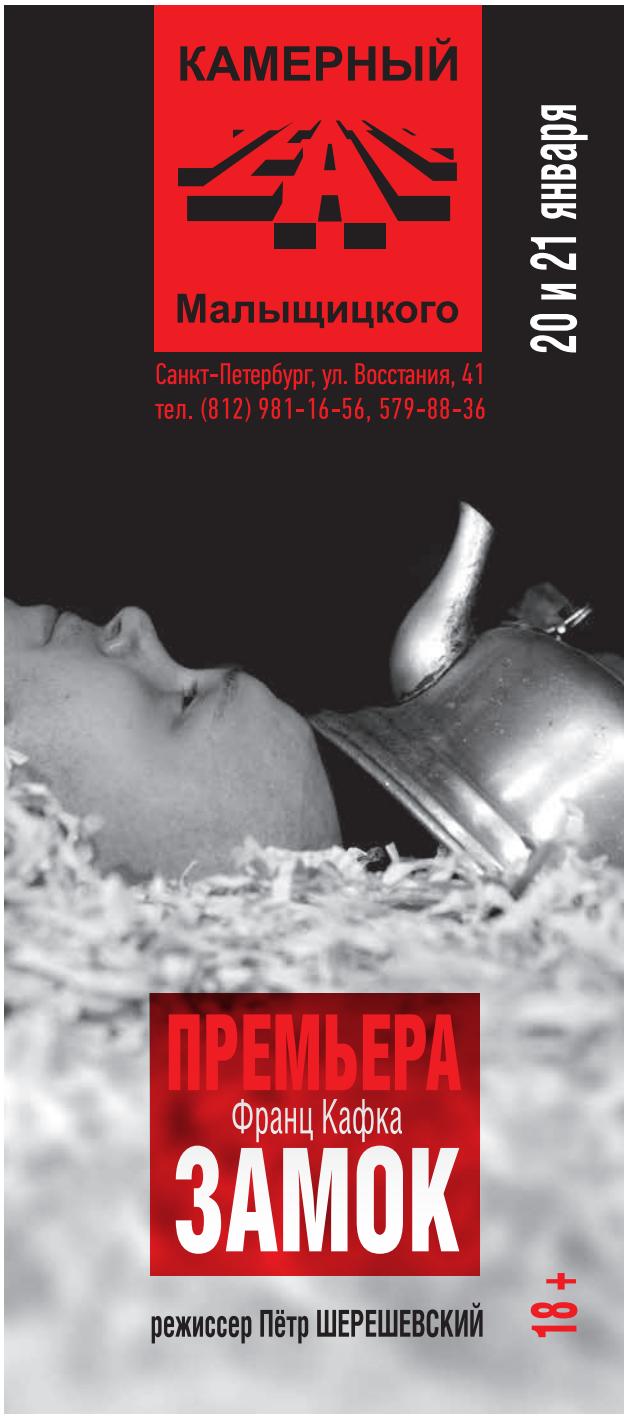
22 декабря 2017 афиша Камерного театра Малыщицкого пополнится новым названием. Под крышей возглавляемого им театра Петр Шерешевский восстановил свой спектакль «Не отпускай меня». В 2013 году эта постановка получила премию «Монокль» сразу на двух этапах фестиваля моноспектаклей – петербургском и международном.

Моноспектакль «Не отпускай меня» родился из одноименного произведения британского писателя японского происхождения Кадзуо Исигуро. Присуждая этому писателю в 2017 году премию по литературе, Нобелевский комитет так отозвался о новом лауреате: «в романах большой эмоциональной силы раскрыл бездну под иллюзорным смыслом нашей связи с миром».

Роман «Не отпускай меня» многими был прочтен как страшный футурологический прогноз. Его герои – обычные подростки, которые учатся, рисуют, лепят, дружат и влюбляются в элитной школе под названием Хейлшем. Но живут они там, никогда не выходя за пределы своего учебного заведения, считая это, впрочем, совершенно нормальным. И лишь когда одна из учительниц проговорится, что они – люди без будущего, которым назначена страшная судьба доноров внутренних органов, смутные сомнения появятся в душах клонов, выращиваемых обществом как запасной биоматериал...

Такое вот произведение, пограничное между фантастикой и психологическим реализмом, заставляющим вместе с героями, в разное время узнающими о себе разную информацию, оказываться на качелях восприятия реальности. Вот она хороша, а вот уже не очень. Вот она ужасна, но посмотри на нее с другой точки зрения, и окажется, что не все в ней так уж плохо...

В Камерном театре Малыщицкого моноспектакль «Не отпускай меня» играет актриса театра-фестиваля «Балтийский дом» Юлия Мен. Вместе с ней зрителю придется задуматься о том, нужна ли человеку свобода, что такое счастье, стоит ли заниматься самообманом и какова цена служения. Эмоции захлестнут вас вместе с героями, жизнь которых будет проходить на узкой полоске сценической площадки, рядом с вами, на расстоянии вытянутой руки...



Байопик вместо снега

Текст:
Полина Степанова

Между осенью и зимой Санкт-Петербург накрыла лавина байопиков, способная удовлетворить самые разные запросы современного зрителя. Российское производство балует авторской мелодрамой, предлагает зрителям в качестве кратковременных дождей «Матильду» А. Учителя, в качестве порывов ветра «Хармса» И. Болотникова. Искушенные киноманы выбирают «Молодого Годара» М. Хазанавичуса или пару полукриминальных историй из жизни Пазолини «Козни. Последний сюжет Пазолини» Д. Греко. По легендам, где-то на полках лежит уже почти готовый фильм о жизни Виктора Цоя К. Серебренникова, а Первый канал безостановочно после триумфа «Оттепели» создает все новых «троцких». Странная жажда заглядывать в замочные скважины, за которыми открываются исторические интерьеры, сродни вечной тоске петербуржцев о снеге зимой. Зритель хочет стать свидетелем событий давно минувших дней, погрузиться в чувства и мысли великих. Но на деле каждый новый байопик (телевизионный или киношный, авторский или жанровый) превращает политиков, звезд экрана, художников в маленьких уязвимых людишек. Они даже не похожи на нас, они мельче нас. Избыточно чувственны, слишком больны. Каждая новая псевдобиография на экране создает пространство демифологизации. Когда-то очень давно истории мифологических героев помогали зрителю приблизиться к катарсическому, к очищению через сострадание и страх. Современность заменяет катарсическое саркастическим. Превращает мифы в осколки.

В буквальном переводе байопик – биография в картинках. Поэтому проще говорить о двух фильмах о великих художниках. Их истории в буквальном смысле – оживающие полотна на экране. С одной стороны, холодность Винсента Касселя в роли голодающего Гогена, с другой стороны, ожившие портреты Ван Гога в оживших пейзажах, которые заставила двигаться сотня современных польских художников.

Фильмы русские прокатчики зачем-то лишили их имен. Французский фильм «Гоген: в поисках рая» для искушенной публики Дома кино решили обозвать «Дикарем». Анимационный фильм «С любовью, Винсент» выпущен в широкий прокат в так называемые мультиплексы спальных районов. Тут нет возможности кокетничать и заигрывать, поэтому и в афише – «Ван Гог».

Ткань картин состоит из тонкой вязи великих полотен, но структуру истории создают не факты биографии этих людей, а востребованные зрителем острые поворотные события. Байопик теряет характеристики жанра и является лишь декорациями. Французский фильм – классическая мелодрама, польский фильм – детектив.

Как это ни странно, в таком контексте французская история о знаменитом французском художнике вторична и неинтересна. История Гогена превращается в наблюдение за изможденным голодом и любовной лихорадкой несчастным человечком, а знаменитые картины в прямом смысле разрушаются, когда прекрасная таитянка вскакивает с дешевой грязной циновки и со слезами на глазах говорит творцу с кистью в руках: «Я хочу есть».

Сценарная структура польского «Ван Гога» сложнее. Новейшая форма порождает игры с содержанием. В основе сюжета новая версия смерти художника. Несколько лет назад американские исследователи предположили, что смертельный выстрел был не попыткой самоубийства, а случайностью. Историю жизни и смерти Ван Гога в стилистике «Гражданина Кейна» рассказывают персонажи его картин. Пространство полотен оживает, пульсирует, перетекает из фактуры мазка в глубину кадра. Черно-белые, близкие к документальному изображению флэшбэки контрастируют с насыщенными синим и золотым последними полотнами художника. Яркость красок и предчувствие смерти. Главные герои так говорят о Ван Гоге, что душевная болезнь художника превращается в миф, развеивается. Он просто уставший человек, погибший от нечаянной пули.

Современный кинематограф создает альтернативные биографии. Линии судьбы конкретных людей полностью меняют рисунок ладони в угоду даже не режиссеров и сценаристов, а продюсеров, которым кажется, что они угадывают желания публики. А хочется настоящего белого чистого снега, без грязи и питерской слякоти, хочется чистый жанр без примесей. И весь декабрь с нами будет «Снеговик» с прекрасным Майклом Фассбендером по холодному скандинавскому триллеру Ю. Нёсбё.

Saint Petersburg State Puppet Fairy Tale Theatre

ТЕАТР СКАЗКИ

НОВОГОДНИЕ КАНИКУЛЫ

«ЩЕЛКУНЧИК И МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ»

6 и 7 января, начало в 11:00 и 14:00
8 и 14 января, начало в 11:00

«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»

17–20 января, начало в 11:00

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ, ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА НОВОГОДНЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

ДЕД МОРОЗ И ТРОЛЛИ

с 19 декабря 2017 по 4 января 2018 года

В этой захватывающей приключенческой истории вы встретитесь с жителями сказочной страны – Театральной Феей и воспитанным Крысом. Им предстоит схватка со злобными троллями!

Два шалуна тролля, наказанные Дедом Морозом за непослушание, решили отомстить ему: они изобрели волшебное средство – «Антибородин», от которого борода у Деда Мороза моментально исчезнет!

Без своей знаменитой бороды Дед Мороз, конечно же, не придет к детям, а значит – никому не принесет подарков и не будет чудесного праздника. Но ситуацию спасают наши герои. Вместе со зрителями Фея и Крыс разгадают сложнейшие загадки волшебного сейфа-сундука, в котором тролли хранят вредоносную жидкость, и разоружат хулиганов.

Коварный план рухнет, Дед Мороз придет вместе со Снегурочкой, и Мир будет спасен.

Вот такая история о незадачливых хулиганах – троллях, супергероях – Театральной Фее и Крысе, и суперпомощниках-зрителях!

Перед спектаклем, в фойе театра, малышей встретят веселые театральные клоуны – мастера игр и забав.

В антракте клоуны продолжат веселье: проведут соревнования, конкурсы и вручат победителям заслуженные награды!

Обладатели самых интересных маскарадных костюмов получат в подарок от театра два билета на один из спектаклей январской афиши!!!

Для зрителей от 5 лет и старше.
Адрес: Московский проспект, 121 Касса: 388-00-31
www.teatrskazki.spb.ru

Р.

ТЕАТР «МЮЗИК-ХОЛЛ» www.teatrdom.spb.ru
Александровский парк, 4, тел.: 645-35-33, 232-92-01
6 ЯНВАРЯ 19.00
12+
комедия по пьесе Р. Ламуре
СУПНИЦА,
ИЛИ КИПЯЩИЕ СТРАСТИ
Нина Усатова, Андрей Ургант
Зоя Буряк, Светлана Письниченко, Аркадий Коваль,
Дмитрий Малашенко, Ирина Ларионова, Александр Волков

ВЫБОРГСКИЙ ДК
ул. Комиссара Смирнова, 15
645-35-33
542-14-60
27 ДЕКАБРЯ
НАЧАЛО В 19.00
НОВОГОДНЯЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА В 18-00
6+
ПРЕМЬЕРА
К НОВОМУ ГОДУ
СКАЗ
О СЕРЕБРЯНЫХ
КРЫЛЬЯХ
МУЗЫКАЛЬНАЯ
СКАЗКА
ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

31
ДЕКАБРЯ
БАЛТИЙСКИЙ ДОМ
НАЧАЛО В 18.00
Александровский парк, 4
тел.: 232-35-39, 645-35-33
12+
СЕМЕН С НАРРИМ НЬЮ YEAROM!
АЛЬТОВ

ВЫБОРГСКИЙ ДК
ул. Комиссара Смирнова, 15
тел.: 645-35-33, 542-14-60
3 ЯНВАРЯ
19-00
Н.А. РФ ТАТЬЯНА КРАВЧЕНКО
З.А. РФ ДАНИИЛ СПИВАКОВСКИЙ
Н.А. РФ АЛЕКСАНДР ПАШУТИН
16+
АВТОР: ЭДВАРД ТЕЙЛОР
ПЕРЕВОД: ВИКТОР ВЕБЕР
ОБЕД
ДЛЯ ГРЕШНИКОВ
З.А. РФ СВЕТЛАНА ЛАККАЙ
МАРИЯ КОНОНОВА
НАТАЛИЯ КОЛОДЕЖНАЯ
РЕЖИССЕР: СЕРГЕЙ ДЬЯЧКОВСКИЙ
ПРОДЮСЕР: АЛЕКСАНДР ГОРДИЕНКО

Р.

ул. Комиссара Смирнова, 15
ВЫБОРГСКИЙ
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ
В ролях:
Нина Усатова
Александр Панкратов-Черный
Зоя Буряк, Дмитрий Малашенко
Нина Семенова, Олег Якунин
Режиссер Андрей Максимов
4 ЯНВАРЯ
НАЧАЛО В 19-00
Лирическая комедия
по пьесе Степана Лобозерова
ЛЮБОВЬ - НЕ КАРТОШКА,
не выбросишь в окошко
12+
Телефон для справок: 645-35-33, 542-14-60

ТЕАТР АНТОНА ЧЕХОВА
ВЫБОРГСКИЙ ДК
ул. Комиссара Смирнова, 15
Телефон для справок: 542-14-60, 645-35-33
www.teatrdom.spb.ru
6 ЯНВАРЯ
14.00 и 19.00
... И ВСЯ ЛЮБОВЬ
(По особым случаям)
Автор
Бернард Слейд
Режиссёр
Леонид Трушкин
Георгий Дронов • Инга Оболдина
16+
Художественный руководитель
Леонид ТРУШКИН

ТЕАТР «МЮЗИК-ХОЛЛ»
Александровский парк, 4
тел.: 645-35-33, 232-92-01
7 ЯНВАРЯ
19.00
Татьяна Кравченко
Михаил Полицеймако
Олеся Железняк
СИРЕНА И ВИКТОРИЯ
Комедия
по пьесе А. Галина
16+

ул. Комиссара Смирнова, 15
ВЫБОРГСКИЙ
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ
Лирическая комедия
по пьесе Надежды Птушкиной
"Пока она умирала"
Старая дева
В ролях:
Инна Чурикова
Екатерина Васильева
Александр Михайлов
Лариса Саванкова
Художник-постановщик Юрий Устинов
Художник по костюмам Виктория Севрюкова
16+
8 ЯНВАРЯ
НАЧАЛО В 19.00
Телефоны для справок:
645-35-33, 542-14-60
www.teatrdom.spb.ru

Р.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ

Мариинский театр

Пт 1 Князь Игорь, 19:00.
Сб 2 История Кая и Герды, 13:00.
Сб 2 Любовный напиток, 19.30.
Вс 3, Вс 17, Сб 30 История Кая и Герды, 12:00.
Вс 3 Паяцы, 20:00.
Вт 5 Лебединое озеро, 19.30.
Ср 6 Лебединое озеро, 19:00.
Чт 7 Шопениана. Видение розы. Лебедь. Карнавал, 19:00.
Пт 8 Щелкунчик, 19.30.
Сб 9 Соловей, 13:00.
Сб 9 Свадьба Фигаро, 19:00.
Вс 10 Щелкунчик, 12:00.
Вс 10 Жизель, 19:00.
Пн 11 Паяцы, 19.30.
Вт 12 Евгений Онегин, 19:00.
Чт 14 Борис Годунов, 19:00.
Пт 15 Бахчисарайский фонтан, 19:00.
Сб 16 Директор театра, 12:00.
Сб 16 Сила судьбы, 19:00.
Вс 17 Щелкунчик (Академии русского балета им. А. Я. Вагановой), 19:00.
Пн 18 Жизель, 19:00.
Вт 19 Щелкунчик (Академии русского балета им. А. Я. Вагановой), 19:00.
Ср 20 Игрок, 19:00.
Чт 21 Руслан и Людмила, 18:00.
Пт 22 Дон Кихот, 19.30.
Сб 23 Сильфида, 13:00, 19:00.
Вс 24 История Кая и Герды, 11.30.
Вс 24 Дон Кихот, 19:00.
Пн 25 Вечер балетов Михаила Фокина, 19:00.
Вт 26 Фауст, 20:00.
Ср 27 - Чт 28 Щелкунчик, 19:00.
Пт 29 Богема, 19:00.
Сб 30 Аида, 19:00.
Вс 31 Щелкунчик, 12:00, 18:00.

Мариинский-2

Сб 2 Щелкунчик, 19.30.
Вс 3 Щелкунчик, 13:00.
Вс 3 «Воскресное предисловие» с Виктором Высоцким за час до начала спектакля: Щелкунчик, 19.30.
Вт 5 Жизнь за царя, 19:00.
Ср 6 - Чт 7 Евгений Онегин, 19:00.
Пт 8 Аттила, 19:00.
Сб 9 Кармен-сюита, 13:00.
Сб 9 Кармен-сюита. Сцена «Оживленный сад» из балета «Корсар», 19:00.
Вс 10 Рождественская сказка, 14:00.
Вс 10 «Воскресное предисловие» с Виктором Высоцким за час до начала спектакля: Рождественская сказка, 19:00.
Пн 11, Ср 13 Корсар, 19:00.
Чт 14 Конек-Горбунок, 19:00.
Пн 15 Трубадур, 19.30.
Сб 16 Трубадур, 13:00.
Сб 16 Конек-Горбунок, 20:00.
Вс 17 Конек-Горбунок, 12:00.
Вс 17 «Воскресное предисловие» с Виктором Высоцким за час до начала спектакля: Риголетто, 20:00.
Вт 19 Троянцы, 18:00.
Ср 20 Щелкунчик, 19.30.
Чт 21 Кармен-сюита. Маргарита и Арман, 19:00.
Пт 22 Саломея, 19:00.
Сб 23 Рождественская сказка, 15:00, 19.30.
Вс 24 Адриана Лекуврёр, 15:00.
Вс 24 «Воскресное предисловие» с Виктором Высоцким за час до начала спектакля: Адриана Лекуврёр, 20:00.
Пн 25 Царская невеста, 19.30.
Вт 26 Корсар, 19:00.
Ср 27 Дон Карлос, 18:00.
Чт 28 Левша, 19.30.
Пт 29 Симон Бокканегра, 20:00.
Сб 30 Анна Каренина, 14:00, 19.30.
Вс 31 Рождественская сказка, 18:00.

Михайловский театр

Пт 1 Манон Леско, 19:00.
Сб 2 Музыкальное путешествие по странам и континентам, 16:00.
Сб 2 Золушка, 19:00. Премьера!
Вс 3 Золушка, 13:00, 19:00. Премьера!
Вт 5 Бал-маскарад, 19:00.
Ср 6 - Пт 8 Спящая красавица, 19:00.
Вс 10 Великан, 12:00, 14:00. Премьера!
Вс 10 Шостакович. Три возраста гения, 16:00, (фойе бельэтажа)
Вс 10 Пиковая дама, 19:00.
Ср 13 Евгений Онегин, 19:00.
Чт 14 - Сб 16 Дон Кихот, 19:00.ю
Вс 17 XVIII Международный зимний фестиваль «Площадь Искусств»: Севильский цирюльник, 19:00.
Вт 19 Волшебная флейта, 19:00.
Ср 20 - Пт 22, Чт 28 Щелкунчик, 19:00.
Сб 23 Золушка, 12:00.
Сб 23 Травиата, 19:00.
Вс 24, Пт 29 - Сб 30 Щелкунчик, 13:00, 19:00.
Вс 31 Севильский цирюльник, 18:00.

Большой Итальянский просвет (Новый Эрмитаж)

Пн 25 Эрмитажные вечера Михайловского театра: Рождественский концерт, 19:00.
Пт 29 Эрмитажные вечера Михайловского театра: «А снег идёт...». Любимые мелодии советского кино, 19:00.

На сцене Эрмитажного театра

Чт 7 Эрмитажные вечера Михайловского театра: К 90-летию со дня рождения Олега Каравайчука: Концерт: кино, балет, 19.30. Премьера!

Камерный музыкальный театр «Санктъ-Петербургъ Опера»

Пт 1 Вечер русского романса, 19:00.
Сб 2 Мадам Баттерфляй (Чио-чио-сан), 19:00.
Вс 3 Паяцы, 19:00.
Ср 6 Фауст, 19:00. Премьера!
Пт 8 Сельская честь, 19:00.
Сб 9 Любовный напиток, 19:00.
Вс 10 Богема, 19:00.
Пт 15, Вс 17, Пт 29 Корневильские колокола, 19:00. Премьера!
Сб 16 Парижские тайны, 19:00.
Ср 20 Не только любовь, 19:00.
Сб 23 - Вс 24 Кот в сапогах, 12:00, 15:00. Премьера!
Сб 23 Знакомые мелодии Италии, 19:00.
Вс 24 Любимые мелодии прошлых лет, 19:00.
Пн 25 Музыка Рождества, 19:00.
Ср 27 Летучая мышь, 19:00.
Чт 28 Прекрасная Елена, 19:00.
Сб 30 Искатели жемчуга, 19:00.
Вс 31 Дворцовая феерия, 15:00, 18.30.

Театр музыкальной комедии

Пт 1 Графиня Марица, 19:00.
Сб 2 Свадьба в Малиновке, 19:00. Премьера!
Вс 3 Веселая вдова, 19:00.
Вт 5 - Сб 9 Джекилл & Хайд, 19:00.
Вс 10 Мистер Икс, 19:00
Сб 16 Концерт «Хиты Бродвея и не только...» с участием Томаса Борхерта и Марка Зайберта, 19:00.
Сб 23 XVIII Международный зимний фестиваль «Площадь Искусств»: Голливудская дива, 19:00.
Вс 24 - Вт 26 Голливудская дива, 19:00.
Пт 29 - Сб 30 Концерт «Хиты Бродвея и не только...», 19:00.
Вс 31 Концерт «Хиты Бродвея и не только...», 15:00, 19:00.

Малый зал

Вс 10 Кокс & Бокс в суде, 19.30.
Вт 12 Кокс & Бокс в суде, 19:00.
Вс 24 Баронесса Лили, 19:00.
Чт 28 Однажды под Новый год..., 15:00.
Пт 29 Однажды под Новый год..., 12:00, 15:00.
Сб 30 Лето любви, 15:00.

Театр «Мюзик-Холл»

Пт 1 «Ума Турман», 19:00.
Сб 2 Мэри Поппинс с нами, 17:00.
Вс 3 Мэри Поппинс с нами, 13:00.
Пн 4 Анна Каренина, 19:00.
Ср 6 аб. «Музыкальное путешествие», 19:00.
Пт 8 Ирина Эмирова «Наедине с душой», 19:00.
Сб 9 - Вс 10 Портрет Дориана Грея, 19:00.
Пт 15 Литературно-музыкальная композиция «Женщины непреклонного возраста», 19:00.
Сб 16 - Вс 17 Аквитанская волчица (театр Ленком), 19:00.
Вс 17 аб. «Музыка в сказке»: Щелкунчик и мышиный король, 13:00.
Вт 19 аб. «Гершвин и его время»: Джазовый оркестр с солистами, 19:00.
Ср 20 «Музыкальные вечера с «Северной симфониеттой», 19:00.
Сб 23 Портрет Дориана Грея, 19:00.
Вс 24 Рождественский Штраус-гала. «Северная симфониетта», 19:00.
Пт 29 Театр танца «Искушение», 20:00.
Вс 31 Новогодний концерт «Новый год а la Russe», 18:00.

Малая сцена

Пт 1, Вс 3, Пт 8, Вс 17, Чт 21 Опасные связи, 19.30.
Сб 2, Сб 16 Бременские музыканты, 12:00.
Сб 2, Сб 16 Французский поцелуй, 19.30.
Вс 3, Ср 27 Малыш и Карлсон, 12:00.
Сб 9 Али Баба и 40 песен персидского базара, 12:00.
Сб 9 Он, Она и Кино, 19.30.
Вс 10, Сб 30 Все мыши любят сыр, 12:00.
Пт 14 Рождественский концерт Хора, 19.30.
Вс 17, Сб 23, Вт 26 Повелитель подземного царства, 15:00.
Сб 23, Ср 27 Сказка о Щелкунчике, 18:00.
Вс 24 Новогодние приключения Маши и Вити, 12:00, 15:00.
Пн 25 Концерт Хорн «Ночь перед Рождеством», 19.30.
Чт 28, Вс 31 Новогодние приключения Маши и Вити, 12:00.
Пт 29 Повелитель подземного царства, 12:00, 15:00.
Пт 29 Новогодний концерт Хора, 19.30.

ДРАМАТИЧЕСКИЕ

Александринский театр

Пт 1, Чт 21, Пт 29 Женитьба, 19:00.
Сб 2 Преступление и наказание, 17:00. Премьера!
Вс 3, Ср 20 Маскарад. Воспоминания будущего, 19:00.
Пн 4 - Вт 5 Роден (Театр балета Б. Эйфмана), 20:00.
Ср 6 Гамлет, 19:00.
Чт 7 - Пт 8 Русский Гамлет (Театр балета Б. Эйфмана), 20:00.
Вс 10, Чт 28 Ворон, 19:00.
Вт 12 Евгений Онегин (Театр балета Б. Эйфмана), 20:00.
Ср 13 Литургия Zero, 19:00.
Чт 14, Ср 27 Ревизор, 19:00.
Пт 15 - Сб 16 Свидетель обвинения (МХТ им. А.П.Чехова, г. Москва), 19:00.
Вс 17 Мамаша Кураж и её дети, 19:00. Премьера!
Пт 22 Укрощение строптивой, 19:00.
Сб 23 Третий выбор, 19:00.
Вс 24 Счастье, 13:00, 17:00.
Вт 26 Оптимистическая трагедия. Прощальный бал, 19:00.
Сб 30 Призраки театра, 11.30, 13.30.
Сб 30 Лебединое озеро, 19:00.
Вс 31 Лебединое озеро, 18:00.

Малая сцена

Вт 12, Чт 14 Солнечный удар, 19.30.
Пт 15 Сон смешного человека, 19.30.
Вт 19 Убийство Жана-Поля Марата, 19.30. Премьера!

Царское фойе

Вс 3 Записки нервного капельдинера, 15:00.

Новая сцена

Пт 8 - Сб 9 Крум, 19.30. Премьера!
Сб 9 - Вс 10 День рождения сказки, 13:00, 15:00.
Вт 12 Gidon Nunes Vaz Quintet, 19.30.
Ср 13 В прошлом году в Мариенбаде, 19.30. Премьера!

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИАНТЫ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

РУССКАЯ КЛАССИКА!

5 ДЕКАБРЯ 19:00 4 ЯНВАРЯ 18:00
Н. ГОГОЛЬ ЖЕНИТЬБА КОМЕДИЯ

23 ДЕКАБРЯ 18:00 26 ЯНВАРЯ 19:00
А.ОСТРОВСКИЙ ВОЛКИ И ОВЦЫ КОМЕДИЯ

Р.

Чт 14 Концерт «Некоторое количество разговоров», 19:00.
Чт 14 Вакханки» (Театр «Хорея», г. Лодзь, Польша), 19:30.
Сб 16 - Вс 17 Баня, 19.30. Премьера!
Вт 19 Двенадцать, 19.30.
Сб 23 - Вс 24 Ваш Гоголь. Последний монолог, 19.30. Премьера!
Вс 24 Концерт «Филип Гласс. Слова без музыки», 19.30.
Вт 26 Концерт ТО «Меломаны», 20:00.
Ср 27 Концерт «Иоганн Штраус: Король вальса на Новой сцене», 19.30.
Чт 28 Концерт «Elegia Session», 20:00.
Пт 29 Чук и Гек, 19.30.
Сб 30 - Вс 31 Звездный мальчик (Театр песочной анимагии), 12:00, 14.30.
Вс 31 Концерт «Иоганн Штраус: Король вальса на Новой сцене», 16:00, 19:00.

«Балтийский дом» театр-фестиваль
Пт 1, Вс 17 Там, где живут драконы, 12:00.
Пт 1, Вс 17 - Пн 18 Мастер и Маргарита, 19:00.
Сб 2, Сб 23 Принц и нищий, 12:00.
Сб 2 Как закалялась сталь, 19:00.
Вс 3, Вс 10, Вс 24 Алиса в стране чудес, 12:00.
Вс 3, Пт 29 Два старомодных коктейля для двух старомодных чудаков, 19:00.
Вт 5, Чт 21 Сирано де Бержерак, 19:00.
Ср 6 Перезагрузка, 19:00.
Чт 7 О чем говорят мужчины & женщины, 19:00.
Пт 8, Вс 24 Одиночество в Сети, 19:00.
Сб 9, Сб 16 Остров сокровищ, 12:00.
Сб 9 Мой внук Вениамин, 19:00.
Вс 10, Сб 16, Сб 23 Тарас, 19:00. Премьера!
Пн 11 - Вт 12, Пн 25 - Вт 26 Милый друг, 19:00. Премьера!
Ср 13 Лерка, 19:00.
Чт 14 Мадам Бовари, 19:00.
Пт 15, Ср 27Зойкина квартира, 19:00.
Вт 19 Анна Каренина, 19:00.
Ср 20 Шерлок Холмс, 19:00.
Чт 28 Возвращение в любовь, 19:00.
Сб 30 Там, где живут драконы, 12:00, 16:00.
Вс 31 Концерт Семёна Альтова, 18:00.

Малая сцена
Сб 2 Ты, я..., 19.30.
Вс 3 Анекдот, 19.30.
Пт 8 - Сб 9 А вы знаете, что такое любовь?, 19.30. Премьера!
Вс 10 Деревья умирают стоя, 19.30.

Р.

Пн 11 Сталин. Ночь, 19.30.
Ср 13 Школа (Экспериментальная сцена п/р Анатолия Праудина), 19.30.
Вс 17, Сб 30 Ох уж эти страхи, 12:00. Премьера!

91 комната

Чт 7 Фестиваль «Школа. Студия. Мастерская»: Zlo («Социально-Художественный театр» п/р Ларисы Грачевой), 19:00.
Вс 10 Умная Маша, 14:00. Премьера!
Пн 18 Детство 45-53: завтра будет счастье, 19.30.

Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова

Сб 2, Сб 16 Три сестры, 19:00.
Вс 3, Пт 15 Лето одного года, 19:00.
Пн 4 Фестиваль «Петербургские тайны Эльдара Рязанова». Вечер «Друзей моих прекрасные черты…», 19:00.
Вт 5, Ср 27 Гроза, 19:00.
Ср 6 Время женщин, 19:00.
Пт 8 Человек, 19:00.
Сб 9 В рамках проекта «Эпоха Просвещения»: Путешествие за кулисы БДТ, 13:00.
Сб 9 Дядюшкин сон, 19:00.
Вс 10 Губернатор, 19:00.
Чт 14 Дон Кихот (Театр балета им Л. Якобсона), 19:00.
Вт 19, Сб 23 - Вс 24 О спектакле будет объявлено особо
Ср 27 В рамках проекта «Эпоха Просвещения»: Путешествие за кулисы БДТ, 15:00.
Чт 28, Сб 30 Пьяные, 19:00.
Пт 29 Война и мир Толстого, 19:00.
Вс 31 Игрок, 18:00.

Малая сцена

Сб 2, Пт 22 - Сб 23, Пт 29 Когда я снова стану маленьким, 14:00.
Вс 3 Когда я снова стану маленьким, 14:00, 19:00.
Вт 5 Последний ветер Дикого Запада (Театр ТРУ), 19:00. Премьера!
Чт 7 Люксембургский сад, 19:00.
Пт 8 Дама с собачкой, 19:00.
Сб 9 Три текста про войну (Мюллер. Черчилл. Сорокин), 19:00.
Вт 12 Язык птиц, 19:00.
Чт 14 Это было со мной, 19:00. Премьера!
Вт 19, Вт 26 Крещеные крестами, 19:00.
Сб 30 Когда я снова стану маленьким, 12:00, 17:00.

Каменноостровский театр (Новая сцена БДТ им. Г. А. Товстоногова)

Пт 1 Алиса, 19:00.
Вс 3 Летние осы кусают нас даже в ноябре, 19:00. Премьера!
Вт 5 Фестиваль «Школа. Студия. Мастерская»: Проклятый север (Театр «Мастерская Петра Фоменко»), 19:00.
Ср 6 Метод Гронхольма, 19:00.
Вт 12 Фестиваль «Школа. Студия. Мастерская»: Гроза (Воронежский камерный театр), 19:00.
Вс 17, Вт 26 О спектакле будет объявлено особо
Пт 22 - Сб 23 Толстого нет (театр «Приют комедианта»), 19:00.
Чт 28 Zholdak Dreams: Похитители чувств, 19:00.
Вс 31 Летние осы кусают нас даже в ноябре, 18:00. Премьера!

Театр «Буфф»

Пт 1 Элиза, 19:00.
Сб 2 Распутник, 19:00.
Вс 3, Вс 24 Дикарь, 19:00.
Вт 5 Идеальный муж, 19:00.
Ср 6 Примадонны, 19:00.
Чт 7 Казанова в России, 19:00.
Пт 8 Пиф-паф!, 19:00.
Сб 9, Сб 23 Дождь, 19:00.
Вс 10, Ср 20, Сб 30 Дневник авантюриста, 19:00.
Вт 12, Пн 25 Эзоп, 19:00. Премьера!
Ср 13 Все тот же Лес, 19:00.
Чт 14, Чт 28 Ужин дураков, 19:00.
Пт 15 Женщина из Alfa Romeo, 19:00.
Сб 16 Ревизор, 19:00.
Вс 17 Мандрагора, 19:00.
Вт 19 Сон в летнюю ночь, 19:00.
Чт 21, Пт 29 Блюз, 19:00.
Сб 23 Школа магии, 11.30.
Вс 24 Снежная королева, 11.30.
Вт 26 Том Сойер, 11.30.
Вт 26 Ля-Мур по-сербски, 19:00.
Вс 31 Примадонны, 17:00.

Зеркальная гостиная

Пт 1, Вс 17 Париж для двоих, 19:00.
Сб 2, Ср 13, Сб 16 Когда нам было 20,19:00.
Вс 3 Топ-нон-стоп, 19:00.
Ср 6, Чт 14 Во сне и наяву, 19:00.
Чт 7 Феерия-буфф, 19:00.
Пт 8, Пт 15 «Это было так…», 19:00.
Сб 9 - Вс 10, Ср 20 Адамантан, 19:00. Премьера!
Сб 23 - Вт 26 Новый год в Буффе, 19:00.

Буффики

Сб 2, Вс 10 Кошкин дом, 13:00.
Вс 3, Сб 9 Теремок, 13:00.

Театр Комедии им. Акимова

Пт 1, Сб 23 Визит дамы, 19:00.
Сб 2, Вс 10 День рождения кота Леопольда, 12:00.
Сб 2, Сб 9, Сб 16, Сб 23 Тайны закулисья, 15:00.
Сб 2 Влюблённые, 19:00.
Вс 3, Вс 31 Золушка, 12:00, Премьера!
Вс 3 Хочу сниматься в кино, 19:00.
Ср 6 Где зарыта собака, 19:00.
Чт 7 Голодранцы и аристократы, 19:00.
Пт 8 Игроки, 19:00.
Пт 8 Ширли Валентайн, 22:00.
Сб 9 Аленький цветочек, 12:00.
Сб 9 Тень, 19:00.
Вс 10, Чт 21, Вс 31 Святое семейство, 19:00. Премьера!
Чт 14, Сб 30 Хитрая вдова, 19:00.
Пт 15 Относительные ценности, 19:00.
Сб 16 Кошка, которая гуляла сама по себе, 12:00.
Сб 16 Ретро, 19:00.
Вс 17 Крем, джем и Буги-вуги, 12:00.
Вс 17 Игроки, 19:00.
Ср 20 Слишком женатый таксист, 19:00.
Пт 22 Сплошные неприятности, 19:00.
Вс 24 Аленький цветочек, 12:00.
Вс 24 Виндзорские проказницы, 19:00.
Вт 26 Уловки Дороти Дот, 19:00.
Ср 27 Правда - хорошо, а счастье лучше, 19:00.
Чт 28 Дракон, 19:00.
Пт 29 Доктор философии, 19:00.
Сб 30 Как важно быть серьезным, 19:00.

Театр им. В. Ф. Комиссаржевской

Сб 2 Невольницы, 19:00.
Вс 3 Буря, 19:00.
Пт 8 - Сб 9, Вс 24 Мизантроп, 19:00. Премьера!
Пн 11 Шизгара, 19:00.
Вт 12 Евгений Гришковец «Шёпот сердца», 20:00.
Ср 13 Евгений Гришковец «Дрендноуты», 20:00.
Чт 14 Кто боится Вирджинии Вульф?, 19:00.
Пт 15, Вс 24 В осколках собственного счастья, 19:00.
Сб 16 Двенадцать месяцев, 12:00.
Сб 16 Театр, 19:00.
Вс 17 Холодное сердце, 13:00.
Вс 17 Утоли моя печали, 19:00.
Пн 18 Прикинь, что ты - Бог, 19:00.
Вт 19 Графоман, 19:00.
Ср 20 Живой товар, 19:00.
Чт 21 Доходное место, 19:00.
Пт 22 Мыльные ангелы, 19:00.
Сб 23 Прошлым летом в Чулимске, 19:00.
Пн 25 Опасные связи, 19:00.
Сб 30 Костюмер, 19:00.
Вс 31 Безымянная звезда, 19:00.

Малая сцена

Сб 2 - Вс 3 Ночь Гельвера, 19.30.
Ср 13 Бесконечный апрель, 19.30.
Чт 14, Ср 20 В одном департаменте, 19.30.
Чт 21 Про Любовь, 19.30.
Сб 23 Страсти по дивану, 19.30.
Пн 25 Привидения, 19.30.

Театр им. Ленсовета

Пт 1 Комната Шекспира, 19:00.
Сб 2 Я боюсь любви, 19:00.
Вс 3 Странствия Нильса, 11.30.
Вс 3 Смешанные чувства, 19:00.
Пн 4 Кабаре Брехт, 19:00.
Вт 5, Вт 26 Ревизор, 19:00.
Ср 6, Пн 11, Пт 29 Дядя Ваня, 19:00. Премьера!
Чт 7 Город. Женитьба. Гоголь, 19:00.
Пт 8 Все мы прекрасные люди, 19:00.
Сб 9 Макбет. Кино, 18:00.
Вс 10 Творческий вечер Семена Стругачева «Мой Амаркорд», 19:00.
Чт 21 - Пн 25 Гамлет, 19:00. Премьера!
Ср 27 Сон об осени, 19:00.
Чт 28 Без вины виноватые, 19:00.
Сб 30 Три сестры, 18:00.
Вс 31 Город. Женитьба. Гоголь, 16:00.

Малая сцена

Пт 1, Вт 12 - Ср 13 Земля Эльзы, 19.30.
Сб 2 Тень дерева, 19.30.
Вс 3 Странники, 19.30.
Пт 8 Венчание, 19.30.
Вс 10, Сб 23 Птицы, 12:00. Премьера!
Сб 16 История города Глупова, 19.30. Премьера!
Пн 18 Свободная пара, 19.30.
Вс 24 Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях, 12:00.
Ср 27 Чайка, 19.30.
Чт 28 Сотворившая чудо, 19.30.
Пт 29 Цилиндр, 19.30.

Камерная сцена

Сб 9 «Театр мне, что ли, к черту послать?», 14:00.
Сб 30 Женщина. Власть. Страсть, 14:00.

Театр «Комедианты»

Пт 1 Дачницы, 19:00.
Сб 2 Если поженились, значит, жить придется!, 18:00.
Вс 3 Страсти по-итальянски, 18:00.
Вт 5 Женитьба, 19:00.
Ср 6 Завещание целомудренного бабника, 19:00. Премьера!
Чт 7 Компромисс, 19:00.
Пт 8 В день свадьбы, 19:00. Премьера!
Сб 9, Сб 16 Училка из будущего, 12:00.
Сб 9, Вс 31 На чистую воду, или Самая счастливая семья, 18:00. Премьера!
Вс 10 Брысь! Или история кота Филофея, 12:00
Вс 10, Вс 24 Поминальная молитва, 18:00.
Ср 13 Крепостная любовь (Муму), 19:00.
Чт 14 Дурочка, 19:00.
Пт 15 Если поженились, значит, жить придется!, 19:00.
Сб 16 Завещание целомудренного бабника, 18:00. Премьера!
Вс 17 Карлсон, 12:00.
Вс 17 DreamWorks, 18:00.
Ср 20 Земляки, 19:00.
Чт 21 В Париж!, 19:00.
Пт 22 Провинциальные анекдоты, 19:00.
Сб 23 Волки и овцы, 18:00.
Вс 24 Волшебные сосульки, 12:00.
Вт 26 Сирано де Бержерак, 19:00.
Ср 27 Не всякий вор – грабитель, 19:00.
Чт 28 Беда от нежного сердца, 19:00.
Пт 29 Страсти по-итальянски, 19:00.
Сб 30 Дурочка, 18:00.

Малый драматический театр – Театр Европы

Пт 1, Пт 15 Бесплодные усилия любви, 20:00.
Сб 2 - Вс 3, Чт 28 Три сестры, 19:00.
Вт 5 Жизнь и судьба, 19:00.

Пт 8 Враг народа, 20:00
Сб 9, Вс 31 Муму, 12:00.
Сб 9, Сб 30 Дядя Ваня, 19:00.
Вс 10 Братья и сестры. Версия 2015, 14.30.
Вт 12 Фестиваль «Школа. Студия. Мастерская»: Страх. Любовь. Отчаяние, 20:00. Премьера!
Ср 13 Шоколадный солдатик, 19:00.
Чт 14 Варшавская мелодия, 20:00.
Сб 16, Вт 26 Повелитель мух, 20:00.
Вс 17 Русалочка, 12:00.
Вс 17, Сб 23 Гаудеамус, 20:00.
Вт 19 - Ср 20 Гамлет, 20:00. Премьера!
Чт 21 Коварство и любовь, 20:00.
Пт 22 Вишнёвый сад, 19:00.
Пт 29 Страх. Любовь. Отчаяние, 19:00. Премьера!
Вс 31 Варшавская мелодия, 19:00.

Камерная сцена

Пт 1 Бабилей, 19.30.
Вт 5, Чт 21 Дом Бернарды Альбы, 19.30.
Сб 9, Пт 22 Трактир «Вечность». 19.30. Премьера!
Вт 12, Пт 29 Парчовый барабан, 19.30.
Чт 14, Сб 30 Синий свет, 19.30.
Вс 17 Человеческий фактор, 19.30.
Вт 19 Русский и литература, 19.30.
Сб 23 Любовь дона Перлимплина, 19.30.
Чт 28 Все дни все ночи, 19.30.
Вс 31 Трактир «Вечность». 19:00. Премьера!

«Мастерская»

Пт 1, Вс 17 Старший сын, 19:00.
Вс 3 Фестиваль «Школа. Студия. Мастерская»: Мастер и Маргарита. Вечер первый, 18:00. Премьера!
Пн 4 Фестиваль «Школа. Студия. Мастерская»: Мастер и Маргарита. Вечер второй, 18:00. Премьера!
Ср 6 Письмовник, 19:00.
Чт 7 Дни Турбиных, 19:00.
Пт 8 Идиот. Возвращение, 18:00.
Сб 9, Сб 30 У Ковчега в восемь, 13:00.
Вс 10 Фестиваль «Школа. Студия. Мастерская»: Транссиб (Театральная студия «Мастерская Брусникина», Школа-студия МХАТ, Москва), 19:00.
Чт 14 Наш Авлабар, 19:00.
Пт 15 Однажды в Эльсиноре. Гамлет, 19:00.
Сб 16 Грёзы любви, или Женитьба Бальзаминова, 19:00.
Вс 17 Бременские музыканты, 13:00.
Вс 24 Москва - Петушки, 19:00.
Вт 26 Линии и повороты, 19:00.
Ср 27 Тартюф, 19:00.
Чт 28 Носороги, 19:00.
Пт 29 Два вечера в веселом доме, 19:00.
Сб 30 Том Сойер, 19:00.
Вс 31 Турандот, 17:00.

Малая сцена

Пт 1 Космическая одиссея майора Пронина, 19.30. Премьера!
Сб 2 Чайка. Сюжет для небольшого рассказа, 19.30.
Вс 3 Малыш и Карлсон, который живет на . . ., 14:00.
Пн 4 Записки юного врача, 19:00.
Вт 5, Сб 9 Живи и помни, 19.30. Премьера!
Ср 6 - Чт 7 Фестиваль «Школа. Студия. Мастерская»: Still Taming (Актёрская театр-студия при Центре Исполнительских Искусств Куала Лумпур, KLPAC, Малайзия). 19:00.
Вс 10 Любовные письма, 19.30.
Вт 12 Фандо и Лис, 19.30.
Вс 17 Любовь и Ленин, 19.30.
Вт 19 Диалоги по поводу американского джаза, 19.30.
Ср 20 Преступление и наказание, 19.30.
Чт 21 Пенелопа, 19.30.
Пт 22 Кроткая, 19.30.

Сб 23 Сказка о рыбаке, его жене и рыбке, 14:00.
Вс 24 Иван и Черт, 19.30.

Молодежный театр на Фонтанке

Пт 1, Вт 12 Поминальная молитва («Театр Дождей»), 19:00.
Вс 3 Прошлым летом в Чулимске, 18:00.
Вт 5, Чт 21 Семья Сориано, или Итальянская комедия, 19:00.
Чт 7 Без вины виноватые, 19:00.
Пт 8, Ср 27 Четыре танго о любви, 19:00.
Сб 9 Последнее китайское предупреждение, 18:00.
Вс 10 Странная миссис Сэвидж («Театр Дождей»), 18:00.
Чт 14 Школа налогоплательщиков, 19:00.
Пт 15, Чт 28 Наш городок, 19:00.
Сб 16 Цена, 18:00.
Вс 17 Касатка, 18:00.
Вт 19 Фантазии Фарятьева, 19:00.
Ср 20 История Кая и Герды, 12:00.
Пт 22 Последний спектакль: Валентинов день, 19:00.
Сб 23 Жозефина и Наполеон, 18:00.
Вс 24 Поздняя любовь, 18:00.
Вт 26 Прошлым летом в Чулимске, 19:00.
Пт 29 Волшебный полет над Багдадом, 12:00.
Вс 31 Без вины виноватые, 18:00.

Малая сцена

Пт 1 Отелло, 19:00.
Сб 2 Фестиваль «Школа. Студия. Мастерская»: В день свадьбы, 18:00.
Вс 3 Дом Бернарды Альбы, 18:00.
Ср 6, Вт 26 Король-олень, 19:00.
Чт 7 Стакан воды, 19:00.
Пт 8, Пт 22 Игра в каникулы («Театр Дождей»), 19:00.
Сб 9 Любовь после жизни, 18:00.
Вс 10 Крики из Одессы, 18:00.
Вт 12, СР 27 Идиот 2012, 19:00.
Ср 13 Тартюф, 19:00.
Чт 14 Любовные кружева, 19:00.
Пт 15, Чт 28 Продавец дождя («Театр Дождей»), 19:00.
Сб 16 Дом, который построил Свифт («Театр Дождей»), 18:00.

Вс 17 Метро, 18:00.
Ср 20 Забыть Герострата!, 19:00.
Сб 23 Три сестры, 18:00.
Вс 24 Жаворонок, 18:00.
Пт 29 В день свадьбы, 19:00.
Сб 30 Дон Кихот, 18:00.

Театр на Васильевском
Пт 1 - Сб 2 Охота жить, 18:00.
Вс 3 - Пн 4 Русское варенье, 19:00.
Ср 6 Одинокие, 19:00.
Чт 7, Пт 29 Чисто семейное дело, 19:00.
Пт 8, Вс 24 Утиная охота, 19:00. Премьера!
Сб 9 Трое на качелях, 19:00.
Вс 10 ART, 19:00.
Сб 16 - Вс 17 Горгоны, 19:00. Премьера!
Пн 18 Дядя Ваня, 19:00.
Ср 20 Женитьба, 19:00.
Пт 22 Ромул Великий, 19:00.
Сб 23 Самодуры, 19:00.
Пн 25 Долгий рождественский обед, 19:00.
Вт 26 Идиот, 19:00.
Ср 27 Моя дорогая Матильда, 19:00.
Чт 28 Гроза, 19:00.
Сб 30 Ночь перед Рождеством, 19:00.
Вс 31 Ночь перед Рождеством, 15:00, 18:00.

Малая сцена
Сб 2 Каша из топора, 12:00.
Сб 2 Проклятая любовь, 19:00.
Вс 3 Призвание господина Ау, 12:00.
Вс 3 Последний троллейбус, 19:00.
Вт 5 Спасти камер-юнкера Пушкина, 19:00.
Сб 9 Старик Хоттабыч, 12:00.
Вс 10 Кот в сапогах, 12:00.
Чт 14 Чайная церемония, 19:00.
Пт 15 Камень, 19:00.
Пн 18 Еще один Джексон, 19:00.
Пт 22 Человеческий голос, 19:00.
Сб 23 Новогодние приключения Маши и Вити, 12:00.
Вс 24, Сб 30 Новый год в Простоквашино, 12:00.
Вс 24 Две дамочки в сторону севера, 19:00.
Чт 28 Вечный муж, 19:00.
Вс 31 Новый год в Простоквашино, 12:00, 15:00.

Театр «На Литейном»
Пт 1 Банкрот (Свои люди – сочтемся), 19:00.
Сб 2, Вт 19 Примадонны, 19:00.
Вс 3 Митина Любовь, 19:00.
Вт 5 Любовь и смерть Зинаиды Райх, 19:00.
Ср 6, Пт 22 Поминальная молитва, 19:00.
Пт 8 Фестиваль «Школа. Студия. Мастерская»: Колыбельная для Софьи (Минусинский драматический театр), 19:00.
Сб 9 Отцы и сыновья, 19:00.
Вс 10 Где мой Париж?, 19:00.
Вт 12, Ср 27 Антарктида, 19:00.
Ср 13 Требуется старый клоун, 19:00.
Чт 14, Чт 28 Счастье моё, 19:00.
Сб 16 Апельсины из Марокко, 19:00.
Вс 17 Пеппи Длинныйчулок, 12:00.
Вс 17 С любимыми не расставайтесь, 19:00.
Ср 20 КотаВасиЯ, 19:00.
Чт 21 Сон в белую ночь, 19:00.
Сб 23 Пиковая дама, 19:00.
Вс 24 У меня есть сердце... (Когда мы были в июне), 19:00. Премьера!
Вт 26 Семейный портрет, 19:00.
Пт 29 Игра в джин, 19:00.
Сб 30 Святочный рассказ с привидениями, 12:00.
Сб 30 Барышня-крестьянка, 19:00.
Вс 31 Примадонны, 17:00.

Театр «Приют комедианта»
Пт 1 - Сб 2 Казанова, 19:00. Премьера!
Вс 3 - Пн 4, Пн 11 Собачье сердце, 19:00. Премьера!
Вт 5, Чт 14 Варшавская мелодия, 19:00.
Чт 7 - Пт 8, Пт 22, Чт 28 Старомодная комедия, 19:00.
Сб 9 Братья, 19:00.
Вс 10 Призраки, 19:00.
Вт 12, Пт 29 Женитьба Бальзаминова, 19:00.
Пт 15 Женитьба Фигаро, 19:00.
Сб 16 Трамвай «Желание», 19:00.
Вс 17 Мой бедный Марат, 19:00.
Пн 18 Мандрагора, 19:00.
Вт 19 Смерть Тарелкина, 19:00.
Ср 20 - Чт 21 Лир, 19:00.
Пн 25 Толстого нет, 19:00. Премьера!
Вт 26 Хорошо. Очень!, 19:00.
Ср 27 Казанова, 13:00. Премьера!
Сб 30 Эти свободные бабочки, 19:00.
Вс 31 Последний пылкий влюблённый, 18:00.

«Русская антреприза» им. Андрея Миронова
Пт 1 Вишневый сад, 19:00.
Сб 2 Бег, 19:00.
Вс 3 Трамвай «Желание», 19:00.
Чт 7 Мадам Бовари, 19:00.
Пт 8 - Сб 9 Маленькие трагедии, 19:00.
Вс 10, Ср 27 Воительница, 19:00. Премьера!
Чт 14 Шутники, 19:00.
Пт 15 Третья голова, 19:00.
Сб 16 Алексей Каренин, 19:00.
Вс 17 Баба Шанель, 19:00.
Сб 23 - Вс 24 Соломенная шляпка, 19:00. Премьера!
Пн 25 Два часа в благородном семействе, или О чём скрипела дверь, 13:00, 19:00. Премьера!
Вт 26 Детектор лжи, 19:00.
Чт 28 Рюи Блаз, 19:00.
Пт 29 Малые супружеские преступления, 19:00.
Сб 30 Грабёж, 15:00, 19:00.
Вс 31 Счастливчик, 15:00, 19:00.

Театральный центр на Коломенской
Пт 1, Пт 8 «Кабаре «Баттерфляй», 20:00.
Сб 2, Сб 9 Эстрадная шоу-дэнс программа «Мы приглашаем танцевать», 20:00.
Вс 3 Конструктор сказок. Цветная музыка, 12:00. Премьера!
Вс 3 Билетики счастья, 19.30.
Ср 6 Завтра не существует, 19.30.
Чт 7, Чт 14 100% Шлягер, 19.30.
Вс 10 Вечер французской песни «Padam Padam», 19.30.
Пт 31 «Кабаре «Баттерфляй», 18:00.

Театр Эстрады им. А. И. Райкина
Пт 1 - Сб 2 Дом, 19:00. Премьера!
Вс 3 Каштаннка, 12:00.
Вс 3, Пн 25 Шоу для настоящих леди!, 19:00.
Вт 5 Собор (спектакль-фламенко), 19:00.
Ср 6 Дочери Альбы (спектакль-фламенко), 19:00.
Пт 8 - Сб 9 Феномены, 19:00.
Вс 10 Мама-кот, 12:00, 17:00.
Пн 11 Операция «Развод», 19:00.
Ср 13 Божественная комедия, 19:00.
Чт 14 - Пт 15 Мнимый больной, 19:00.
Вс 17 Рикки-Тикки-Тави, 12:00.
Вс 17 Baiki. Сказки для взрослых, 19:00.
Вт 19 - Ср 20 Здрасьте, я Ваша тетя!, 19:00.
Чт 21 Фарс. Мажор, 19:00.
Вс 24 Искусство жениться, 19:00. Премьера!
Пн 25 - Пт 29 Как зайцы Новый год проспали, 11:00, 13.30.
Вт 26 Шуры-Муры, 19:00.
Ср 27 - Чт 28 Играем Фигаро!, 19:00.
Пт 29 - Сб 30 Ю. Гальцев «Концерт для своих!», 19:00.
Сб 30 Золушка, 12:00.
Вс 31 Волшебное кольцо, 12:00. Премьера!
Вс 31 Новогодняя капуста. Юрий Гальцев и компания, 18:00.

ДЕТСКИЕ ТЕАТРЫ

Большой театр кукол
Сб 2 Гадкий утенок, 11:00, 14:00.
Вс 3 Оловянный солдатик, 14:00, 16:00.
Вт 5 Небо в чемодане, или Цуцики в ночи, 19:00.
Чт 7 Екклесиаст, 19:00.
Сб 9 Рикки-Тикки-Тави, 11.30, 14:00.
Вс 10 Маленький принц, 11.30, 14:00.
Сб 16 Сказка для непослушных медвежат, 11.30, 14:00.
Вс 17 Золотой цыплёнок, 11.30, 14:00.
Сб 23 12 месяцев, или Путешествие по кругу, 11.30, 14:00.
Вс 24 Лисёнок, который не хотел быть хитрым, 11.30, 14:00.
Сб 30 Щелкунчик, или Рождественские сны и видения Мари Штальбаум, 11:00, 14:00, 17:00.
Вс 31 Щелкунчик, или Рождественские сны и видения Мари Штальбаум, 11:00, 14:00.

Малая сцена
Пт 1 Минотаврум, 19:00. Премьера!
Вс 3 Курочка Ряба, 11:00, 13:00.
Ср 6, Пт 8 Высоцкий. Requiem, 19:00.
Пн 11 Фестиваль «Школа. Студия. Мастерская»: Бродский. Ниоткуда, 19:00.
Вт 12 Бродский. Ниоткуда, 19:00.
Чт 14 Башлачев. Человек поющий, 19:00.
Сб 16 Снежинка, 11:00, 13:00.
Ср 20 Шекспир-лаборатория, 19:00.
Вс 24 Жизнь насекомых, 19:00. Премьера!
Ср 27 Польвероне (Солнечная пыль), 19:00.

Детский драматический театр «На Неве»
Сб 2 Двенадцать месяцев, 12:00, 15:00.
Вс 3 Щелкунчик, 12:00, 15:00.
Сб 9 Снежная королева, 12:00, 15:00.
Вс 10 Морозко, 12:00, 15:00.
Сб 16 Жар-птица, 12:00, 15:00. Премьера!
Вс 17 Приключения кота в сапогах, 12:00, 15:00.
Пт 22, Пн 25 - Пт 29, Вс 31 Сказка про Емелины чудеса и царевну Несмеяну, 11:00, 14:00.
Сб 23 - Вс 24, Сб 30 Сказка про Емелины чудеса и царевну Несмеяну, 11:00, 14:00, 17:00.

Детский музыкальный театр «Зазеркалье»
Пт 1 Летучая мышь, 19:00.
Вс 3 Вперёд, в Квестландию!, 12:00, 15:00.
Пт 8 Три поросёнка, 12:00.
Сб 9 Петя и волк, 12:00.
Сб 9 Порги и Бесс, 19:00.
Вс 10 Кошка, которая гуляла сама по себе, 15:00.
Пт 15 6 аб. Как разбойники ёлку украли, 11:00.
Сб 16 Сказание о Рикки-Тикки-Тави, 12:00.
Сб 16 Кармен, 19:00.
Вс 17 4 аб. Арт-клуб юных петербуржцев. Встреча 3. Три апельсина, 12:00.
Вс 17 1 аб. Дирижёр - Дед Мороз!, 15:00.
Вс 17 Пиковая дама, 18:00.
Чт 21 Дирижёр - Дед Мороз!, 11:00.
Пт 22 7 аб. Рождественская мистерия, 11:00.
Сб 23 Любовный напиток, 19:00.
Вс 24 Рождественская мистерия, 12:00, 19:00.
Вс 24 Маша у гномов на ёлке, 15:00.
Ср 27 - Чт 28 Маша у гномов на ёлке, 13.30.
Пт 29 Как разбойники ёлку украли, 11:00.
Пт 29 Маша у гномов на ёлке, 13.30, 16:00.
Сб 30 Как разбойники ёлку украли, 15:00.
Вс 31 На балу у маэстро России, 18:00.

Кукольный театр сказки у Московских ворот
Пт 1 2 аб. Элион. Версия 2.0, 14:00.
Сб 2 Элион. Версия 2.0, 15:00.
Вс 3 Элион. Версия 2.0, 12:00.
Сб 9 Сказка о царе Салтане, 11:00, 14:00.
Вс 10 Айболит, 11:00, 14:00.
Вт 19 7 аб. Дед Мороз и тролли, 11:00.
Вт 19 - Ср 20, Пт 22, Сб 30 Дед Мороз и тролли, 14:00.
Ср 20 8 аб. Дед Мороз и тролли, 14:00.
Чт 21 14 аб. Дед Мороз и тролли, 11:00.
Чт 21 15 аб. Дед Мороз и тролли, 14:00.
Сб 23 Дед Мороз и тролли, 11:00, 14:00, 17:00.
Вс 24 18 аб. Дед Мороз и тролли, 11:00.
Вс 24 Дед Мороз и тролли, 14:00, 17:00.

23 и 24 декабря, 2, 3 и 6 января в 12:00 и 15:00

на сцене Камерного музыкального театра «Санктъ-Петербургъ Опера»

«Кот в сапогах»

Художественный руководитель театра «Санктъ-Петербургъ Опера», народный артист России Юрий Александров известен как мастер возрождения оперных партитур. На этот раз он подготовил для юных петербуржцев и гостей города рождественский подарок – премьеру постановки оперы Цезаря Кюи «Кот в сапогах».

Очарование сказки Шарля Перро, музыка, полная нежности, остроумия и французского изящества, – такова новая постановка театра.

Следует заметить, что Цезарь Кюи – единственный композитор его поколения, писавший для детей. Оперу «Кот в сапогах» он создал в 1912 году. Спустя столетие сказочный мир его волшебной музыки возрождается на сцене Камерного музыкального театра.

ГАСТРОЛИ на сцене Театра им. В. Ф. Комиссаржевской

12 декабря

Евгений Гришковец
Шепот сердца

«Шепот сердца» – уникальный, пронзительный и честный разговор сердца с человеком. Да, да, не удивляйтесь: автор нафантазировал чувства, мысли, сомнения, которые могут возникнуть у сердца, и вопросы, которые оно может задать своему хозяину. В этих вопросах много любви, нежности, но есть и горечь, и ирония, и неразрешимые противоречия. Конечно, в итоге получается разговор человека с самим собой, откровенный и бескомпромиссный.

13 декабря

Дредноуты

В «Дредноутах» Гришковец рассказывает о морских битвах вековой давности. О кораблях, которых он никогда не видел. О людях, которых давно нет в живых. О любви к своему кораблю, о мужском братстве, об азарте боя, о чести военного моряка. Свой спектакль «Дредноуты» он посвятил женщинам, которым не пришлось пережить того, что выпало на долю их мужей, сыновей и братьев.

Это спектакль о том, почему же мужчины уходят на войну. В качестве темы – гибель дредноутов, больших бронированных кораблей, во время Первой мировой войны. Евгений Гришковец рассказывает историю Ютландской битвы, словно мальчик, который пересказывает друзьям увлекательную сказку о морских боях.

Что год грядущий нам готовит?

Михаил Александрович Левшин, художественный руководитель драматического театра «Комедианты»:

Сейчас мы работаем над «Повестью о Сонечке» по мотивам произведений великой поэтессы Марины Цветаевой. Это будет постановка не совсем привычного для театра «Комедианты» формата. Конечно, там будут и стихи, и песни на стихи… Мы работаем над спектаклем вместе с Владимиром Дашкевичем – выдающимся композитором, современным и традиционным одновременно, мелодистом и мыслителем. Сценографию создает прекрасный петербургский художник Александр Орлов. С ним очень интересно работать. Именно он решает, как будут существовать артисты на сцене, – он выстраивает пространство и говорит режиссеру: «Это будет так и так». Над инсценировкой работала заслуженная артистка России Нина Мещанинова, она же будет осуществлять постановку под руководством художественного руководителя театра.

Еще одно произведение, над которым мы сейчас работаем, – спектакль для подростков, о чем нас просят все, и кассы, и зрители, и Комитет по культуре. За его появление у нас на сцене стоит благодарить нашего главного художника, Полину Левшину, которая как-то раз порекомендовала мне прочитать книгу «Поллианна» писательницы Элинор Портер. Она сказала: «Ты будешь вспоминать о ней в тяжелые минуты жизни, и тебе будет легче». Так и оказалось. Инсценировку создает актриса нашего театра Юлия Горшенина. Это может быть тот самый случай, о котором все тайно мечтают, – спектакль для семейного просмотра, интересный и детям, и взрослым.

Но и это еще не все, за будущий год нужно многое успеть! Мы решили поставить Жана-Батиста Мольера, замечательную комедию «Лекарь поневоле». Удивительно, что Мольер до конца жизни, пока он мог двигаться и ходить, играл Сганареля в этом спектакле. Настолько велик был успех! И самое главное, что у нас есть Сганарель – молодой артист Евгений Талашманов, который может сыграть эту роль интересно, азартно, остроумно… Репетиции начнутся в декабре.

Самых лучших театральных впечатлений вам в Новом году, дорогие зрители!

9 декабря,

на сцене Театра-фестиваля «Балтийский дом»

«Мой внук Вениамин» Людмилы Улицкой

Грустная комедия

Антрепризные проекты редко «выстреливают» художественно, критики их игнорируют, театралы со стажем чаще всего выносят приговор «халтура». И все же исключения случаются. Спектакль режиссера Марфы Горвиц по ранней пьесе Людмилы Улицкой – как раз из таких радостных исключений. Улицкая в предпремьерном интервью сказала, что больше 30 лет назад писала пьесу о женщине – «стойком оловянном солдатике», представляя в роли главной героини Лию Ахеджакову. Мечта автора сбылась – спектакль «Мой внук Вениамин» родился, и именно с заветной актрисой в главной роли.

Сюжет спектакля – удивительно пронзительная история семейных отношений.

Главная героиня Эсфирь живет воспоминаниями о прошлом, в ее памяти живы традиции и порядки из детства. Властная и привыкшая все решать за других, она безуспешно подыскивает своему сыну правильную невесту. И вот однажды решается на важный шаг – отправляется в свой родной Бобруйск и привозит оттуда юную красавицу, наследницу «проверенной» семьи. Но четкий план обустройства нового мира по старым порядкам вдруг рушится. Сын Эсфири противится навязанному матерью браку, а привезенная невеста оказывается не совсем той, кем казалась…

Лия Ахеджакова: «Моя героиня – вовсе не “зараза”, как некоторым может показаться. Корни ее кошмарной идеи фикс – создать семью и в честь покойного мужа назвать внука – тянутся в прошлое. В ее родном Бобруйске в один день всех евреев расстреляли. И вот две сестры выжили из этого огромного количества людей. У моей Эсфири одна страсть: чтобы ее кровь не умерла на этой земле».

Пн 25 - Пт 29 Дед Мороз и тролли, 11:00, 14:00.
Сб 30 19 аб. Дед Мороз и тролли, 11:00.

Театр марионеток им. Е.С. Деммени

Пт 1 Госпожа Метелица, 11:00.
Сб 2 - Вс 3, Чт 28 Госпожа Метелица, 11:00, 14:00, 17:00.
Сб 9 Любовь к трем апельсинам, 14:00, 17:00.
Вс 10 Любовь к трем апельсинам, 11:00, 14:00.
Сб 23 - Вс 24, Сб 30 Золушка, 11:00, 14:00, 17:00. Премьера!
Пн 25 - Вт 26, Вс 31 Золушка, 11:00, 14:00. Премьера!
Ср 27, Пт 29 Госпожа Метелица, 11:00, 14:00.

Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева

Пт 1 Летучкина любовь, 19:00.
Сб 2 Волшебник Изумрудного города, 12:00, 17:00.
Вс 3 Денискины рассказы, 12:00, 17:00.
Пн 4 Золотая муха (Севастопольский театр им. А. В. Луначарского), 11:00, 14:00.
Вт 5 ТодаСё (Севастопольский театр им. А. В. Луначарского), 12:00, 19:00.
Ср 6 Чайка (Севастопольский театр им. А. В. Луначарского), 19:00.
Чт 7 Анна Каренина (Севастопольский театр им. А. В. Луначарского), 19:00.
Вт 5 - Чт 7 аб. Морозко, 11:00.
Ср 6 Морозко, 18:00.
Пт 8 аб. Лицо Земли, 11:00, 18:00.
Сб 9 Том Сойер, 12:00, 17:00.
Вс 10, Вс 24 Кентервильское привидение, 13:00, 19:00.
Сб 16 - Вс 17 Лев, колдунья и платяной шкаф, 12:00, 17:00. Премьера!
Сб 23 Снежная королева, 12:00, 15:00.
Пн 25 Морозко, 11:00, 15:00.
Вт 26 - Сб 30 Снежная королева, 11:00, 15:00.
Вс 31 Любовь и голуби, 18:00.

Малая сцена

Сб 2 Начало. Рисунок первый, 12:00, 17:00.
Вс 3 Временно недоступен, 19:00.
Вт 5 Гадюка, 19:00.
Ср 6 Повесть о господине Зоммере, 19:00.
Пт 8, Вс 10 Старосветские помещики, 19:00.
Вт 26 Человек в футляре, 19:00.
Ср 27 Бедные люди, 19:00.
Пт 29 Воспитание Риты, 19:00.
Вс 31 Маленький принц, 13:00.

Новая сцена

Вс 3 Контракт, 20:00.
Вт 26 Розенкранц и Гильдестерн, 20:00.
Чт 28 Контракт, 19:00.
Пт 29 Летний день, 19:00.

Филармония для детей и юношества

Сб 2 Волк и семеро козлят, 12:00.
Вс 3 Чайка, 18:00.
Ср 6 10 аб. Шестикрылый Серафим (На дне), 18:00.
Пт 8 Капитанская дочка, 18:00.
Сб 9 Малыш и Карлсон, который живёт на крыше, 12:00.
Вс 10 Красная шапочка, 12:00.
Ср 13 6 аб. Конек-Горбунок, 11:00. Премьера!
Чт 14 Ревизор, 18:00.
Сб 16 Сказки Пушкина, 12:00.
Вс 17 История Кая и Герды, 12:00.
Сб 23 - Вс 24, Вт 26 - Вс 31 Двенадцать месяцев, 11:00.
Пн 25 Музыкальный Новый год в старом замке, 11:00.

Малая сцена

Вс 3 Алиса в стране чудес, 16:00.
Сб 9 Кинфия, 18:00.
Вс 10 Лимонад, 18:00.
Вт 12 Достоевский. Монологи, 19:00.
Сб 16 Гуси-лебеди, 12:00.
Ср 20 Солнышко и снежные человечки, 11:00.
Сб 30 Солнышко и снежные человечки, 14:00.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Капелла Санкт-Петербурга

Пт 1 2 конц. 2 аб. «Классика и современность». Хор и Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга (Бах, Слонимский). 19:00.
Сб 2 Международный конкурс оперных певцов «Санкт-Петербург». Церемония награждения и гала-концерт лауреатов в сопровождении Международного симфонического оркестра «Таврический», 19:00.
Вс 3 «Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества». Всероссийский конкурс композиторов, 19:00.
Пн 4 Детская школа искусств № 12. Отчетный концерт, 19:00.
Вт 5 3 конц. аб. «Музыка звезд». Никита Лютиков, Никита Борисоглебский, 19:00.
Ср 6 «Давайте поклоняться доброте...». Творческий вечер Якова Исааковича Дубравина, 19:00.
Чт 7 XI Всероссийский конкурс композиторов им. Андрея Петрова Финальный тур и гала-концерт, 19:00.
Пт 8 Дни Республики Саха (Якутия) Гала-концерт мастеров искусств, посвященный 385-летию вхождения Якутии в состав Российского государства, 19:00.
Сб 9 1 конц. 5 аб. «Западноевропейская духовная музыка». Солисты, Хор и Симфонический оркестр Капеллы. Magnificat и кантата Gloria Вивальди, 19:00.
Вс 10 2 конц. 10 аб. «Волшебная музыка сказки»: Снежная королева (Детский театр «Образ»), 15:00.
Вс 10 3 конц. аб. «Юные дарования». Концерт лауреатов международных, региональных и городских конкурсов и фестивалей «Страницы музыкальной истории России», 19:00.
Вт 12 К 90-летию со дня рождения Александра Шалова. Праздничный концерт с участием ведущих исполнителей на народных инструментах, 19:00.
Ср 13 Опералия Санкт-Петербург – Авиньон. Концерт оперных певцов Санкт-Петербурга и Авиньона, 19:00.
Чт 14 2 конц. 7 аб. «Империя органа». Алексей Шмитов, Певческая капелла под управлением Владислава Чернушенко, 19:00.
Пт 15 1 конц. 9 аб. «Музыка четырех стихий: огонь». Молодежный симфонический оркестр им. Паулавичюса под управлением Алексея Васильева. Красочный проекционный видеомэппинг, 19:00.
Сб 16 2 конц. 1 аб. Вечер французской музыки. Берлиоз, Форе, Дебюсси, 19:00.
Вс 17 1 конц. 11 аб. «Путь к Парнасу». Концерт хора Lyceum, 15:00.
Ср 20 3 конц. 3 аб. Певческая капелла под управлением Владислава Чернушенко. Хоровая музыка американских авторов, 19:00.
Чт 21 Новогодний концерт Андреевского оркестра. Концертная программа Государственного академического русского оркестра им. Андреева, 19:00.
Пт 22 Музыкально-поэтический вечер, посвященный 90-летию со дня рождения Эльдара Рязанова «Поэзия и музыка в фильмах Эльдара Рязанова», 19:00.
Сб 23 3 конц. 4 аб. Рахманиновский вечер. Рапсодия на тему Паганини, «Симфонические танцы», 19:00.
Вс 24 «С Новым годом, Петербург!». Новогодний фестиваль Ассоциации дирижеров детских и молодежных хоров Северо-Западного региона России, 11:00.
Вс 24 2 конц. 12 аб. «Там, где музыка живёт...»: «В танце – музыка, нежность и пламя!», 15:00.
Вс 24 Рождественский органный вечер, 19:00.
Пн 25 «С Новым годом, Петербург!». Новогодний фестиваль Ассоциации дирижеров детских и молодежных хоров Северо-Западного региона России, 19:00.
Ср 27 Русская роговая капелла. Совместный концерт с Хором и Симфоническим оркестром Капеллы под управлением Владислава Чернушенко, 19:00.

ПРЕМЬЕРА

22, 23, 24, 25 декабря
12, 13, 31 января

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. ЛЕНСОВЕТА

Шекспир

ГАМЛЕТ

Режиссёр - Юрий Бутусов

Художественный руководитель театра - Юрий БУТУСОВ

Владимирский пр., д.12, тел.: (812) 713-2191, www.lensov-theatre.spb.ru

16+

Р.

Сб 30 «Шедевры мировой классики». Эстер Устаева. Сольный концерт восходящей звезды оперной сцены в сопровождении Concord Orchestra, 19:00.
Вс 31 Новогодний концерт Симфонического оркестра Капеллы, 19:00.

Исаакиевский собор

Ср 6 К 75-летию разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве: Концертный хор Санкт-Петербурга (Свиридов, Соловьев-Седой, В. Высоцкий), 19:00.

Спас на крови

Пт 15 XVIII Международный фестиваль «Площадь Искусств»: Концертный хор Санкт-Петербурга (Свиридов, Гаврилин, Стравинский, Щедрин), 19:00.

Филармония им. Д. Д. Шостаковича
Большой зал

Пт 1 Александр Городницкий. Творческий вечер «Атланты держат небо», 20:00.
Сб 2 2 конц. 4 аб. «Александр Дмитриев и его оркестр». АСО филармонии (Шуберт, Шостакович), 20:00.
Вс 3 3 конц. 11 аб. «Концерты для всей семьи». ЗКР АСО филармонии (Мендельсон. Григ и др.), 15:00.
Вс 3 Алла Демидова «XX век. Стихи», 20:00.
Вт 5 Опера-гала: Звезды мировой оперы с премьерой программы "Be my love" («Будь моей любовью»), 20:00.
Ср 6 Общедоступный концерт. Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр (Россини, Прокофьев, Масканьи, Рота), 20:00.
Чт 7 Камерный оркестр ЗКР АСО филармонии (Вивальди, Шуберт), 20:00.
Сб 9 Блейк. «Снеговик» С демонстрацией мультфильма на экране. АСО филармонии, Вокальный ансамбль «РезонАнс», 15:00.
Сб 9 3 конц. 9 аб. «Девять знаменитых симфоний. От «Королевы» до "Queen"». Камерный оркестр ЗКР АСО филармонии (Боккерини, Моцарт, Шуберт), 20:00.
Вс 10 3 конц. 12 аб. «Детские сцены». Блейк. «Снеговик» С демонстрацией мультфильма на экране. АСО филармонии, Вокальный ансамбль «РезонАнс», 15:00.
Вс 10 Орф. «Кармина Бурана». Центральный концертный образцовый оркестр им. Н. А. Римского-Корсакова ВМФ России , Академический хор Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, Хор Санкт-Петербургского государственного университета , Хор мальчиков Хорового училища им. М. И. Глинки (дирижер - Алексей Карабанов), 20:00.
Пн 11 Государственный академический русский оркестр им. В. В. Андреева, 20:00.
Чт 14 XVIII Международный зимний фестиваль «Площадь Искусств». Открытие фестиваля. ЗКР АСО филармонии (Рахманинов, Стравинский), 20:00.
Сб 16 XVIII Международный зимний фестиваль «Площадь Искусств». Ансамбль GERMAN BRASS (Германия). Рождественские песни народов мира в оригинальных обработках ансамбля, 20:00.
Вс 17 XVIII Международный зимний фестиваль «Площадь Искусств». «Сказки Александра Сергеевича Пушкина». Программа с песочной анимацией, 15:00.
Пн 18 XVIII Международный зимний фестиваль «Площадь Искусств». Фортепианный вечер: Евгений Кисин (Бетховен, Рахманинов), 20:00.
Вт 19 XVIII Международный зимний фестиваль «Площадь Искусств». Верди. Реквием: ЗКР АСО филармонии, Хор Большого театра России, сол.: Динара Алиева (сопрано), Франческо Мели (тенор, (Италия)), Олеся Петрова (меццо-сопрано), Дмитрий Белосельский (бас), 20:00.
Ср 20 XVIII Международный зимний фестиваль «Площадь Искусств». Цукерман-трио (Шопен, Франк, Шуберт), 20:00.
Чт 21 XVIII Международный зимний фестиваль «Площадь Искусств». АСО филармонии (Адамс, Видман, Рахманинов), 20:00.
Пт 22 XVIII Международный зимний фестиваль «Площадь Искусств». Вокальный вечер: Франческо Мели (Италия), 20:00.
Сб 23 XVIII Международный зимний фестиваль «Площадь Искусств». «Павана Мавра». Фарух Рузиматов. Барочная капелла "Qantum satis", 20:00.
Вс 24 XVIII Международный зимний фестиваль «Площадь Искусств». Закрытие фестиваля. ЗКР АСО филармонии (Щедрин), 20:00.
Вт 26 Евгений Дога. К 80-летию композитора, 20:00.
Ср 27 «Голливуд в новогоднем Петербурге». Singolo Orchestra, 20:00.
Чт 28 Органный вечер «Барокко, Танго, Блюз, Джаз», 20:00.
Пт 29 «Музыка семьи Штраусов». ЗКР АСО филармонии, 20:00.
Сб 30 Новогодний концерт Jazz Philharmonic Orchestra, 15:00.
Вс 31 Новогодний концерт. Ансамбль «Терем-квартет», 15:00.
Вс 31 Новогодний концерт. АСО филармонии, 19:00.

Малый зал им. Глинки

Пт 1 Гала-концерт звезд классической музыки и театра «Друзья Оксаны Волковой», 19:00.
Сб 2 3 конц. 8 аб. «Времен связующая нить». Вечер музыки для альта: Денис Гончар, 19:00.
Вс 3 3 конц. 14 аб. «Мы - музыканты!». Ансамбль виолончелистов Санкт-Петербурга (И.С. Бах, Гендель, Боккерини, Дворжак, Рахманинов), 15:00.
Вс 3 4 конц. 4 аб. «Фортепианные вечера». Фортепианный вечер: Андрей Иванович, 19:00.
Пн 4 3 конц. 2 аб. «Musica da camera» (Моцарт, Шуберт), 19:00.
Вт 5 Государственный Русский концертный оркестр, 19:00.
Ср 6 - Чт 7 «Неизвестный друг» (Спектакль по произведению Бунина), 20:00.
Сб 9 Фортепианный вечер: Илья Папоян (Скарлатти, Моцарт, Шопен и др.), 19:00.
Вс 10 3 конц. 16 аб. «Встречи и споры гениев: возможные и состоявшиеся». Шопен и Лист, 15:00.
Вс 10 3 конц. 10 аб. «В кругу великих имен». Исаак Шварц (95 лет со дня рождения). «Любовь и разлука», 19:00.
Вт 12 «Голоса академии». Вечер вокальной музыки, 19:00.
Ср 13 3 конц. 11 аб. «Вечера популярных фортепианных программ». Чайковский. «Времена года», 19:00.
Пт 15 3 конц. 5 аб. «Музыка для души». Вечер джазовой музыки «Con Anima» (С душой), 19:00.
Вс 17 3 конц. 15 аб. «Рождение шедевра». Первый роман в песнях, 15:00.
Вс 17 «Вокальные вечера». Вокальный вечер: Денис Седов, 19:00.
Ср 20 «Встреча с классикой». Новогодний концерт. Санкт-Петербургский государственный симфонический оркестр «Классика», 14:00.
Ср 20 3 конц. 12 аб. «Артисты оркестров Филармонии соло и в ансамблях». Вечер скрипичной музыки: Александр Шустин (Брамс, Франк), 19:00.
Чт 21 3 конц. 10 аб. «I love оркестр!». Молодёжный симфонический оркестр им. А. Р. Паулавичюса Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова (Моцарт, Григ, Бриттен и др.), 19:00.
Пт 22 Концерт стипендиатов Международного фонда культурных инициатив маэстро Темирканова, 19:00.
Сб 23 XVIII Международный зимний фестиваль «Площадь Искусств» (сол. Сергей Накаряков (труба, флюгельгорн), Мария Меерович (фортепиано)), 19:00.
Вс 24 3 конц. 13 аб. «Мы едем, едем, едем». Новогодний концерт. Камерный женский хор «Кантилена» , 15:00.
Вс 24 3 конц. 6 аб. «Призрак оперы». «Как упоительны с России вечера...», 19:00.
Вт 26 Санкт-Петербургский государственный симфонический оркестр «Классика» (Нильсен, Радвилович), 19:00.
Ср 27 3 конц. 9 аб. «Смычку волшебному послушна...». Вечер музыки для виолончели: Александр Князев, 19:00.
Чт 28 «Времена года». Струнный ансамбль артистов Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, 19:00.
Пт 29 Фортепианный вечер: Лев Винокур (Шуман, Чайковский-Кирхнер, Стравинский, Прокофьев), 19:00.
Сб 30 Россини. «Золушка», 14:00.
Сб 30 Вечер камерной музыки (Боккерини, Корелли, Гендель и др.), 19:00.
Вс 31 Россини. «Золушка», 15:00.
Вс 31 Новогодний концерт. Молодежный камерный оркестр Санкт-Петербургского Университета, 19:00.

Филармония джазовой музыки

Пт 1 Ансамбль Петра Корнева и Эльвира Трафова (вокал) «Вечер романтического джаза», 19:00.
Сб 2, Сб 9, Сб 16 Ленинградский диксиленд п/у О. Кувайцева, 19:00.
Вс 3 Jazz Philharmonic Orchestra Кирилла Бубякина (саксофон), 19:00.
Ср 6 Джазовые хиты Джорджа Гершвина, Дюка Эллингтона, Мишеля Леграна: Юлия Касьян (вокал) ансамбль Давида Голощекина, 19:00.
Пт 8 Ансамбль Петра Корнева и Эльвира Трафова (вокал) «Мелодии золотой эры свинга», 19:00.
Вс 10 Тематический концерт для школьников: "Инструменты в джазе". Кирилл Бубякин (саксофон) и его ансамбль, 12:00.
Вс 10 Atomic Jam Band (блюз), 19:00.
Ср 13 Мелодии Голливуда и Бродвея: Эльвира Трафова, Татьяна Бубельникова, Федор Дурандин, Юлия Касьян (вокал) при участии ансамблей Давида Голощекина, 19:00.
Пт 15 Юбилейный вечер Станислава Стрельцова (ударные), 19:00.
Вс 17 Гасан Багиров и его ансамбль, 19:00.
Ср 20 «Улицы грез»: Геннадий Гольштейн, Давид Голощекин, Владимир Лыткин, Станислав Стрельцов, Яна Радион, Айрин Буше, Лиза Бертолуччи - вокал и оркестр «Саксофоны Санкт-Петербурга», 19:00.
Пт 22 «Мелодии кино, шоу, мюзиклов». Эльвира Трафова (вокал) и ансамбль Петра Корнева, 19:00.
Сб 23 «Белое Рождество». Ленинградский диксиленд п/у О. Кувайцева, 19:00.
Вс 24 Джаз - детям (дошкольники). Ленинградский диксиленд п/у Олега Кувайцева, 12:00.
Вс 24 Рождественский вечер блюза. Atomic Jam Band (блюз), 19:00.
Ср 27 Юлия Касьян (вокал) и ансамбль Давида Голощекина, 19:00.
Чт 28 «Рождественские мелодии» Ансамбль "Арс-нова" п/у Петра Корнева, 19:00.
Пт 29 Джаз-бэнд Федора Кувайцева, 19:00.
Сб 30 «Caribbean Jazz Report Квартет» Александра Василевского, 19:00.

Эллингтоновский зал

Вт 5 Квартет Руслана Тустановского (альт-саксофон), 20:00.
Чт 7, Чт 21 Концерт — джем-сэшн с Константином Хазановичем, 20:00.
Вт 12, Вт 26 Джаз-клуб «Квадрат». Джем-сэшн, 20:00.
Чт 14 Дмитрий Попов (саксофон) и его ансамбль, 20:00.
Вт 19 Ансамбль Виктории Урусова (вокал) с программой Gentle Voice, 20:00.
Пн 25 Юлия Михайловская (вокал) и ее ансамбль, 20:00.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР НА КОЛОМЕНСКОЙ

ул. Коломенская, д. 43, м. «Лиговский проспект», тел.: 380-83-73, www.privatetheatre.ru

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

„НА НЕВЕ"

ПОД РУКОВОДСТВОМ
ТАТЬЯНЫ САВЕНКОВОЙ

30 ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН

ДЕКАБРЬ 2017

2	СУББОТА в 12.00 и 15.00	(6+)	ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ
3	ВОСКРЕСЕНЬЕ в 12.00 и 15.00	(0+)	ЩЕЛКУНЧИК
9	СУББОТА в 12.00 и 15.00	(6+)	СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА
10	ВОСКРЕСЕНЬЕ в 12.00 и 15.00	(0+)	МОРОЗКО
16	СУББОТА в 12.00 и 15.00	(6+)	ПРЕМЬЕРА! ЖАР-ПТИЦА
17	ВОСКРЕСЕНЬЕ в 12.00 и 15.00	(6+)	КОТ В САПОГАХ

НОВОГОДНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

ПРЕМЬЕРА!

«СКАЗКА ПРО ЕМЕЛИНЫ ЧУДЕСА И ЦАРЕВНУ НЕСМЕЯНУ» (0+)

22, 25-29, 31 ДЕКАБРЯ
в 11.00 и 14.00

23, 24 и 30 ДЕКАБРЯ
в 11.00, 14.00 и 16.30

2- 8 ЯНВАРЯ
в 11.00, 14.00 и 16.30

9 и 10 ЯНВАРЯ
в 11.00 и 14.00

Художественный руководитель театра,
Режиссёр-постановщик спектаклей - Заслуженный деятель искусств России
Татьяна Савенкова

380-80-50 biletor.ru
ТЕАТРАЛЬНЫЕ КАССЫ

Советский пер., д. 5 (ст.м Технологический институт)
телефон: 251 20 06, 575 04 21, www.tnaneve.spb.ru